

Quellenverzeichnis

Literatur

- Académie des Sciences (Hg.), *Rapport de M. Arago sur le Daguerréotype, Lu à la séance de la Chambre des Députés le 3 juillet 1839 et à l'Académie des Sciences, séance du 19 août*, Paris: Bachelier 1839.
- Adamowsky, Natascha, et al. (Hg.), *Affektive Dinge. Objektberührungen in Wissenschaft und Kunst*, Göttingen: Wallstein 2011.
- Albinus, C. F., *Der vollkommene Daguerreotypist oder: vollständige Anleitung zum Dagerreotypieren nach den neuesten Verbesserungen der Deutschen und Franzosen. Nebst Beschreibung und Abbildung eines hierzu anwendbaren Lichtmessers*, Leipzig: E. Berger's Buchhandlung 1844.
- Allen, Robert C., *The British Industrial Revolution in Global Perspective*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Anonym, »Auswärtige Correspondenz. Berlin, 1. Mai 1869«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 180, 1869, S. 175.
- Anonym, »Vom Photographiren und Photographirtwerden. Der diesjährige Kladderadatsch-Kalender bringt unter dieser Ueberschrift eine humoristische Vorlesung, aus der wir uns gestatten, einige Auszüge mitzutheilen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 125 u. 126, 1867, S. 102–104.
- Anonym, »Die kleinen Leiden des Photographen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 80, 1865, S. 146–152.
- Anonym, »Kleine Mittheilungen«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 13, 1865, S. 13f.
- Anonym, »Verschiedene Notizen (Ein Wink aus China für Portraitisten)«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 50, 1864, S. 47f.
- Anonym, »Literarische Notiz«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 49, 1864, S. 13f.
- Anonym, »Verschiedene Notizen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 36, 1862, S. 264.

- Anonym, »Verschiedene Notizen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 29, 1862, S. 112.
- Anonym, »Society of Arts – March 23«, in: *The Athenaeum*, Nr. 768, 1842, S. 298.
- Anonym, »Ueber die neuere Verbesserung des Daguerreotyps zum Portraitiren lebender Personen«, in: *Polytechnisches Journal*, Bd. 80, 1841, S. 229–232.
- Anonym, »Vom Daguerreotyp (Auszug)«, in: Steffen Siegel (Hg.), *Neues Licht. Daguerre, Talbot und die Veröffentlichung der Fotografie im Jahr 1839*, Paderborn: Wilhelm Fink 2014, S. 331.
- Anonym, »The New Art«, in: *The Literary Gazette*, Nr. 1151, 1839, S. 72–75.
- Arago, François, »Das Daguerreotype«, in: *Annalen der Pharmacie*, Nr. 31, 1839, S. 216–235.
- Arago, François, »XI. Der Daguerreotyp«, in: *Annalen der Physik*, Bd. 48, 1839, S. 193–216.
- Azoulay, Ariella, »Whose Gaze?«, in: dies., *The Civil Contract of Photography*, New York: Zone Books 2008, S. 375–412.
- B., Lina, »Ueber Albums«, in: *Photographische Monatshefte. Eine Zeitschrift für Photographen, Maler, Lithographen, Buchdrucker, Militairs und Dilettanten in der photographischen Kunst*, Nr. 5, 1862, S. 83f.
- B., Lina, »Ein Bildentwurf. Von Lina B.«, in: *Photographische Monatshefte. Eine Zeitschrift für Photographen, Maler, Lithographen, Buchdrucker, Militairs und Dilettanten in der photographischen Kunst*, Nr. 4, 1862, S. 178–180.
- B., Lina, »Ueber den ersten Brief von K.«, in: *Photographische Monatshefte. Eine Zeitschrift für Photographen, Maler, Lithographen, Buchdrucker, Militairs und Dilettanten in der photographischen Kunst*, Nr. 3, 1862, S. 145f.
- B., Lina, »Briefe über die Anwendung von Photographieen bei weiblichen Arbeiten«, in: *Photographische Monatshefte. Eine Zeitschrift für Photographen, Maler, Lithographen, Buchdrucker, Militairs und Dilettanten in der photographischen Kunst*, Nr. 3, 1862, S. 62f. u. S. 125f.
- Bajac, Quentin, *Le daguerreotype française: un object photographique*, Ausstellungskatalog Paris 2003.
- Bajac, Quentin, »Les Primitifs français de la photographie, 1845–1855«, in: ders. (Hg.) *Orsay, La Photographie*, Paris: Edition Scala 2000, S. 25–38.
- Balke, Friedrich, Oliver Fahle u. Annette Urban (Hg.), *Durchbrochene Ordnungen. Das Dokumentarische der Gegenwart*, Bielefeld: transcript 2020.
- Balke, Friedrich, Oliver Fahle u. Annette Urban, »Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Durchbrochene Ordnungen. Das Dokumentarische der Gegenwart*, Bielefeld: transcript 2020, S. 7–22.
- Barlay, C. J., *Anleitung zur Erkennung und Prüfung photographischer Chemikalien zum Gebrauch für Photographen*, Köln: DuMont-Schaumberg 1864.
- Barthes, Roland, *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*, 15. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2014.

- Barthes, Roland, »Der Wirklichkeitseffekt«, in: ders., *Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2015, S. 164–172.
- Barthes, Roland, *La Chambre Claire. Notes sur la photographie*, Paris: Gallimard 1980.
- Batchen, Geoffrey, *Burning with Desire. The Conception of Photography*, Cambridge: MIT Press, 1997.
- Baudelaire, Charles, »Das moderne Publikum und die Photographie. Aufsätze zur Literatur und Kunst, 1857–1860«, in: Friedhelm Kemp (Hg.) *Sämtliche Werke und Briefe*, München u. Wien: Hanser 1977, S. 133–140.
- Becker, Ilka, »Akte, Agencies und Un/Gefügigkeiten in fotografischen Dispositiven«, in: dies. et al. (Hg.), *Fotografisches Handeln*, Weimar: Jonas Verlag 2016, S. 9–37.
- Benjamin, Walter, »Kleine Geschichte der Photographie«, in: ders., *Gesammelte Werke II*, Frankfurt a.M.: Zweitausendeins 2011, S. 285–299.
- Benjamin, Walter, »Gisèle Freund, La photographie en France au dix-neuvième siècle. Essai de sociologie et d'esthétique. Paris: La Maison des Amos du Livre 1936, 154 S.«, in: Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser (Hg.), *Gesammelte Schriften*, Bd. III, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980, S. 542f.
- Benjamin, Walter, »Y [die Photographie]«, in: Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser (Hg.), *Das Passagen-Werk*, Bd. V.2, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980, S. 824–846.
- Benjamin, Walter, »Berliner Kindheit um Neunzehnhundert«, in: ders., *Gesammelte Werke I*, Frankfurt a.M.: Zweitausendeins 2011, S. 5–62.
- Bensaude-Vincent, Bernadette, Antonio Garcia u. José R. Bertomeu, *L'émergence d'une science des manuels. Les livres de chimie en France (1789–1852)*, Paris: Éditions des archives contemporaines 2003.
- Beyer, Andreas, *Die Kunst des Klassizismus und der Romantik*, München: C.H. Beck 2011.
- Blanquart-Evrard, Louis Désiré, Edmond de Valicour u. Jean-Baptiste Gros, *Handbuch der Photographie auf Metallplatten, Papier und Glas, nach den bewährtesten Verfahrensarten, nebst Angabe der neuesten Erfindungen und der Darstellung der zur Photographie nötigen Präparate*, Weimar: Bernhard Friedrich Voigt 1858.
- Blanquart-Evrard, Louis Désirée et al., *Handbuch der Photographie auf Metallplatten, Papier und Glas, nach den bewährtesten Verfahrensarten, nebst Angabe der neuesten Erfindungen und der Darstellung der zur Photographie nötigen Präparate. Nach dem Französischen des Herrn de Valicourt, des Baron Gros und des Herrn Blanquart-Evrard*, Weimar: Bernhard Friedrich Voigt 1852.
- Bollmann, Friedrich, *Die neuesten Verfahren auf trocknen Platten für Landschafts-Photographen. Von verschiedenen Autoren. Aus dem Englischen*, Leipzig: Amelang 1863.
- Bollmann, Friedrich, *Das photographische Kohlebild. Eine einfache und praktische Anleitung zur billigen Darstellung derselben, nebst einer ausführlichen Anweisung, diese Bilder durch ein einfaches Verfahren auf Stein oder Zink für den Druck zu übertragen. Ein Hand- und Lehrbuch für alle Photographen, Lithographen, Kupferstecher, Graveure, Porzellanmaler etc.*, Berlin: Schott 1863.

