

# Inhalt

---

**Einleitung** | 7

**Physiologische Körperfigurationen bei Adalbert Stifter**

Silke Brodersen | 23

**»Es ist ein seltsam, furchtbar erhabenes Ding, der Mensch«: Verdinglichung, absoluter Mehrwert und das perverse Erhabene in Adalbert Stifters proto-benjaminischen Stadtbildern**

Joseph Metz | 49

**Der Schmer des Realismus: Der Körper in Kellers**

*Spiegel, das Kätzchen*

Paul Fleming | 69

**»Und schon konnte ich nicht mehr mit Sicherheit die Hufen meines Pferdes erkennen.« Erosion der Wahrnehmung in Theodor Storms *Der Schimmelreiter***

Elisabeth Strowick | 93

**Blut, Fleischextrakt, Kräuterlikör – Krankheit in**

**Wilhelm Raabes *Zum wilden Mann***

Christiane Arndt | 123

**Der weibliche Körper als Pflanze: Evolution und weibliche**

**Individuation bei Gabriele Reuter und Hedwig Dohm**

Susanne Balmer | 153

**Ektoplasma, Kunst und Begehren. Der spiritistische Roman, der Körper und die moderne Befindlichkeit bei Carl du Prel, Wilhelm Bölsche und Artur Dinter**

Nicholas Saul | 179

**Autorinnen und Autoren** | 211

