

# Inhalt

---

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Abstract/Zusammenfassung .....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>1. Experimentelle Zukunftsszenarien – europäische »Flüchtlingsfrage« und demokratische Gesellschaft .....</b>  | <b>11</b> |
| 1.1 Europäische »Flüchtlingsfrage« und gesellschaftliche Kontroverse:<br>Alternative Lösungsansätze an der Schnittstelle von Politik und Ästhetik ..... | 11        |
| 1.2 Politik und Ästhetik. Überlegungen zu einem nach wie vor<br>komplizierten Verhältnis .....  | 18        |
| 1.2.1 Produktivität I: »Empire der Sinne« und Kulturalisierung von Ökonomie ....  | 21        |
| 1.2.2 Produktivität II: Neuverhandlungen von Politik und Ästhetik<br>in (Protest-)Bewegungen .....  | 25        |
| 1.2.3 Pluralisierung und Modifizierung politischer und<br>ästhetischer Akteur:innen und Praktiken .....   | 28        |
| 1.2.4 Nicht-Expert:innen und hybride Kollektive in Politik und Ästhetik .....   | 31        |
| 1.2.5 Experimentelle Zukunftsszenarien als in(ter)ventive<br>Instrumente zur Lösungsfindung?.....   | 41        |
| 1.3 Forschungslücke, forschungsleitende Fragen und Ziel der Arbeit .....  | 44        |
| 1.3.1 Forschungslücke und Ziel .....  | 44        |
| 1.3.2 Forschungsleitende Fragen .....   | 47        |
| 1.3.3 Ziel der Arbeit .....   | 47        |
| 1.4 Überblick über die vorliegende Arbeit .....   | 48        |
| <b>2. Geeignete Konzepte suchen:</b>  |           |
| <b>Theoretische Annäherungen an Politik und Ästhetik.....</b>   | <b>53</b> |
| 2.1 Eine Konzeptualisierung von Politik .....   | 55        |
| 2.1.1 Politik als Hervorbringung und Gestaltung von Streitfragen<br>und Öffentlichkeiten.....   | 55        |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 2.1.2     | Politik als performative Repräsentation kollektiver Subjektivität .....  | 64         |
| 2.2       | Eine Konzeptualisierung von Ästhetik .....   | 69         |
| 2.2.1     | Ästhetik als Hervorbringung und Gestaltung<br>von sinnlicher Wahrnehmung .....   | 69         |
| 2.2.2     | Ästhetik als performative Repräsentation intensiver,<br>bewusster Erfahrung .....  | 73         |
| 2.3       | Gestaltung und Verbindung von Politik und Ästhetik sowie<br>mögliche Produktivitäten: Kollektives Experimentieren .....          | 80         |
| <b>3.</b> | <b>Gegenwärtige Gestaltung und Verbindung von Politik und Ästhetik<br/>ethnografisch rekonstruieren und repräsentieren .....</b> | <b>87</b>  |
| 3.1       | »Drawing things together«: Ökologien des Forschens,<br>Denkens und Schreibens .....  | 87         |
| 3.2       | Kollaborative Versammlungen gestalten und dicht beschreiben:<br>Ein kontrastiver Fallvergleich .....                             | 95         |
| 3.3       | Politischen und ästhetischen Praktiken <i>in action</i> folgen:<br>Ein ethnografischer Zugang .....                              | 102        |
| 3.3.1     | Ethnografische Orientierung: Situiertheit, Materialität,<br>Prozess und Struktur .....   | 102        |
| 3.3.2     | Teilnehmende Beobachtungen und <i>Situations-Maps</i> .....  | 106        |
| <b>4.</b> | <b>Die europäische »Flüchtlingsfrage«: Zwei experimentelle<br/>Zukunftsszenarien, zwei alternative Lösungsansätze .....</b>      | <b>115</b> |
| 4.1       | Zukunftsszenario I: Kooperation, Komposition<br>und nachhaltige Entschleunigung .....  | 116        |
| 4.1.1     | Die Gärtnerei und ihr Lösungsansatz .....  | 116        |
| 4.1.2     | Gelingende und misslingende Gestaltung und Verbindung<br>von ästhetischen und politischen Praktiken .....                        | 120        |
| 4.1.3     | Zwischenfazit I: Raumbezogene <i>Lowtech</i> -Lösungen (er-)finden .....   | 175        |
| 4.2       | Zukunftsszenario II: Konfrontation, Dekomposition und situative Akzeleration .....   | 177        |
| 4.2.1     | Das Zentrum für politische Schönheit und sein Lösungsansatz .....  | 177        |
| 4.2.2     | Gelingende und misslingende Gestaltung und Verbindung<br>von ästhetischen und politischen Praktiken .....                        | 180        |
| 4.2.3     | Zwischenfazit II: Technikbezogene <i>Hightech</i> -Lösungen (er-)finden .....  | 236        |
| <b>5.</b> | <b>In(ter)ventive Demokratie -<br/>The Task Before Us? Konturen einer Suchbewegung .....</b>                                     | <b>239</b> |
| 5.1       | Vom Suchen und Finden von (Un-)Gewissheit .....  | 240        |

|                                    |   |            |
|------------------------------------|---|------------|
| 5.1.1                              | Auf der Suche nach Gewissheit .....   | 240        |
| 5.1.2                              | Zwischenfazit III: Reduktion von Ungewissheit<br>und Komplexität .....      | 252        |
| 5.1.3                              | Auf der Suche nach Ungewissheit .....                                       | 254        |
| 5.1.4                              | Zwischenfazit IV: Vervielfältigung von Ungewissheit<br>und Komplexität..... | 277        |
| 5.2                                | Zwischen Produktivität und Prekarität.....                                  | 278        |
| 5.2.1                              | Zur Produktivität und Kritik .....  | 278        |
| 5.2.2                              | Zur Prekarität und Instrumentalisierung .....                               | 282        |
| 5.2.3                              | Zwischenfazit V: Unvermeidbare Widersprüche.....                            | 294        |
| <b>6.</b>                          | <b>(Un-)Ruhig bleiben .....</b>   | <b>299</b> |
| 6.1                                | Ambivalenzen aushalten, Ungewissheit prozessieren.....                      | 299        |
| 6.2                                | Kontaminationen nutzen, Kollaborationen eingehen.....                       | 306        |
| 6.3                                | Demokratische Ordnungen in(ter)ventiv pluralisieren und modifizieren .....  | 311        |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b>  | <b>317</b>  |            |
| <b>Abbildungsverzeichnis .....</b> | <b>335</b>  |            |
| <b>Danksagung .....</b>            | <b>337</b>  |            |