- Bollmann, Friedrich, *Recept-Taschenbuch für Photographen*, Leipzig: Robert Schäfer 1863.
- Bollmann, Friedrich, *Photographisch-chemikalisches Lexikon. Mit zahlreichen Illustrationen*, Braunschweig: Neuhoff & Comp. 1863.
- Bollmann, Friedrich, »Die photographische Literatur«, in: *Photographische Monatshefte. Eine Zeitschrift für Photographen, Maler, Lithographen, Buchdrucker, Militairs und Dilettanten in der photographischen Kunst*, Nr. 17, 1863, S. 215–228.
- Bollmann, Friedrich, »Briefmappe«, in: *Photographische Monatshefte. Eine Zeitschrift für Photographen, Maler, Lithographen, Buchdrucker, Militairs und Dilettanten in der photographischen Kunst*, Nr. 4, 1862, S. 97.
- Bollmann, Friedrich, »Zur Verständigung«, in: *Photographische Monatshefte. Eine Zeitschrift für Photographen, Maler, Lithographen, Buchdrucker, Militairs und Dilettanten in der photographischen Kunst*, Nr. 1, 1862, S. 1f.
- Bollmann, Friedrich, *Die praktische Photographie unserer Zeit. Vollständiges Lehrbuch für Photographen von Fach, Dilettanten und solche, welche diese Kunst ohne Beihilfe erlernen wollen. Nebst einer ausführlichen Abhandlung über Stereoscopie, Panotypie, phantasmagorische Glasbilder, sowie das Neueste und Beste über Darstellung der photographischen Kohlebilder und ökonomische Darstellung der Gold- und Silber-Salze. Auf Grund wissenschaftlicher und praktischer Erfahrung*, Berlin: Schotte 1862.
- Bollmann, Friedrich, *Praktische Anleitung zur Darstellung photographischer Kohlebilder. Nebst einer ausführlichen Anweisung, dieselben auf lithographischen Stein und Zink für den Druck zu übertragen. Ein Hand- und Lehrbuch für alle Photographen, Lithographen, Kupferstecher, Graveure, Porzellanmaler etc.*, Berlin: Schotte 1862.
- Bollmann, Friedrich, *Vollständiges Handbuch der Photographie. Nebst einer besonderen Abhandlung über die Darstellung haltbarer, positiver, photographischer Bilder oder aller derjenigen Verfahren, welche dazu dienen, photographische Bilder schnell, sicher und sauber, sowohl in geringer Anzahl vermittelst des Copirrahmens darzustellen, als auch durch den Druck zu vervielfältigen (Photolithographie). Ein Lehr- und Nachschlagebuch für Photographen, Lithographen, Buchdrucker und alle Diejenigen, welche die Photographie durch Selbstunterricht erlernen wollen*, Braunschweig: Neuhoff & Comp. 1862.
- Brevern, Jan von, »Das Instrument der Entdeckung«, in: Herta Wolf (Hg.), *Zeigen und/oder Beweisen. Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens*, Berlin u. Boston: De Gruyter 2016, S. 267–281.
- Brusius, Mirjam, *Fotografie und museales Wissen. William Henry Fox Talbot, das Altertum und die Absenz der Fotografie*, Berlin u. Boston: De Gruyter 2015.
- Bucke, Carl, *Rathgeber für Alle, welche sich photographiren oder daguerreotypiren lassen wollen*, Hamburg: Gustav Carl Würger 1857.
- Buehler, Otto, *Atelier und Apparat des Photographen. Praktische Anleitung zur Kenntniss der Konstruktion und Einrichtung der Glashäuser, der photographischen Arbeitslokalitäten und des Laboratoriums. Ausführliche Darstellung des gesamten optischen, chemischen und technischen Apparats nach dem gegenwärtigen Stande der photographischen*

- Technik. Anweisung zur Anwendung, zur Prüfung und Beurtheilung der Leistungsfähigkeit der optischen Apparate vom Standpunkte der Praxis*, Weimar: Voigt 1869.
- Buehler, Otto, *Photographisches Memorial. Recept-Taschenbuch, Elaborations- und Aufnahme-Tagebuch für Photographen*, Weimar: Bernhard Friedrich Voigt 1868.
- Daguerre, Louis Jacques Mandé, *Das Daguerreotyp. Geschichte und Beschreibung des Verfahrens von Daguerre, Maler, Erfinder des Diorama, Officier der Ehrenlegion, Mitglied mehrerer Academien etc. Nach dem Französischen*, Hamburg: Anthes 1839.
- Daguerre, Louis Jacques Mandé, »Gesetzesentwurf in Bezug auf das Daguerreotyp und Motivierung derselben durch den Minister des Inneren der Sitzung der Deputirtenkammer vom 15. Juni 1839«, in: ders., *Das Daguerreotyp. Geschichte und Beschreibung des Verfahrens von Daguerre, Maler, Erfinder des Diorama, Officier der Ehrenlegion, Mitglied mehrerer Academien etc. Nach dem Französischen*, Hamburg: Anthes 1839.
- Daston, Lorraine u. Peter Galison, *Objektivität*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2017.
- Daston, Lorraine u. Peter Galison, »Mechanische Objektivität«, in: dies., *Objektivität*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2017, S. 121–200.
- Dauthendey, Max, »Mein Vater wird Photograph«, in: Wilfried Wiegand (Hg.), *Die Wahrheit der Photographie. Klassische Bekenntnisse zu einer neuen Kunst*, Frankfurt a.M.: Fischer 1981, S. 23–40.
- Dauven, Carina, »Porträtiieren als angewandte Wissenschaft«, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Nr. 150, 2018, S. 17–26.
- Deutscher Photographen-Verein, »Sitzungsbericht vom 6. März 1868«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 49–60, 1868, S. 3f.
- Deutscher Photographen-Verein, »Sitzungsprotokoll vom 18. October 1876«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 25–36, 1867, S. 192.
- Didi-Huberman, Georges, *Ähnlichkeit und Berührungen. Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks*, Köln: DuMont 1999.
- Didi-Huberman, Georges, *Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot*, München: Fink 1997.
- Disdéri, André Adolphe-Eugène, *Photographie als bildende Kunst. Mit einer Einleitung von Lafon de Camarsac*, Berlin: Grieben 1864.
- Disdéri, André Adolphe-Eugène, »Collodion-Verfahren«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 30, 1862, S. 113–117.
- Disdéri, André Adolphe-Eugène, *Renseignements Photographiques indispensables à tous*, Paris: Gaittet et Cie 1855.
- Disdéri, André Adolphe-Eugène, *Manuel Opératoire de Photographie sur Collodion instantané. Renfermant les Procédés Chimiques pour retirer l'Argent qui se trouve soit dans les vieux Papiers, soit dans les Eaux de Lavage, Filtres, Résidus etc. etc. Procédé pour faire son Nitrate d'Argent et autres Produits*, Paris: Alexis Gaudin 1853.

- Dubois, Philippe, *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*, Amsterdam und Dresden: Verlag der Kunst 1998.
- Faber, Karl, *Die Haupt- und Residenz-Stadt Königsberg in Preußen. Das Merkwürdigste aus der Geschichte, Beschreibung und Chronik der Stadt*, Königsberg: Gräfe und Unzer 1840.
- Feuchtinger, Silke, »Licht ins Dunkel. Ein Projekt des Kunsthistorischen Instituts plädiert für einen umfassenden Blick auf die Geschichte der Fotografie«, in: *forschung* 365, Nr. 2, 2015, S. 21–29.
- Fischer, George Thomas, *Photogenische Künste. Gründlicher Unterricht über die Theorie und Praxis des Daguerreotypiren, Photographiren, Kalotypiren, Cyanotypiren, Ferrotypiren, Anthotypiren, Chrysotypiren, Thermographiren mit Einschluss der Kunst farbige Daguerreotyp-Portraits hervorzubringen*, Leipzig: Pesti 1844.
- Fleck, Ludwik, *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Taschenbuch 1980.
- Foucault, Michel, *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*, Berlin: Merve 1978.
- Freund, Gisèle, *Photographie und Gesellschaft*, Hamburg: Rowohlt 1979.
- Gaehtgens, Thomas W., *Historienmalerei. Zur Geschichte einer klassischen Bildgattung und ihrer Theorie*, Erfurt: Dietrich Reimer Verlag 1996.
- Geimer, Peter, »Erfindung oder ›Entdeckung‹ der Fotografie?«, in: ders., *Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen*, Hamburg: Philo Fine Arts 2010, S. 49–53.
- Geimer, Peter, »Negative Theorie. Automatismus – Absichtslosigkeit – nicht von Menschenhand gemachte Bilder (Talbot, Benjamin, Arnheim, Barthes)«, in: ders., *Theorien der Fotografie zur Einführung*, Hamburg: Junius 2009, S. 60–69.
- Geimer, Peter (Hg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Genette, Gérard, *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Gennep, Arnold van, *Übergangsriten*, Frankfurt u. New York: Campus Verlag 2005.
- Gernsheim, Helmut u. Allison, L.J.M. *Daguerre. The History of the Diorama and the Daguerreotype*, New York: Dover Publications 1968.
- Gibbons, Michael, et al., *The New Production of Knowledge. The Dynamics of Science and Research in Contemporary Societies*, Los Angeles u.a.: Sage Publications 1994.
- Graßhoff, Johannes, »Gedanken vor dem Hintergrund und hinter den Couissen«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 49, 1868, S. 196–201.
- Graßhoff, Johannes, »Betrachtungen über Hintergründe bei photographischen Porträts«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 49, 1868, S. 15–19.

