

# Inhalt

---

Danksagung .....	9
------------------	---

## Teil I: Thematischer und theoretisch-methodischer Einstieg

<b>1. Thematischer Einstieg .....</b>	<b>13</b>
1.1 Handyvideo – Tod – Syrienkonflikt .....	13
1.2 Das Phänomen der Handy-Todesvideos und die Ästhetisierung und Politisierung des Todes .....	29
<b>2. Theoretisch-methodischer Einstieg .....</b>	<b>39</b>
2.1 Diffraktion statt Reflexion: Geschichten, Figurationen und Bedeutungen .....	40
2.2 Die Kontingenz und Situiertheit des Wissens in einer diffraktiven Perspektive .....	46
2.3 Entwurf einer diffraktiven Betrachtung und Beschreibung des Phänomens der Handy-Todesvideos .....	49
2.4 Gesprächsführung unter einer diffraktiven Perspektive .....	55

## Teil II: Handy-Todesvideos – Ereignisse

<b>3. »First-person«-Todesvideos: Das Sterben in der 1. Person .....</b>	<b>65</b>
3.1 »Man films his own death in Syria protest«: Den eigenen Tod filmen .....	67
3.1.1 Der Todesschock .....	68
3.1.2 Waffen-/Kameragewalt .....	83
3.2 »Homs- Basel Sayyed's last camera footage before his death by Assad's thugs.22-12-2011«: Das Video-Martyrium .....	91
3.3 »what, you were filming?!?!«: Der Schuss, die Zeugenschaft und die Anklage .....	104
3.3.1 Der Schuss: WaffelKamera .....	107
3.3.2 Die Zeugenschaft und die Anklage der Aufnahme .....	115
3.4 Syrie Autoportrait: 100.001 Leben in 1.001 Videos ... und ein Film .....	122

3.4.1	»[...] prises par mille et un Syriens et Syriennes. Et moi.«:	
	Die Politik einer kollektiven Geschichtserzählung .....	122
3.4.2	»Et le cinéma fut«: Von der Politik der Straße zur Politik des Kinos .....	128
3.5	SCHLUSS mit UPGRADE: Überleben und Sterben in GoPro-Action .....	137
<b>4.</b>	<b>»Third-person«-Todesvideos: Das Sterben in der 3. Person .....</b>	<b>143</b>
4.1	»18+ not for shock! just for fun [...]«:	
	Den Tod des Anderen filmen und betrachten .....	145
4.1.1	»WHO ARE THE »WE« [...]«: Be- und Entgrenzungen im Todesleid .....	149
4.1.2	»Vicinity to Obscenity«: Das Videoerlebnis TOD .....	161
4.2	Enthüllungsmomente einer horrorhaften Realität des Syrienkonflikts .....	174
4.2.1	»Leaked video showing Shabiha playing with the corpse of a Free Syrian Army soilder [sic]. 18+«: »Syria's leaked cell phone secrets« .....	175
4.2.2	»Syrian rebel eats heart«: Der Todeshorror des Syrienkonflikts .....	179
4.2.3	»FILMED TO DEATH IN SYRIA, [...]«: »No Cease-Viewing« .....	186
4.3	»Horrifying Video. James Foley beheading, ISIS Terrorists Behead American Journalist«: Der Tod (nicht) in Szene gesetzt .....	196
4.3.1	Der orangene Jumpsuit und die Botschaft an uns .....	201
4.3.2	Die Politik des Affekts einer elliptischen Todesinszenierung .....	209
4.4	Von desillusionierenden Parodisierungen und identitären Selbstverletzungen .....	217
4.4.1	»ISIS Bloopers«: Hinter den Kulissen des IS .....	218
4.4.2	»ISIS-Entauptung mitten in WIEN«: Die identitäre Selbstverletzung .....	227
4.5	SCHLUSS mit UPGRADE: <i>Touching Death</i> & die Betrachtung des Todes des Anderen im Videospiel .....	232

