

Inhalt

Grußwort der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft	9
Siglenverzeichnis	11

Einleitung: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN

Grenzen – Tod – Störung <i>Till Nitschmann/Florian Vaßen</i>	13
---	----

1 Theater-Landschaft – theoretische Überlegungen

Arbeit am Gelände (des Theaters)

Heiner Müller als politischer Dramaturg <i>Nikolaus Müller-Schöll</i>	57
--	----

Heiner Müllers TextLandschaften

Theater der Wiederholung und transkulturellen Überschreitung <i>Günther Heeg</i>	85
---	----

Vom Aufstieg und Fall des Regimes der Akzeleration

<i>Frank Raddatz</i>	101
----------------------------	-----

Das Reale in der Schreib- und Theaterpraxis Heiner Müllers

<i>Zbigniew Feliszewski</i>	121
-----------------------------------	-----

Intermedium 1

Theater- und Text-Landschaft bei Heiner Müller

Ein Gespräch <i>B. K. Tragelehn/Thomas Irmer</i>	137
---	-----

2 Grenzen – Küsten – Landschaften

»DIE GLÜCKLOSE LANDUNG«

Mythos und Gegenwart – Kolonialismus und Gender – Flucht und Theater

Florian Vaßen 151

Auflösen, sedimentieren, kollektivieren

Landschaftsprozesse bei Heiner Müller

Sophie König 177

Grenzgebiet, Minenfeld, Niemandsland

Landnahmen und Grenzziehungen in Heiner Müllers Deutschländern

Falk Strehlow 195

»Ich haßte jeden Baum und jeden Strauch«

Landschaften und Grenzverletzungen bei Heiner Müller

Hans Kruschwitz 217

»Meine Grunderfahrung in den USA war die Landschaft«

Der Einfluss von Heiner Müllers amerikanischen Natur- und Landschaftserfahrungen auf seine Texte

Janine Ludwig 233

Intermedium 2

Heiner Müllers »norwegische« Küstenlandschaft

Müllers Besuch in Bergen 1974, Baktruppens Inszenierung von *Germania Tod in Berlin* 1989 und ein bisher nicht ins Deutsche übersetztes norwegisches Interview mit Müller

Knut Ove Arntzen 253

3 Landschaften jenseits des Todes – Intertextuelle Landschaften

»Dialog mit den Toten«

Heiner Müllers Philoktet

Marten Weise 269

Das »unentdeckte Land« Grenzgänge(r) des Todes in Heiner Müllers Textlandschaften <i>Till Nitschmann</i>	289
---	-----

Poetologisches Modell und geschichtsphilosophisches Denkbild Zur Funktion der Landschaft bei Gertrude Stein und Heiner Müller <i>Johannes Christof</i>	311
---	-----

Müller ± Althusser: Die Intellektuellen, das Interview und die »Inseln der Unordnung« <i>Noah Willumsen</i>	323
---	-----

»Die weißen den Toten« Natur- und Landschaftsbilder bei Heiner Müller <i>Kristin Schulz</i>	345
--	-----

Intermedium 3

»Im Rücken die Ruinen von Europa« Roundtable-Gespräch mit <i>Alexander Eisenach, Joachim Fiebach, Jürgen Kuttner, Frank Raddatz</i> und <i>Lars-Ole Walburg</i> unter der Leitung von <i>Thomas Irmer</i>	367
---	-----

4 Landschaften der Störung

Landschaften nach Kriegen Umsiedler und ›Umsiedlerin‹ <i>Marianne Streisand</i>	387
--	-----

Ein Dialog mit einigen Toten Heiner Müller, Friedrich Wolf und die Selektion der Tradition <i>Michael Wood</i>	403
---	-----

Goya in Worten Oder: Nicht die Fliehenden schaffen die Probleme, aber sie zeigen sie auf <i>Achim Engelberg</i>	421
--	-----

Störfeuer: Geräusch, Klang & Musik Komponieren mit und zu Heiner Müller <i>Joachim Lucchesi</i>	439
--	-----

Praxis

NEKROPHILIE IST LIEBE ZUR ZUKUNFT

Protokoll einer Lecture Performance

Florian Thamer/Tina Turnheim 451

Nice to meet you, Heiner!

Zur theaterpraktischen Auseinandersetzung mit *Herakles 2*

oder die Hydra im Studiengang ›Darstellendes Spiel‹

Ole Hruschka 475

Autor*innen und Gesprächsteilnehmer*innen 489

Personenregister 499

Titelregister 507