- Grave, Johannes, »Das Erhabene«, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), *Metzler Lexikon Kunstschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart: Metzler 2011, S. 113–177.
- Grice, Robert le, *Erfahrungen auf dem Gebiete der practischen Photographie*, Aachen: Ben-rath Vogelsang 1857.
- Gröning, Maren, »Societies, Groups, Institutions, and Exhibitions in Austria«, in: John Hannavy (Hg.), *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, New York u. London: Routledge 2008, S. 1286ff.
- Halleur, Herrmann, *Die Kunst der Photographie. Eine Anleitung zur Erzeugung photographischer Bilder in jeder beliebigen Farbe und auf jedem beliebigen Material, für Anfänger und Geübtere, sowie für Graveure, Holzschnieder etc. Nebst einem Anhang über die Stellung und Kleidung der zu portraittierenden Personen vom Maler F. Schubert*, Leipzig: M. Simion 1853.
- Halwani, Miriam, *Geschichte der Fotogeschichte 1830–1939*, Berlin: Reimer 2012.
- Hannavy, John, »Wall, Alfred Henry (d. 1906)«, in: ders. (Hg.), *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, New York u. London: Routledge 2008, S. 1466.
- Hardwick, Thomas Frederick, *Manual der photographischen Chemie, mit besonderer Berücksichtigung des Collodion-Verfahrens*, Berlin: Theobald Grieben 1863.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, »Vorlesungen über die Ästhetik«, in: ders., *Sämtliche Werke. Jubiläumsausgabe in zwanzig Bänden*, Bd. 12, Stuttgart: Fr. Frommann 1939.
- Heinlein, Heinrich, *Photographikon. Hülfsbuch auf Grund der neuesten Entdeckungen und Erfahrungen in allen Zweigen der photographischen Praxis. Nebst ihrer Anwendung auf Wissenschaft und Kunst mit steter Rücksicht auf tägliche Vorkommnisse, Uebelstände und Verlegenheiten systematisch geordnet nach den Lehren der bewährtesten Meister aller Nationen sowie nach eigenen Studien*, Leipzig: Otto Spamer 1864.
- Hertel, A.W., »Neuere Bibliographie«, in: *Journal für Malerei und bildende Kunst. Oder Mittheilungen der neuesten Erfahrungen und Verbesserungen in allen Zweigen der Malerei, der Bildhauerei, Daguerreotypie (Photographie), der Farbenkunde und Farbenchemie; und die, in diese Fächer einschlagende Bibliographie*, 2. Jg., Nr. 5, 1846, S. 141–148.
- Hertel, A.W., *Kleine Academie der zeichnenden Künste und der Malerei. Enthaltend einen vollständigen Cursus der Elemente der Anatomie und der Verhältnisse des menschlichen Körpers; den Ausdruck der Leidenschaften; die Grundzüge der Portrait-, der Blumen-, der Landschafts- und Historien-Malerei, der geometrischen Projectionslehre, der Linear-, freien und Luftperspective, der schönen Baukunst, der Lehre von dem Lichte und den Farben, für Zeichner und Maler in Crayon, Pastel, en Lavis, in Miniatur, Gouache, Oel- und Schmelzfarben, nebst einer systematischen Abhandlung über Chemie der Farben*, Weimar: Friedrich Voigt 1844.
- Hölzl, Ingrid, *Der autoporträtiastische Pakt. Zur Theorie des fotografischen Selbstporträts am Beispiel von Samuel Fosso*, München: Wilhelm Fink 2008.
- Holschbach, Susanne, *Vom Ausdruck zur Pose. Theatralität und Weiblichkeit in der Fotografie des 19. Jahrhunderts*, Berlin: Reimer 2006.

- Holzer, Anton, »Die Zähmung des Lichts. Der militärische Blick und die frühe Fotografie«, in: Manuela Fellner u. Anton Holzer (Hg.), *Die Schärfung des Blicks. Joseph Petzval: das Licht, die Stadt und die Fotografie*, Wien: Technisches Museum 2003, S. 10–59.
- Hunt, Robert, *A popular treatise on the art of photography, including daguerrotype, and all the new methods of producing pictures*, Glasgow: Griffin 1841.
- Isenring, Johann Baptist, *Kunstausstellung: enthaltend eine Sammlung von Lichtbildern, meistens Porträts nach dem Leben, gefertigt im Mai, Juni und Juli 1840*, St. Gallen: Selbstverlag 1840.
- Jakobsen, Emil, »Bericht über die bisherige Thätigkeit des photographischen Vereins zu Berlin«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 1, 1864, S. 3.
- K., »Briefe über eine künstlerische Composition photographischer Bilder. II. Von K.«, in: *Photographische Monatshefte. Eine Zeitschrift für Photographen, Maler, Lithographen, Buchdrucker, Militaires und Dilettanten in der photographischen Kunst*, Nr. 2, 1862, S. 48–53.
- Kelsey, Robin, »Defining Art against the Mechanical, c. 1860«, in: ders., *Photography and the Art of Chance*, Cambridge, Massachusetts u. London: The Belknap Press of Harvard University Press 2015, S. 40–65.
- Kemp, Wolfgang, *Theorie der Fotografie I, 1839–1912*, München: Schirmer/Mosel 1999.
- Keultjes, Dagmar, *Praktiken und Diskursivierung der fotografischen Retusche von 1839–1900*, Dissertation, Universität zu Köln 2018.
- Kleffel, Ludwig Gustav, *Handbuch der practischen Photographie. Vollständiges Lehrbuch zur Ausübung dieser Kunst, unter Berücksichtigung der neuesten Erfahrungen und Verbesserungen. Nebst einer ausführlichen Abhandlung über Stereoscopie und Panotypie. Sowohl für Photographen vom Fach, wie besonders zum Selbstunterricht leicht fasslich*, Leipzig: Amelang 1880.
- Kleffel, Ludwig Gustav, *Handbuch der practischen Photographie. Vollständiges Lehrbuch zur Ausübung dieser Kunst, unter Berücksichtigung der neuesten Erfahrungen und Verbesserungen. Nebst einer ausführlichen Abhandlung über Stereoscopie und Panotypie. Sowohl für Photographen von Fach, wie für Dilettanten leicht fasslich dargestellt. Nebst einem Anhange erhaltend John Pouny's Kohlebildproceß*, Leipzig: Amelang 1874.
- Kleffel, Ludwig Gustav, *Handbuch der practischen Photographie. Vollständiges Lehrbuch zur Ausübung dieser Kunst, unter besonderer Berücksichtigung der neuesten Erfahrungen und Verbesserungen. Nebst einer ausführlichen Abhandlung über Stereoscopie und Panotypie. Sowohl für Photographen von Fach, wie für Dilettanten leicht fasslich dargestellt. Nebst einem Anhange erhaltend John Pouny's Kohlebildproceß*, Leipzig: Amelang 1864.
- Kleffel, Ludwig Gustav, *Handbuch der practischen Photographie. Vollständiges Lehrbuch zur Ausübung dieser Kunst, unter Berücksichtigung der neuesten Erfahrungen und Verbesserungen. Nebst einer ausführlichen Abhandlung über Stereoscopie und Panotypie*.

Sowohl für Photographen vom Fach, wie besonders zum Selbstunterricht leicht fasslich,
Leipzig: Amelang 1862.

Kleffel, Ludwig Gustav, *Handbuch der praktischen Photographie. Vollständiges Lehrbuch zur Ausübung dieser Kunst, unter besonderer Berücksichtigung der neuesten Erfahrungen und Verbesserungen. Nebst einer ausführlichen Abhandlung über Stereoskopie. Sowohl für Photographen vom Fach, wie für Dilettanten leicht fasslich dargestellt. Nebst einem Anhange erhaltend John Pouncy's Kohlebildproceß*, Berlin: Julius Krampe 1860.

Kleffel, Ludwig Gustav, *Handbuch der praktischen Photographie. Nebst einem Anhange enthaltend John Pouncy's Kohlenbildprozess mit seinen neusten Verbesserungen*, Berlin: Julius Krampe 1859.

Knorr Cetina, Karin, *Epistemic Cultures: How the Sciences Make Knowledge*, Cambridge, MA: Harvard University Press 1999.

Köncke, Otto, *Höchst wertvolle Mitteilungen aus der photographischen Praxis über Sensitiv-Collodium, Silberbäder, Eisenbäder, Verstärkungsbäder, Universalfirmiss, Silber- und Gold-Salze u.s.w.*, Braunschweig: H. Neuhoff & Comp. 1863.

Kramer, Otto, »Werbeanzeige« in: Otto Buehler, *Photographisches Memorial. Recept-Taschenbuch, Elaborations- und Aufnahme-Tagebuch für Photographen*, Weimar: Bernhard Friedrich Voigt 1868, Anhang, unpaginiert.

»Kreutzer, Carl Joseph (1809–1866), Naturwissenschaftler und Bibliothekar«, in: *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*, Bd. 4, 1968, S. 267.

Kreutzer, Karl Joseph, »An die geehrten Leser!«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 7, 1863, S. 1.

Kreutzer, Karl Josef, »Literatur fotografischer Werke vom Jahre 1862«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 6, 1862, S. 93f.

Kreutzer, Karl Joseph, »166. Literatur fotografischer Werke«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 6, 1862, S. 226.

Kreutzer, Karl Joseph, »Werbeanzeigen«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 5, 1861, unpaginierter Anhang.

Kreutzer, Karl Joseph, »Briefkasten«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 5, 1861, S. 92.

Kreutzer, Karl Joseph, *Jahresbericht über die Fortschritte und Leistungen im Gebiete der Fotografie und Stereoskopie mit genauer Nachweisung der Literatur 1857*, Wien: L.W. Seidel 1861.

Kreutzer, Karl Joseph, »Ueber Hintergründe«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 11, 1860, S. 348–358.

Kreutzer, Karl Joseph, »An die Leser!«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 1, 1860, S. 1f.

Kreutzer, Karl Joseph, *Jahresbericht über die Fortschritte und Leistungen im Gebiete der Fotografie und Stereoskopie mit genauer Nachweisung der Literatur 1856*, L.W. Seidel: Wien 1858.

