

Barbara Martin
Zwischen Verklärung und Verführung

Barbara Martin ist wissenschaftliche Volontärin an der Landesgalerie des Landesmuseums Hannover. Daneben ist sie als freie Kuratorin und Publizistin tätig. Ihr fachlicher Schwerpunkt liegt in der Kunst des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

BARBARA MARTIN

Zwischen Verklärung und Verführung

**Die Frau in der französischen Plakatkunst
des späten 19. Jahrhunderts**

[transcript]

Dissertation an der Fakultät für Architektur am Karlsruher Institut für Technologie (KIT), angenommen unter dem Titel »Die Frau in der französischen Plakatkunst des späten 19. Jahrhunderts«.

Tag der mündlichen Prüfung: 10. Februar 2014

Gedruckt mit der freundlichen Unterstützung der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2016 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Jules Chéret: Quinquina Dubonnet, 1895,
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-3077-0

PDF-ISBN 978-3-8394-3077-4

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de