

Edi Zollinger
Victor Hugos tintenschwarze Kathedrale

Wie wir lesen –
Zur Geschichte, Praxis und Zukunft einer Kulturpraxis | Band 9

Edi Zollinger

Victor Hugos tintenschwarze Kathedrale

Lesen im Netz der Arachne in »Notre-Dame de Paris«

[transcript]

Wir danken der Hauslage-Stiftung für die freundliche Förderung der Reihe »Wie wir lesen«.

HAUSLAGE

STIFTUNG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2025 transcript Verlag

Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Umschlagabbildung: Victor Hugo – Vision of Notre Dame (1832–85), Ink-Wash und Mixed-Media auf Papier, Maße und Sammlung unbekannt.

Wikimedia Commons. Lizenz: Public Domain (öffentliche Domäne)

Korrektorat: Lara Marie Miele

Satz: Jan Gerbach

Druck: Druckhaus Bechstein GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839407394>

Print-ISBN: 978-3-8376-7770-6

PDF-ISBN: 978-3-8394-0739-4

Buchreihen-ISSN: 2702-0207

Buchreihen-eISSN: 2747-3678

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom!

(Auguste Vacquerie)