- Kreutzer, Karl Joseph, »Bemerkungen über die gute Ausführung von Porträts. Von G. Legray«, in: ders., *Jahresbericht über die Fortschritte und Leistungen im Gebiete der Fotografie und Stereoskopie mit genauer Nachweisung der Literatur 1856*, L.W. Seidel: Wien 1858, S. 182.
- Kreutzer, Karl Joseph, »Fotografisch-chemische Lehranstalt in Jena. Von Dr. J. Schnauss«, in: ders., *Jahresbericht über die Fortschritte und Leistungen im Gebiete der Fotografie und Stereoskopie mit genauer Nachweisung der Literatur 1856*, L.W. Seidel: Wien 1858, S. 191.
- Kreutzer, Karl Joseph, *Jahresbericht über die Fortschritte und Leistungen im Gebiete der Fotografie und Stereoskopie mit genauer Nachweisung der Literatur 1855*, L.W. Seidel: Wien 1857.
- Krueger, Ingeborg, »Die Photographie als Hilfsmittel oder Ersatz der Bildnismalerei«, in: Klaus Honnepf (Hg.), *Lichtbildnisse. Das Porträt in der Fotografie*, Köln: Rheinland-Verlag 1982, S. 14–25.
- Krüger, Julius, *Vademecum des praktischen Photographen. Gründliche Anweisung zur Erzeugung von Lichtbildern auf Glas, Papier, Stein, Holz, Wachstuch, Metall usw. Nach den neuesten Theorien, den gebräuchlichsten und bewährtesten Methoden, so wie unter Berücksichtigung der chemischen Processe bei den einzelnen Manipulationen. Nebst einer Einleitung: Die Geschichte der Photographie und ihre Theorie vom Chemischen Standpunkte, einem Versuche zu einer photographischen Nomenclatur, sowie einer photographischen Optik*, Leipzig: Otto Spamer 1868.
- Krüger, Julius, *Der Apparat des Photographen. Anfertigung, Beurtheilung, Wirkung und Behandlung der Apparate, nebst Unterweisung in der Aufnahme von Personen, Architekturen, Landschaften und Stereoskopen. Ein Rathgeber für alle Photographen, Optiker und Freunde der Kunst*, Leipzig 1859, S. 66.
- Krüger, Julius, »Vorrede zur dritten Auflage«, in: ders., *Vademecum des praktischen Photographen. Gründliche Anweisung zur Erzeugung von Lichtbildern auf Glas, Papier, Stein, Holz, Wachstuch, Metall usw. Nach den neuesten Theorien, den gebräuchlichsten und bewährtesten Methoden, so wie unter Berücksichtigung der chemischen Processe bei den einzelnen Manipulationen. Nebst einer Einleitung: Die Geschichte der Photographie und ihre Theorie vom Chemischen Standpunkte, einem Versuche zu einer photographischen Nomenclatur, sowie einer photographischen Optik*, Leipzig: Otto Spamer 1858, S. VII.
- Krüger, Julius, *Vademecum des praktischen Photographen. Gründliche Anweisung zur Erzeugung von Lichtbildern auf Glas, Papier, Stein, Metall und deren Copien. Nach den neuesten Theorien, den gebräuchlichsten und bewährtesten Methoden, so wie mit besonderer Berücksichtigung der chemischen Processe bei den einzelnen Manipulationen. Nebst einer Einleitung: Die Geschichte und Theorie der Photographie vom chemischen Standpunkte*, Leipzig: Otto Spamer 1856.
- Krüger, Julius, »Kurzer Abriss der Geschichte der Photographie«, in: ders., *Vademecum des praktischen Photographen. Gründliche Anweisung zur Erzeugung von Lichtbil-*

- dern auf Glas, Papier, Stein, Metall und deren Copien. Nach den neuesten Theorien, den gebräuchlichsten und bewährtesten Methoden, so wie mit besonderer Berücksichtigung der chemischen Processe bei den einzelnen Manipulationen. Nebst einer Einleitung: Die Geschichte und Theorie der Photographie vom chemischen Standpunkte, Leipzig: Otto Spamer 1856, S. 1–7.
- Kunze, Franziska, *Opake Fotografien. Das Sichtbarmachen fotografischer Materialität als künstlerische Strategie*, Berlin: Reimer 2019.
- Lacan, Ernest, »Korrespondenz aus Paris«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 145, 1868, S. 16f.
- Laurent, A., *Die Photographie in einer Nuss, oder kurzgefasster Inbegriff aller zu dieser Kunst gehörigen Kenntnisse und der hierbei in Anwendung kommenden einfachsten und neuesten Verfahrensarten. Nebst einer Anweisung, die Photographien mit Aquarell- und Oelfarben zu retouchiren und zu coloriren. In's Deutsche übertragen von Christian Heinrich Schmidt*, Weimar: Friedrich Voigt 1857.
- Lea, Carey, »Korrespondenz«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 87, 1865, S. 271.
- Leake, J.C., »Photograph und Kritiker«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, 1867, Nr. 151, S. 100ff.
- Lemling, Joseph, *Die photographischen Fortschritte der neuesten Zeit. Ein Handbuch für alle denkenden und vorwärts strebenden Photographen, Porzellan- und Glasmaler, Xylographen, Lithographen etc. Resultate vieljähriger, sorgfältiger Untersuchungen und allseitiger praktischer Erfahrungen*, Lüdenscheid: Ludwig Fretlöh 1869.
- Lemling, Joseph, *Neue Resultate und Consequenzen für die Praxis der Photographie, Lithographie, des Kupferdrucks etc.*, Neuwied u. Leipzig: J. H. Heuser 1866.
- Lemling, Joseph, *Der praktische Photograph. Ein Rathgeber über das Neueste und Zweckmässigste in der Photographie. Auf Selbsterfahrung begründet und mitgetheilt*, Braunschweig: Neuhoff & Comp. 1862.
- Lichtwark, Alfred, »Incunablen der Bildnisphotographie«, in: *Photographische Rundschau. Zeitschrift für Freunde der Photographie*, 16. Jg., 1900, S. 25–30.
- Liesegang, Paul Eduard, *Handbuch der Photographie auf Collodion*, Berlin: Theobald Grieben 1860.
- Lindwurm, Arnold, *Die Handelsbetriebslehre und die Entwicklung des Welthandels*, Stuttgart und Leipzig: Wilhelm Nübling 1869.
- Lukas, Franz, »Ueber das Verhältniss der Fotografie zur Kunst«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 2, 1862, S. 15f.
- Maimon, Vered, »On the Singularity of Early Photography: William Henry Fox Talbot's Botanical Images«, in: *Art History*, Nr. 5, 2011, S. 958–977.
- Manovich, Lev, *AI Aesthetics*, Moskau: Strelka Press 2019.
- Marneau, Rudolf, *Die Schule der Fotografie. Vollständige und getreue Anleitung zur Herbringung der schönsten fotografischen Bilder mittelst Collodion, neueste Methoden zur Bilder-Erzeugung auf Stärke, Eiweiß, Papier etc; positiver Glasbilder auf Guttapercha*

- Collodion, Kopirungen grosser Lithografien und Kupferstichen ohne fotografischen Apparat, nebst Anweisung zur Selbsterzeugung der vorzüglichsten hiezu dienenden chemischen Präparate für Anfänger, Dilettanten und Künstler der Fotografie*, Wien: Mayer & Comp. 1854.
- Martin, Anton Georg, *Handbuch der gesammten Photographie*, Wien: Carl Gerold's Sohn 1857.
- Martin, Anton Georg, *Handbuch der gesammten Photographie*, Wien: Carl Gerold's Sohn 1856.
- Martin, Anton Georg, *Handbuch der gesammten Photographie*, Wien: Carl Gerold u. Sohn 1854.
- Martin, Anton Georg, *Handbuch der Photographie oder vollständige Anleitung zur Erzeugung von Lichtbildern auf Metall, Papier und auf Glas, Daguerreotypie, Talbotypie, Niepceotypie*, Wien: Carl Gerold und Sohn 1851.
- McCauley, Elizabeth Anne, *Industrial Madness: Commercial Photography in Paris, 1848–1871*, New Haven: Yale University Press, 1994.
- McCauley, Elizabeth Anne, *A.A.E. Disdéri and the Carte de Visite Portrait Photograph*, New Haven: Yale University Press 1985.
- McCauley, Elizabeth Anne, *Likenesses. Portrait Photography in Europe 1850–1870*, Albuquerque: Art Museum, University of New Mexico 1980.
- Meyer, Roland, *Operative Porträts. Eine Bildgeschichte der Identifizierbarkeit von Lavater bis Facebook*, Konstanz: Konstanz University Press 2019.
- Miller, Rev. S., »Das Photographieren als eine Fertigkeit für Damen. Vom Rev. S. Miller (Aus Humphrey's Journal)«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 51, 1864, S. 62–64.
- Moens, W. J. C., »Einige Bemerkungen über trockenen Verfahren zu Hause und im Freien. Gelesen in der Sitzung der Nord-Londoner fotografischen Gesellschaft am 23. Okt. 1863«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 2, 1863, S. 15f.
- Monckhoven, Désiré Charles Emanuel van, *Vollständiges Handbuch der Photographie. Inbegriff aller bekannten und bewährten Verfahren bis auf unsere Tage. Nebst einer Abhandlung: Die Photographie in ihrer Anwendung auf wissenschaftliche Beobachtung*, Leipzig u. Berlin: Otto Spamer 1864.
- Monckhoven, Désiré Charles Emanuel van, *Photographische Optik. Beschreibung der photographischen Objective und der Vergrößerungs-Apparate. Mit 87 Holzschnitten und 5 gravirten Tafeln*, Wien: Oscar Kramer 1866.
- Mudd, James, »Portraitiren. Der Umgang mit dem Publicum (aus: Yearbook of Photography)«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48, 1868, S. 199–203.
- Nellen, Stefan, »Das Wesen der Registratur. Zur Instituierung des Dokumentarischen in der Verwaltung«, in: Renate Wöhrer (Hg.), *Wie Bilder zu Dokumenten wurden. Zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*, Berlin: Kadmos 2015, S. 225–248.