## Teil III: Ausstieg

<b>5.</b>	<b>Fazit und Ausblick .....</b>	<b>243</b>
5.1	Die Ästhetisierung und Politisierung des Todes: Eine Politik der Bedeutung .....	243
5.2	»Diffraction revisited« .....	248
	<b>Literatur .....</b>	<b>255</b>
	<b>Filme, Onlinevideos und Videospiele .....</b>	<b>279</b>
	<b>Abbildungen .....</b>	<b>285</b>
<b>6.</b>	<b>Anhang: Beschreibungen von Videos und Filmsequenzen .....</b>	<b>287</b>
6.1	netspanner (2011): Man films his own death in syria protest (Kapitel 1.1) .....	287

6.2	MikeTysonFan1011 (2010): Photographer Leonardo Henrichsen filming his death (Kapitel 3.1.1) .....	288
6.3	hoyarti1 (2011): Homs- Basel Sayyed's last camera footage before his death by Assad's thugs. 22-12-2011 (Kapitel 3.2) .....	290
6.4	al-Jazeera English (2011): Syrian protesters capture own death on camera (Kapitel 3.3.1) .....	291
6.5	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Dimanche & Lundi (Kapitel 3.4.1) .....	293
6.6	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Havalu, ich bin verwundet (Kapitel 3.4.1) .....	294
6.7	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Et le cinéma fut (Kapitel 3.4.2) .....	295
6.8	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Le premier martyr (Kapitel 3.4.2) .....	298
6.9	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Mohammeds gestohlene Kamera (Kapitel 3.4.2) .....	300
6.10	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Ciné-Club (Kapitel 3.4.2) .....	302
6.11	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Die Geschichte ist... (Kapitel 3.4.2) .....	304
6.12	squidd81 (2016): ISIS Insurgent films own death on GoPro - Graphic Footage (Kapitel 3.5) .....	305
6.13	SaraNews (2015): 18 Syrian sniper killed precise shot to the head of the terrorist FSA (Kapitel 4.1) .....	307
6.14	SNN Shaam English News (2013a): SNN   Syria   Damascus Rural   Soldier's Grief Over Dead Brother   Jun 17, 2013 (Kapitel 4.1.1) .....	309
6.15	EsToSa S (2013): Syrian Child cries at the death of his big brother *EMOTIONAL* (Kapitel 4.1.1) .....	310
6.16	SNN Shaam English News (2013b): SNN   Syria   Dar'aa   Father Refuses To Believe Son Is Dead   Oct 8, 2013   18+ ONLY (Kapitel 4.1.1) .....	312
6.17	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): État de Siège (Kapitel 4.1.1) .....	314
6.18	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Miaou (Kapitel 4.1.1) .....	315
6.19	GazpromFan 18 (2013a): 18+not for shock!) Headshot! Syrian sniper kills a terrorist of CIA FSA (LIVE) (Kapitel 4.1.2) .....	315
6.20	SyrRevoDiary English (2013): Leaked video showing Shabiha playing with the corpse of a Free Syrian Army soldier. 18+ (Kapitel 4.2.1) .....	317
6.21	ForMotherSyria (2013): +21 Al Qaeda< rebel in Syria, rips out the heart of a Syrian and eats it. (Kapitel 4.2.2) .....	318

6.22	Deek Jackson (2014): FILMED TO DEATH IN SYRIA, UKRAINE, EGYPT, IRAQ, AFGHANISTAN ETC bla bla. (Kapitel 4.2.3) .....	320
6.23	TriLingua Daniyar NAURIZ (2014): Full Uncensored Video of the James Foley Beheading (Kapitel 4.3) .....	322
6.24	beerech (2015): ISIS Bloopers (Kapitel 4.4.1) .....	325
6.25	Ersterreicherr (2015): ISIS-Enthauptung mitten in WIEN   Mariahilfer Straße 21.12.2015 (Kapitel 4.4.2) .....	328