

Christoph Schlittenhardt

---

## "Ganz Deutschland ruft Hurra"

Zur literarischen Darstellung des Krieges  
in den Zeitungen und Zeitschriften von 1914



WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE  
AUS DEM TECTUM VERLAG

Reihe Germanistik



# WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE AUS DEM TECTUM VERLAG

Reihe Germanistik

Band 8

Christoph Schlittenhardt

## "Ganz Deutschland ruft Hurra"

Zur literarischen Darstellung des Krieges  
in den Zeitungen und Zeitschriften von 1914

Tectum Verlag

Christoph Schlittenhardt

"Ganz Deutschland ruft Hurra". Zur literarischen Darstellung des Krieges  
in den Zeitungen und Zeitschriften von 1914

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag:

Reihe: Germanistik; Bd. 8

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden  
2017

ISBN: 978-3-8288-6773-4

ISSN: 1861-5945

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4018-8  
im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: Jubelnde Soldaten bei Kriegsbeginn in Österreich,  
1914. Fotografie © Scherl/Süddeutsche Zeitung Photo

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind  
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	7
<b>2. Die Gattungen der Kriegsliteratur</b> .....	15
<b>3. Topik der kriegsaffirmativen Literatur</b> .....	21
<b>3.1. Der nationale Diskurs – Die Ideen von 1914</b> .....	21
3.1.1. Die Erschaffung einer Volkseinheit .....	23
3.1.2. Die Bedeutung des Opfers .....	26
3.1.3. Das Symbol des Helden .....	30
3.1.4. Der aufgezwungene Krieg .....	34
3.1.5. Die Erschaffung von Feindbildern .....	36
3.1.5.1 Frankreich als Feindbild .....	39
3.1.5.2 Russland als Feindbild .....	41
3.1.5.3 England als Feindbild .....	45
3.1.6. Die Rückbesinnung auf das Deutschtum .....	48
3.1.7. Aufbruch und Abschied .....	54
<b>3.2. Der religiöse Diskurs</b> .....	57
3.2.1. Der Heilige Krieg .....	57
3.2.2. Das Vertrauen auf Gott .....	62
3.2.3. Feuer und Weltenbrand .....	64
<b>3.3. Historischer Diskurs</b> .....	66
3.3.1. Die Einordnung des Krieges in die nationale Geschichte .....	66
3.3.2. Die Rolle der Abstammung .....	69
<b>3.4. Siegesgewissheit</b> .....	71
<b>3.5. Die Funktion und Rolle der Frau</b> .....	74

<b>3.6. Krieg und Kultur</b> .....	78
<b>3.7. Frieden</b> .....	81
<b>3.8. Der Sonderfall Weihnachten</b> .....	83
<b>4. Topik der oppositionellen Literatur</b> .....	87
<b>4.1. Der Tod als anti-heroisches Motiv</b> .....	91
<b>4.2. Trauer</b> .....	94
<b>4.3. Das Elend des Krieges</b> .....	97
<b>4.4. Zerstörung</b> .....	99
<b>4.5. Angst und Ungewissheit</b> .....	102
<b>4.6. Naturdarstellung</b> .....	105
<b>4.7. Die Sehnsucht nach Frieden</b> .....	107
<b>5. Topik der Frontliteratur</b> .....	111
<b>5.1. Medien der Frontliteratur</b> .....	111
<b>5.2. Elemente des nationalen Diskurses</b> .....	115
5.2.1. Darstellung des Todes .....	116
5.2.2. Darstellung des Feindes .....	119
<b>5.3. Schilderungen des Kriegsalltags</b> .....	122
<b>6. Zur Funktion der Kriegsliteratur</b> .....	127
<b>6.1. Politische Funktionen</b> .....	127
<b>6.2. Das Interesse der Autoren</b> .....	131
<b>7. Fazit</b> .....	135
<b>8. Literaturverzeichnis</b> .....	141