- Netto, Friedrich August Wilhelm, *Die kalotypische Portraitirkunst. Oder: Anweisung, nicht nur die Portraits von Personen, sondern überhaupt Gegenstände aller Art, Gegen- den, Bauwerke usw. in wenigen Minuten, selbst ohne alle Kenntnisse des Zeichnens und Malens höchst naturgetreu und sehr ausgeführt*, 2. Aufl., Leipzig: Basse 1856.
- Netto, Friedrich August Wilhelm, *Die kalotypische Portraitirkunst. Oder: Anweisung, nicht nur die Portraits von Personen, sondern überhaupt Gegenstände aller Art, Gegen- den, Bauwerke usw. in wenigen Minuten, selbst ohne alle Kenntnisse des Zeichnens und Malens höchst naturgetreu und sehr ausgeführt, mit geringen Kosten abzubilden*, Leipzig: Gottfried Basse 1842.
- Netto, Friedrich August Wilhelm, *Die Glasdruckkunst oder Hyalotypie, durch welche, ohne Abnutzung der Formen, Millionen Abdrücke von Zeichnungen, einfarbigen Gemälden und Schriften aller Art wohlfeiler und leichter als durch Buch-, Kupfer- oder Steindruck angefertigt werden können. Eine noch unbekannte Erfindung zum allgemeinen Gebrauch für Jedermann*, Quedlinburg und Leipzig: Gottfried Basse 1840.
- Netto, Friedrich August Wilhelm, *Die Schnell-Copirkunst der Gewerbs-Risse und Zeich- nungen nach der neuesten, vorteilhaftesten und geschwindesten Methoden und aus drei- zigjähriger Erfahrung. Zum Selbstunterricht für Handwerker, Künstler und Fabrikanten, sowie für den Unterricht in Sonntags- und Gewerbsschulen*, Leipzig: Gottfried Basse 1840.
- Netto, Friedrich August Wilhelm, *Vollständige Anweisung zur Verfertigung Daguer- re'scher Lichtbilder auf Papier, Malertuch und Metallplatten durch Bedeckung oder durch die Cammera obscura und durch das Sonnemicroscop. Mit Beschreibung und Abbildung der dazu brauchbaren Cammera obscura. Nach eigenen Versuchen*, Halle: Knapp 1839.
- Peter, Carolyn, »Disdéri, André-Adolphe-Eugene (1819–1889)«, in: John Hannavy (Hg.), *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, New York u. London: Routledge 2008, S. 417–419.
- Peters, Ursula, *Stilgeschichte der Fotografie in Deutschland 1839–1900*, Köln: DuMont Verlag 1979.
- Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Berlin: Louis Gerschel, Nr. 7, 1864.
- Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 1, 1864.
- Pinson, Stephen C., *Speculating Daguerre. Art and Enterprise in the Work of L.J.M. Da- guerre*, Chicago: University of Chicago Press 2012.
- Pittroff, Fabian, *Die private und die verteilte Person. Studien zu Personalisierung und Pri- vatheit in Zeiten der Digitalisierung*, Bielefeld: transcript 2024.
- Plumpe, Gerhard, *Der tote Blick. Zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus*, München: Wilhelm Fink Verlag 1990.
- Pool, Deborah, *Vision, Race, and Modernity: A Visual Economy of the Andean Image World*, Princeton: Princeton University Press, 1997.
- Regnault, Henri Victor, *Höchst interessante Versuche über Daguerreotyp-Bilder*, Aachen: Verlag der Roschütz'schen Buchhandlung 1842.

- Rheinberger, Hans-Jörg, »Experimentalsysteme, Epistemische Dinge, Experimentalkulturen. Zu einer Epistemologie des Experiments«, in: *Deutsche Zeitschrift der Philosophie*, Nr. 3, 1994, S. 405–417.
- Robinson, H.P., »Malerische Effecte in der Photographie. Fingerzeige für künstlerische photographische Arrangements«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 49–60, 1869, S. 114–120.
- Robinson, H.P., »Winke für Portraitaufnahmen. (aus dem Photograph. Manual)«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 24, 1866, S. 154–155.
- Romani, Sara, *The Photographic Portraits of Carl Durheim. Wunschn Bilder between Projection and Identification*, Dissertation, Universität zu Köln 2022.
- Roth, Karl de, *Neueste Fortschritte und Erfahrungen auf dem Gesamtgebiete der Photographie aus den Jahren 1863 bis 1867. Repertorium der wesentlichsten Leistungen in der Photographie, Photolithographie, Photogalvanographie, Photoxylographie u.s.w.*, Leipzig: Otto Spamer 1868.
- Roth, Karl de, »Vorwort zur dritten Ausgabe«, in: Julius Schnauss u. Karl de Roth, *Photographisches Lexikon. Ein alphabetisches Nachschlage-Buch für den praktischen Photographen sowie für Maler, Chemiker, Techniker, Optiker etc. auf Grund der neuesten Fortschritte. Unter Berücksichtigung der neuesten deutschen, englischen und französischen Leistungen in der Photographie, Photolithographie, Photogalvanographie, Photoxylographie u.s.w.*, Leipzig: Otto Spamer 1868, S. VI.
- Roth, Karl de, »Vorrede des Bearbeiters«, in: Désiré Charles Emanuel van Monckhoven, *Vollständiges Handbuch der Photographie. Inbegriff aller bekannten und bewährten Verfahren bis auf unsere Tage. Nebst einer Abhandlung: Die Photographie in ihrer Anwendung auf wissenschaftliche Beobachtung*, Leipzig u. Berlin: Otto Spamer 1864, VIIf.
- Roth, Karl de, »Beiträge zur Geschichte der Photographie. Von K. de Roth. II. War der Franzose Tiphaine schon 1760 im Besitze des Geheimnisses der Photographie?«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 41, 1863, S. 107–110.
- Roth, Karl de, *Major Russell's Tannin-Verfahren. Ausführliche Anleitung, mit geringen Kosten sehr empfindliche trockene Platten und transparente Photographien von wundervoller Tonabstufung zu erzielen. Nach Major Russel's Tannin-Process bearbeitet und mit den neuesten Erfahrungen bereichert*, Leipzig: Otto Spamer 1862.
- Roubert, Paul-Louis, »Dies wird jenes töten.... Der Niedergang der Praxis der Daguerréotypie in Frankreich durch die Publikationen von Amateuren«, in: *Fotgeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Nr. 150, 2018, S. 27–38.
- Rouillé, André, *La Photographie en France. Textes & Controverses: une Anthologie 1816–1871*, Paris: Macula 1989.
- Ryle, Gilbert, »Knowing How and Knowing That«, in: ders., *The Concept of Mind*, New York: Routledge 2009, S. 14–48.

- Sältzer, Victor, *Vollständige Anweisung zum Photographieren oder genaue Beschreibung des Verfahrens, in kürzester Zeit die gelungensten Photographien zu fertigen, mit Angabe neuer zweckmässiger Apparate, nach eigenen Erfahrungen*, Weimar: Voigt 1844.
- Schäfer, Lothar u. Thomas Schnelle, »Einleitung. Ludwik Flecks Begründung der soziologischen Betrachtungsweise in der Wissenschaftstheorie«, in: Ludwik Fleck, *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980, S.VII-XLIX.
- Schnauss, Julius, *Photographisches Lexikon. Alphabetisches Nachschlagebuch für den praktischen Photographen sowie für Maler, Chemiker, Techniker, Optiker etc., auf Grund der neuesten Fortschritte. Unter Berücksichtigung der neuesten deutschen, englischen und französischen Literatur sowie eigener Erfahrungen*, Halle: Wilhelm Knapp 1882.
- Schnauss, Julius, »Verschiedene Notizen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 174, 1869, S. 174.
- Schnauss, Julius u. Karl de Roth, *Photographisches Lexikon. Ein alphabetisches Nachschlage-Buch für den praktischen Photographen sowie für Maler, Chemiker, Techniker, Optiker etc. auf Grund der neuesten Fortschritte. Unter Berücksichtigung der neuesten deutschen, englischen und französischen Leistungen in der Photographie, Photolithographie, Photogalvanographie, Photoxylographie u.s.w.*, Leipzig: Otto Spamer 1868.
- Schnauss, Julius, »Photographische Lückenbüsser«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 127, 1867, S. 120f.
- Schnauss, Julius, »Photographische Notizen (Photographische Carricaturen)«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 77, 1865, S. 85f.
- Schnauss, Julius, »Rückblicke in die Vergangenheit der Photographie«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 76, 1865, S. 65ff.
- Schnauss, Julius, »Photographischer Anzeiger (Das photographisch-chemische Institut von Dr. Julius Schnauss zu Jena)«, in: Désiré Charles Emanuel Monckhoven, *Vollständiges Handbuch der Photographie. Inbegriff aller bekannten und bewährten Verfahren bis auf unsere Tage. Nebst einer Abhandlung: Die Photographie in ihrer Anwendung auf wissenschaftliche Beobachtung*, Leipzig 1864, unpaginierter Anhang.
- Schnauss, Julius, »Das Rosinentrockenverfahren nach seinen neuesten Verbesserungen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 64, 1864, S. 335–339.
- Schnauss, Julius »Das Rosinentrockenverfahren nach seinen neuesten Verbesserungen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 62, 1864, S. 295ff.
- Schnauss, Julius, »Das Magnesiumlicht und Herr de Roth«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 61, 1864, S. 283f.
- Schnauss, Julius, »Verschiedenes zur Erledigung«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 55, 1864, S. 177f.

- Schnauss, Julius, »Ueber photographische Streitfragen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 54, 1864, S. 117f.
- Schnauss, Julius, *Photographisches Lexikon. Alphabetisches Nachschlagebuch für den praktischen Photographen sowie für Maler, Chemiker, Techniker, Optiker etc. auf Grund der neuesten Fortschritte. Unter Berücksichtigung der neuesten deutschen, englischen und französischen Literatur sowie eigner Erfahrungen*, Leipzig: Otto Spamer 1864.
- Schnauss, Julius, *Das einfachste und sicherste Trocken-Verfahren der Gegenwart. Beschreibung einer neuen, sehr leicht ausführbaren sicheren und schnellen Methode*, Leipzig: Otto Spamer 1863.
- Schnauss, Julius, »Erwiderung«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 36, 1862, S. 260ff.
- Schnauss, Julius, »Literarische Besprechungen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 33, 1862, S. 195f.
- Schnauss, Julius, »Photographische Literatur«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 26, 1862, S. 42f.
- Schnauss, Julius, *Katechismus der Photographie oder Anleitung zur Erzeugung photographischer Bilder: nebst einem alphabetischen Verzeichnis der deutschen, lateinischen, französischen und englischen Benennungen photographischer Chemikalien und Naturprodukte*, Leipzig: J.J. Weber 1861.
- Schnauss, Julius, *Photographisches Lexicon. Ein alphabetisches Nachschlage-Buch für den praktischen Photographen sowie für Maler, Chemiker, Techniker, Optiker etc. auf Grund der neuesten Fortschritte. Unter Berücksichtigung der neuesten deutschen, englischen und französischen Literatur sowie eigner Erfahrungen*, Leipzig: Otto Spamer 1860.
- Schönegg, Kathrin, *Fotografiegeschichte der Abstraktion*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walter König 2019.
- Schreiner, Eduard, *Offenes Sendschreiben an die Commission der k. b. Akademie der bildenden Künste zu München*, München: E. H. Gummi 1864.
- Schubert, Mona, »Sun Pictures in Scotland (1845). William Henry Fox Talbots Hommage an Sir Walter Scott, die Kalotypie und das Reisen«, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Nr. 160, 2021, S. 5–11.
- Schulz-Schaeffer, Ingo, »Akteur-Netzwerk-Theorie. Einführung«, in: Susanne Bauer, Torsten Heinemann und Thomas Lemke (Hg.), *Science and Technology Studies. Klassische Positionen und aktuelle Perspektiven*, Berlin: Suhrkamp Verlag 2017, S. 271–291.
- Schwarz, Heinrich, »David Octavius Hill. Der Meister der Photographie«, in: Anselm Wagner (Hg.), *Techniken des Sehens vor und nach der Fotografie. Ausgewählte Schriften 1829–1966*, Salzburg: Fotohof 2006, S. 31–75.
- Schwede, Sandra, »Aspekte der frühen Photographie im Großherzogtum Mecklenburg-Schwerin«, in: Bernfried Lichtnau (Hg.), *Bildende Kunst in Mecklenburg und Pommern von 1880 bis 1950. Kunstprozesse zwischen Zentrum und Peripherie*, Greifswald: Lukas Verlag 2011, S. 153–163.

- Seymour, R.A., »Über Stellung und Gruppierung. Federskizzen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 169, 1868, S. 8.
- Seymour, R.A., »Über Stellung und Gruppierung. Federskizzen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 161 u. 162, 1868, S. 252.
- Seymour, R.A., »Über Stellung und Gruppierung. Federskizzen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 151 u. Nr. 152, 1868, S. 108f.
- Seymour, R.A., »Über Stellung und Gruppierung. Federskizzen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 158, 1868, S. 200.
- Shobeiri, Ali u. Helen Westgeest (Hg.), *Virtual Photography. Artificial Intelligence, In-game, and Extended Reality*, Bielefeld: transcript 2024.
- Siegel, Steffen, *Neues Licht. Daguerre, Talbot und die Veröffentlichung der Fotografie im Jahr 1839*, Paderborn: Wilhelm Fink 2014.
- Siegel, Steffen »Vom Hörensagen«, in: ders. (Hg.), *Neues Licht. Daguerre, Talbot und die Veröffentlichung der Fotografie im Jahr 1839*, Paderborn: Wilhelm Fink 2014, S. 19–21.
- Siegel, Steffen, »Die Öffentlichkeit der Fotografie. Nachwort«, in: ders. (Hg.), *Neues Licht. Daguerre, Talbot und die Veröffentlichung der Fotografie im Jahr 1839*, Paderborn: Wilhelm Fink 2014, S. 467–500.
- Simpson, G. Wharton, »Mittheilungen aus England«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 317.
- Smith, Shawn Michelle, *Photographic Returns. Racial Justice and the Time of Photography*, Durham: Duke University Press 2020.
- Sontag, Susan, *Über Fotografie*, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 2013.
- Spanke, Daniel, *Porträt – Ikone – Kunst. Methodologische Studien zum Porträt in der Kunsliteratur. Zu einer Bildtheorie der Kunst*, München: Wilhelm Fink Verlag 2004.
- Starl, Timm, *Kritik der Fotografie*, Marburg: Jonas Verlag 2012.
- Stearns, Peter N., *The Industrial Revolution in World History*, Boulder: Westview Press, 2013.
- Steidl, Katharina, *Am Rande der Fotografie. Eine Medialitätsgeschichte des Fotogramms im 19. Jahrhundert*, Berlin u. Boston: De Gruyter 2019.
- Stenger, Erich, *Die beginnende Photographie im Spiegel von Tageszeitungen und Tagebüchern. Ein Beitrag zum 100jährigen Bestehen der Lichtbildnerei 1839–1939*, Würzburg-Aumühle: Konrad Triltsch Verlag 1940.
- Stenger, Erich, *Geschichte der Photographie*, Berlin: VDI-Verlag 1929.
- Sternberg, Carl, *Vademecum des Photographen*, Berlin: Theobald Grieben 1864.
- Sternberg, Carl, *Kurze Anleitung zur Photographie. Enthal tend: Das Collodion-Verfahren. Das Abziehen auf Albumin und Arrowroot-Papier. Die Darstellung lebensgrosser Bilder. Die Photographie auf trocknen Platten. Fehler und Verhütung derselben. Die Retouche. Stereoskopbilder und Visitenkarten-Portraits. Augenblickliche Photographie. Verstärkungs-Verfahren. etc. etc.*, Berlin: Theobald Grieben 1863.
- Sternberger, Dolf »Über die Kunst der Photographie«, in: ders. (Hg.), *Über den Jugendstil und andere Essays*, Hamburg: Claassen 1956, S. 61–82.

- Stiegler, Bernd, *Bildpolitiken der Identität. Von Porträtfotografien bis zu rechten Netzwerken*, Berlin: August Verlag 2024.
- Stiegler, Bernd, »Orthofotografie. Kleine fotografische Fehlerkunde«, in: *Fotgeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Nr. 31, 2011, S. 41–49.
- Stiegler, Bernd, *Theoriegeschichte der Photographie*, München: Wilhelm Fink 2010.
- Sutton, Thomas, *A Dictionary of Photography. The chemical Articles of A, B, C, by John Worren, Illustrated with Diagrams*, London: Sampson Low, Son, and Co. 1858.
- Tagg, John, *The Burden of Representation: Essays on Photographies and Histories*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1988.
- Talbot, William Henry Fox, *The Pencil of Nature*, London: Longman, Brown, Green and Longmans 1844–1846.
- Töpffer, Rodolphe, *De la plaque Daguerre. À propos des Excursions daguerriennes, Présentation de Daniel Grojnowski*, Cognac: Le Temps Qu'il Fait 2002.
- Towler, Prof., »Die Bedingungen, welcher erforderlich sind, um auf einem Negativ einen reinen Hintergrund zu erzeugen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 67, 1864, S. 399–404.
- Uhlenhut, Ludwig Eduard, *Praktische Anweisung zur Daguerreotypie: nach den neuesten Verbesserungen in möglichster Vollständigkeit dargestellt*, Quedlinburg: Basse 1845.
- Verein zur Förderung der Photographie, »Sitzungsbericht vom 28. Januar 1870«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 275.
- Verein zur Förderung der Photographie, »Sitzungsbericht vom 18. Dezember 1869 (Extra-Sitzung)«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 247.
- Verein zur Förderung der Photographie, »Mitgliederliste des Vereins zur Förderung der Photographie«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 183–186.
- Voigtländer, Peter Wilhelm Friedrich, *Anweisung zum Gebrauch des neuen Daguerreotyp-Apparates zum Porträtieren, nach Berechnung des Herrn Professors Petzval*, Wien: Selbstverlag 1841.
- Vogel, Hermann Wilhelm, *Handbook of the practice and art of Photography*, Philadelphia: Beneman and Wilson 1875.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Ueber perspektivische Fehler in der Portrait-Photographie«, in: ders. (Hg.), *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 276–281.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Fragekasten« in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 273.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Ueber perspektivische Fehler in der Portrait-Photographie«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 251–257.

- Vogel, Herman Wilhelm, »Atelier und Apparat des Photographen. Praktische Anleitung zur Kenntniß der Construction und Einrichtung der Glashäuser der photographischen Arbeitslocalitäten und des Laboratoriums, von Otto Buehler. Weimar beif. Voigt«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 61–72.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Notiz« in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 55f.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Unsere photographische Beilage. Probe auf Obernetter's neuem Collodionpapier«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48, 1868, S. 266f.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Das Atelier Rabending-Monckhoven in Wien«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48, 1868, S. 250–255.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Mittheilungen aus dem photographischen Atelier der Königl. Gewerbe-Akademie. Versuche mit Obernetter's Collodionpapier«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48, 1868, S. 229–233.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Erwiderung«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48, 1868, S. 186ff.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Ungnädiges Urteil über Disdéri«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48 1868, S. 125f.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Personalnachrichten«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48, 1868, S. 104.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Unsere photographische Beilage«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48, 1868, S. 23–25.
- Vogel, Herrmann Wilhelm, *Lehrbuch der Photographie. Nach Vorlesungen gehalten an der königl. Gewerbe-Akademie zu Berlin. In drei Abtheilungen. Erste Abteilung. Photochemie und photographische Optik*, Berlin: Louis Gerschel 1867.
- Vogel, Hermann Wilhelm u. Max Petsch, »Ueber Stellung und Beleuchtung«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 10, 1865, S. 128f.
- Vogel, Hermann Wilhelm u. Max Petsch, »Ueber Stellung und Beleuchtung«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 6, 1864, S. 71–74.
- Vogel, Hermann Wilhelm u. Max Petsch, »Ueber Stellung und Beleuchtung«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 2, 1864, S. 18f.
- Vogel, Hermann Wilhelm, »Rückblick auf die wichtigsten Entdeckungen in der Photographie im Laufe des Jahres 1863«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 1, 1864, S. 7.

- Vogel, Hermann Wilhelm, »Chemisch-photographische Untersuchungen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 46, 1863, S. 235–241.
- Vogel, Juliane, *Aus dem Grund. Auftrittsprotokolle zwischen Racine und Nietzsche*, Paderborn: Wilhelm Fink 2018.
- Vogel, Juliane u. Christopher Wild, »Einleitung (Aufreten. Wege auf die Bühne)«, in: dies. (Hg.), *Aufreten. Wege auf die Bühne*, Berlin: Theater der Zeit 2014, S. 7–21.
- Voigt, Jochen, *A German Lady. Bertha Wehnert-Beckmann. Leben und Werk einer Fotografiepionierin*, Chemnitz: Edition Mobilis 2014.
- »Walesrode, Ludwig Reinhold«, in: Rochus Freiherr von Liliencron (Hg.), *Allgemeine deutsche Biographie*, Bd. 40, 1896, S. 729–730.
- »Walesrode, Ludwig Reinhold«, in: Wilhelm Kosch (Hg.), *Deutsches Literatur-Lexikon*, Bd. 27, 1968, S. 489.
- Walesrode, Ludwig Reinhold, *Ueber Daguerresche Lichtbilder in Königsberg und deren Ververtigung*, Königsberg: P. Voigt und Fernitz 1839.
- Wall, Alfred H., »Bemerkungen über die Stellung bei photographischen Aufnahmen und über den eigentlichen Werth von Regeln und Kunstprincipien.«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 80, 1865, S. 146–152.
- Wall, Alfred H., »Praktische Bemerkungen über Fotografien in ihrer Beziehung zur Kunst«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 2, 1860, S. 63–67.
- Wehnert, Carl, *Neue originelle Anwendungen bewährter Verfahrens-Methoden für Daguerreotypisten, Maler und ganz besonders für Liebhaber vieler Künste*, Leipzig: Friedrich Voigt 1853.
- Weingartshofer, M., *Der praktische Photograph. Eine kurzgefasste Anleitung, um Lichtbilder mit gutem Erfolge darstellen zu können; auf viele Versuche und durchgehends eigene Erfahrung begründet*, Wien: Della Torre 1855.
- Weiske, Heinrich Adolph, *Handbuch des Pannotypisten. Gründliche Unterweisung in der Anfertigung von Lichtbildern auf Wachstuch. Nebst einer Zusammenstellung der für den Pannotypisten nothwendigen physikalischen und chemischen Vorkenntnisse*, Leipzig: Ambrosius Abel 1859.
- Wenger, Étienne, *Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity*, Cambridge: Cambridge University Press 1998.
- Wetzel, Michael (Hg.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft – Autorschaft*, Berlin u. Boston: De Gruyter 2022.
- Wilder, Kelley, *Photography and Science*, London: Reaktion Books 2009.
- Wimmer, Mario, *Archivkörper. Eine Geschichte historischer Einbildungskraft*, Konstanz: Konstanz University Press 2012.
- Wöhrer, Renate, *Wie Bilder Dokumente wurden. Zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*, Berlin: Kadmos 2015.

- Wöhrer, Renate, »Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Wie Bilder Dokumente wurden. Zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*, Berlin: Kadmos 2015, S. 7–24.
- Wolf, Herta (Hg.), *William Henry Fox Talbot. Schriften zur Photographie*, Leiden: Brill 2026.
- Wolf, Herta, »Übersetzungen. Wissenstranspositionen in frühen fotografischen Handbüchern«, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Nr. 150, 2018, S. 5–16.
- Wolf, Herta, »Polytechnisches Wissen. Editorial«, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Nr. 150, 2018, S. 3f.
- Wolf, Herta (Hg.), *Zeigen und/oder beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens*, Berlin u. Boston: De Gruyter 2016.
- Wolf, Herta, »Louis Désiré Blanquart-Évrards Strategien des Beweisens«, in: dies. (Hg.), *Zeigen und/oder Beweisen. Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens*, Berlin u. Boston: De Gruyter 2016, S. 179–217.
- Wolf, Herta, »Nature as Drawing Mistress«, in: Mirjam Brusius, Katrina Dean u. Chitra Ramalingan (Hg.), *William Henry Fox Talbot. Beyond Photography*, New Haven u. London: Yale University Press 2016, S. 119–142.
- Wolf, Herta, »Es werden Sammlungen jeder Art entstehen. Zeichnen und Aufzeichnen als Konzeptualisierungen der fotografischen Medialität«, in: Renate Wöhrer (Hg.), *Wie Bilder Dokumente wurden. Zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*, Berlin: Kadmos 2015, S. 29–50.
- Wolf, Herta, »Pröbeln und Musterbild. Die Anfänge der Fotografie«, in: Thorsten Hoffmann u. Gabriele Rippl (Hg.), *Bildwissenschaft*, Göttingen: Wallstein 2006, S. 111–127.
- Wurzbach-Tannenberg, Constant (Hg.), *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich. Enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750 bis 1850 im Kaiserstaate und in seinen Kronländern gelebt haben*, Bd. 13, Wien: Verlag der Universitäts-Buchdruckerei von L. E. Zamarski 1865.

Internetquellen

- <https://das-dokumentarische.blogs.ruhr-uni-bochum.de/dokumentwerden/> vom 01.05.2025.
- <https://www.dwds.de/wb/Apparat> vom 01.05.2025.
- <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/022460/2008-01-28/> vom 01.05.2025.
- <https://de-academic.com/dic.nsf/dewiki/2437988> vom 01.05.2025.
- <https://daten.digitale-sammlungen.de/bsboooo8398/images/index.html?seite=731> vom 01.05.2025.
- <https://www.deutsche-biographie.de/pnd104090022.html> vom 01.05.2025.

<https://fotohandbuecher.khi.phil-fak.uni-koeln.de/portal/home.html?l=de> vom 01.05.2025.

<https://www.techne.gwi.uni-muenchen.de/index.php/was-bedeutet-techne/> vom 01.05.2025.

Abbildungen

Abb. 1: Seitenbild

François Arago »XI. Der Daguerreotyp«, in: *Annalen der Physik*, Bd. 48, 1839, S. 193–216: 202.

Abb. 2: Seitenbild

Académie des Sciences (Hg.), *Rapport de M. Arago sur le Daguerréotype, Lu à la séance de la Chambre des Députés le 3 juillet 1839 et à l'Académie des Sciences, séance du 19 août*, Paris: Bachelier 1839, S. 25.

Abb. 3: Erklärungen der Abbildungen des Daguerreotype (Auszug)

Louis Jacques Mandé Daguerre, *Das Daguerreotyp. Geschichte und Beschreibung des Verfahrens von Daguerre, Maler, Erfinder des Diorama, Officier der Ehrenlegion, Mitglied mehrerer Academien etc. Nach dem Französischen*, Hamburg: Anthes 1839, S. 33–36: 33f.

Abb. 4: Probe der Abbildungen

Désiré Charles Emanuel van Monckhoven, *Vollständiges Handbuch der Photographie. Inbegriff aller bekannten und bewährten Verfahren bis auf unsere Tage. Nebst einer Abhandlung: Die Photographie in ihrer Anwendung auf wissenschaftliche Beobachtung*, Leipzig u. Berlin: Otto Spamer 1864, unpaginiert.

Abb. 5: Verzeichnis der Lichtbilder

Johann Baptist Isenring, *Kunstausstellung: enthaltend eine Sammlung von Lichtbildern, meistens Porträts nach dem Leben, gefertigt im Mai, Juni und Juli 1840*, St. Gallen: Selbstverlag 1840, S. 6f.

Abb. 6: Grundrisszeichnung (Werkstätte zur Verfertigung kalotypischer Portraits)

Friedrich August Wilhelm Netto, *Die kalotypische Portraitirkunst. Oder: Anweisung, nicht nur die Porträts von Personen, sondern überhaupt Gegenstände aller Art, Gegenden, Bauwerke usw. in wenigen Minuten, selbst ohne alle Kenntnisse des Zeichnens und Malens höchst naturgetreu und sehr ausgeführt, mit geringen Kosten abzubilden. Für Zeichner, Maler, Kupferstecher, Graveurs, Holzschnieder und Lithographen, sowie für Künstler und Gewerbetreibende überhaupt, und für Dilettanten des Zeichnens und Malens insbesondere*, Quedlinburg u. Leipzig: Basse 1842, Tafel 3, unpaginiert.

Abb. 7: Stuhl mit Kopfhalter

Friedrich August Wilhelm Netto, *Die kalotypische Portraitirkunst*, Quedlinburg u. Leipzig: Basse 1842, Tafel 1, unpaginiert.

Abb. 8: Porträt

Friedrich August Wilhelm Netto, *Die kalotypische Portraitirkunst*, Quedlinburg u. Leipzig: Basse 1842, Tafel 3, unpaginiert.

Abb. 9: Grundrisszeichnung (Werkstätte zur Verfertigung kalotypischer Portraits)

Friedrich August Wilhelm Netto, *Die kalotypische Portraitirkunst. Oder: Anweisung, nicht nur die Portraits von Personen, sondern überhaupt Gegenstände aller Art, Gegenden, Bauwerke usw. in wenigen Minuten, selbst ohne alle Kenntnisse des Zeichnens und Malens höchst naturgetreu und sehr ausgeführt*, 2. Aufl., Leipzig: Basse 1856, Tafel III, unpaginiert.

Abb. 10: Glashausbeschreibung

Hermann Wilhelm Vogel, »Das Atelier Rabending-Monckhoven in Wien«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48, 1868, S. 250–255: 251.

Abb. 11: Grundriss

Hermann Wilhelm Vogel, »Das Atelier Rabending-Monckhoven in Wien«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48, 1868, S. 250–255: 252.

Abb. 12: Positionierung des Porträtsubjektes

Désiré Charles Emanuel Monckhoven, *Vollständiges Handbuch der Photographie. Inbegriff aller bekannten und bewährten Verfahren bis auf unsere Tage. Nebst einer Abhandlung: Die Photographie in ihrer Anwendung auf wissenschaftliche Beobachtung*, Leipzig u. Berlin: Otto Spamer 1864, S. 87.

Abb. 13: Grobe Zeichnung eines Hintergrundes

Karl Joseph Kreutzer, »Ueber Hintergründe«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 11, 1860, S. 348–358: 354.

Abb. 14: Schattierte Zeichnung eines Hintergrundes

Karl Joseph Kreutzer, »Ueber Hintergründe«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 11, 1860, S. 348–358: 355.

Abb. 15: Hintergrund mit Vasen und Blumen

Karl Joseph Kreutzer, »Ueber Hintergründe«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 11, 1860, S. 348–358: 355.

Abb. 16: Hintergrund mit Draperie aus Papier

Karl Joseph Kreutzer, »Ueber Hintergründe«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 11, 1860, S. 348–358: 355.

Abb. 17: Seitenbild

Karl Joseph Kreutzer, »Ueber Hintergründe«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 11, 1860, S. 348–358: 356.

Abb. 18: Staffagegegenstände aus Pappe

Karl Joseph Kreutzer, »Ueber Hintergründe«, in: *Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie*, Nr. 11, 1860, S. 348–358: 357.

Abb. 19: Fotografische Beilage (Damenporträt auf Albuminpapier)

Hermann Wilhelm Vogel, »Unsere photographische Beilage«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48, 1868, S. 23–25: 25.

Abb. 20: Fotografische Beilage (Damenporträt auf Kollodiumpapier)

Hermann Wilhelm Vogel, »Unsere photographische Beilage. Probe auf Obernetter's neuem Collodionpapier«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 37–48, 1868, S. 266f.: 267.

Abb. 21: Seitenbild mit Vergleichsbildern (Belichtungsstudien)

Hermann Wilhelm Vogel u. Max Petsch, »Ueber Stellung und Beleuchtung«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 6, 1864, S. 71–74: 73.

Abb. 22: Beispielbild (gelungene Belichtung)

Hermann Wilhelm Vogel u. Max Petsch, »Ueber Stellung und Beleuchtung«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 6, 1864, S. 71–74: 74.

Abb. 23: Skizze zu unterschiedlichen Belichtungsrichtungen

Hermann Wilhelm Vogel u. Max Petsch, »Ueber Stellung und Beleuchtung«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 6, 1864, S. 71–74: 73.

Abb. 24: Vergleichsbilder (Detail)

Hermann Wilhelm Vogel u. Max Petsch, »Ueber Stellung und Beleuchtung«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Deutschen Photographen-Vereins*, Nr. 6, 1864, S. 71–74: 73.

Abb. 25: Apolloskulptur (Studie in Perspektive)

Hermann Wilhelm Vogel, »Ueber perspektivische Fehler in der Portrait-Photographie«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 251–257: 253.

Abb. 26: Wirkung unterschiedlicher Objektive bei Porträtaufnahmen

Hermann Wilhelm Vogel, »Ueber perspektivische Fehler in der Portrait-Photographie«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 276–281: 281.

Abb. 27: Perspektivische Verzerrung von Kugeln

Hermann Wilhelm Vogel, »Ueber perspektivische Fehler in der Portrait-Photographie«, in: *Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie*, Nr. 61–72, 1870, S. 276–281: 279.

Abb. 28: Federskizzen

R.A. Seymour, »Feder-Scizzen. Ueber Stellung und Gruppierung«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 151 u. 152, 1868, S. 108f.: 108.

Abb. 29: Federskizzen

R.A. Seymour, »Stellung und Gruppierung. Feder-Scizzen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 158, 1868, S. 200.

Abb. 30: Federskizzen

R.A. Seymour, »Feder-Scizzen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 161 u. 162, 1868, S. 252.

Abb. 31: Federskizzen

R.A. Seymour, »Feder-Scizzen«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie*, Nr. 169, 1869, S. 8.

Abb. 32: Karikaturen

J.C. Leake, »Photograph und Kritiker«, in: *Photographisches Archiv. Berichte über den Fortschritt der Photographie* Nr. 151 u. 152, 1867, S. 100–102: 100f.

Abb. 33: Illustration auf dem Titelblatt

Photographische Monatshefte. Eine Zeitschrift für Photographen, Maler, Lithographen, Buchdrucker, Militärs und Dilettanten in der photographischen Kunst, Nr. 7–12, 1863, Titelei.

Abb. 34: Selbstporträt

Ludwig Gustav Kleffel, *Handbuch der practischen Photographie. Vollständiges Lehrbuch zur Ausübung dieser Kunst, unter besonderer Berücksichtigung der neuesten Erfahrungen und Verbesserungen. Nebst einer ausführlichen Abhandlung über Stereoscopie und Panotypie. Sowohl für Photographen von Fach, wie für Dilettanten leicht fasslich dargestellt. Nebst einem Anhange erhaltend John Pouncy's Kohlebildproceß*, Leipzig: Amelang 1864, unpaginiert.

Abb. 35: Handschriftliche Widmung

Julius Schnauss, *Photographisches Lexikon. Alphabetisches Nachschlagebuch für den praktischen Photographen sowie für Maler, Chemiker, Techniker, Optiker etc., auf Grund der neuesten Fortschritte. Unter Berücksichtigung der neuesten deutschen, englischen und französischen Literatur sowie eigener Erfahrungen*, Halle: Wilhelm Knapp 1882, Titelei.

Abb. 36: Illustration auf dem Titelblatt

Julius Schnauss, *Photographisches Lexikon. Alphabetisches Nachschlagebuch für den praktischen Photographen sowie für Maler, Chemiker, Techniker, Optiker etc. auf Grund der neuesten Fortschritte. Unter Berücksichtigung der neuesten deutschen, englischen und französischen Literatur sowie eigener Erfahrungen*, Leipzig: Otto Spamer 1864, Titelei.

Abb. 37: Illustrationen auf dem Titelblatt

Julius Schnauss, *Katechismus der Photographie oder Anleitung zur Erzeugung photographischer Bilder: nebst einem alphabetischen Verzeichnis der deutschen, lateinischen, französischen und englischen Benennungen photographischer Chemikalien und Naturprodukte*, Leipzig: J. J. Weber 1861, Titelei.

Abb. 38: Ansicht eines Ateliers

Julius Schnauss, *Katechismus der Photographie*, Leipzig: J. J. Weber 1861, S. 46.

Abb. 39: Elaborations-Tagebuch

Otto Buehler, *Photographisches Memorial. Recept-Taschenbuch, Elaborations- und Aufnahme-Tagebuch für Photographen*, Weimar: Bernhard Friedrich Voigt 1868, S. 135f.

Abb. 40: Etiketten zum Aufkleben (Etiquetten zu O. Buehlers photogr. Memorial)

Otto Buehler, *Photographisches Memorial. Recept-Taschenbuch, Elaborations- und Aufnahme-Tagebuch für Photographen*, Weimar: Bernhard Friedrich Voigt 1868, Beilage.

Abb. 41: Aufnahme-Tagebuch (Schematisch ausgefüllte Seite)

Otto Buehler, *Photographisches Memorial. Recept-Taschenbuch, Elaborations- und Aufnahme-Tagebuch für Photographen*, Weimar: Bernhard Friedrich Voigt 1868, S. 198f.

Abb. 42: Inhaltsverzeichnis

Otto Buehler, *Atelier und Apparat des Photographen. Praktische Anleitung zur Kenntniß der Konstruktion und Einrichtung der Glashäuser, der photographischen Arbeitslokalitäten und des Laboratoriums. Ausführliche Darstellung des gesammten optischen, chemischen und technischen Apparats nach dem gegenwärtigen Stande der photographischen Technik. Anweisung zur Anwendung, zur Prüfung und Beurtheilung der Leistungsfähigkeit der optischen Apparate vom Standpunkte der Praxis*, Weimar: Voigt 1869.

