

Bibliographie

Einführung: Theorie und Souveränität

- Aristoteles (1995): *Metaphysik. Philosophische Schriften in sechs Bänden*, Bd. 5, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft
- Bourdieu, Pierre (1997): »Künstlerische Konzeption und intellektuelles Kräftefeld«, in: Ders., *Zur Soziologie der symbolischen Formen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 75-124
- Forster, Kurt W. (2007): »Warum Schinkel kein architektonisches Lehrbuch geschrieben hat«, in: Jörg Trempler, *Schinkels Motive*, Berlin: Matthes & Seitz, S. 7-31
- Habermas, Jürgen (1993): *Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Horkheimer, Max (1992): »Traditionelle und kritische Theorie«, in: *Traditionelle und kritische Theorie. Fünf Aufsätze*, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag, S. 205-269
- Schweppenhäuser, Hermann (2009): »Dialektischer Bildbegriff und ›dialektisches Bild‹ in der Kritischen Theorie«, in: Ders., *Denkende Anschauung – anschauendes Denken. Kritisch-ästhetische Studien über die Komplementarität sensativer und intellektiver Relationen*, Münster: LIT Verlag, S. 57-98

1 Methode des Denkens

- Alberti, Leon Battista (1975): *Zehn Bücher über die Baukunst*, übersetzt von Max Theurer, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft
- Benjamin, Walter (1991): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«, in: Ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. 1.2, hg. v. Rolf Tie-

- demann und Hermann Schweggenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 431–508
- Bourdieu, Pierre (2000): *Zur Soziologie der symbolischen Formen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Gehlen, Arnold (2016): *Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt*, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann
- Gropius, Walter (1956): *Architektur. Wege zu einer optischen Kultur*, Frankfurt a.M.: Fischer
- Habermas, Jürgen (1985): *Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Kant, Immanuel (1996): »Transzendente Methodenlehre« [1781], in: Ders., *Kritik der reinen Vernunft*, Bd. 2, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 609–712
- Kiesler, Friedrich (2003): *Endless House 1947–1961*, Frankfurt a.M.: Hatje Cantz
- Nietzsche, Friedrich (1999a): »Jenseits von Gut und Böse. Drittes Hauptstück: das religiöse Wesen«, in: Ders., *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, Bd. 5, München: De Gruyter, S. 65–83
- Nietzsche, Friedrich (1999b): »Ecce homo«, in: Ders., *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, Bd. 6, München: De Gruyter, S. 255–374
- Schweggenhäuser, Hermann (2013): »Zum Begriff der Demokratie«, in: *Zeitschrift für kritische Theorie* 36/37, S. 177–186
- Vitruvius, Marcus Pollio (2004): *De architectura libri decem. Zehn Bücher über Architektur*, übersetzt von Franz Reber, Wiesbaden: Matrix Verlag

2 Die Krise der Tradition Gottfried Semper

- Behrens, Peter (2015.a): »Was ist monumentale Kunst?« [1909], in: Ders., »Zeitloses und Zeitbewegtes«. *Aufsätze, Vorträge, Gespräche 1900–1938*, hg. v. Hartmut Frank, Karin Lelonek, Ullrich Schwarz, München u. Hamburg: Dölling und Galitz, S. 290–299
- Behrens, Peter (2015.b): »Über modernen Kirchenbau«, in: Ders., »Zeitloses und Zeitbewegtes«. *Aufsätze, Vorträge, Gespräche 1900–1938*, hg. v. Hartmut Frank, Karin Lelonek, Ullrich Schwarz, München u. Hamburg: Dölling und Galitz, S. 286–289

- Frampton, Kenneth (1993): *Grundlagen der Architektur. Studien zur Kultur des Tektonischen*, München und Stuttgart: Oktagon
- Giedion, Sigfried (2000): *Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton [1928]*, hg. v. Sokratis Georgiadis, Berlin: Mann
- Kant, Immanuel (1996): *Kritik der Urteilskraft*, hg. v. Wilhelm Weischedel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Mallgrave, Harry F. (2001): *Gottfried Semper. Ein Architekt des 19. Jahrhunderts*, Zürich: gta
- Muthesius, Hermann (1913): »Das Formproblem im Ingenieurbau«, in: *Die Kunst in Industrie und Handel. Jahrbuch des Deutschen Werkbundes*, Jena: Eugen Diederichs, S. 23–32
- Nietzsche, Friedrich (1999): »Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben«, in: Ders., *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, Bd. 1, München: Deutscher Taschenbuch Verlag, S. 243–334
- Scheffler, Karl (1907): *Moderne Baukunst*, Berlin: Julius Bard
- Schopenhauer, Arthur (1985): *Metaphysik des Schönen. Philosophische Vorlesungen Teil III*, hg. v. Volker Spierling, München und Zürich: Piper
- Schopenhauer, Arthur (1998): *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Bd. 1, Darmstadt: Könemann
- Semper, Gottfried (1851): *Die vier Elemente der Baukunst*, Braunschweig: Friedrich Vieweg und Sohn
- Semper, Gottfried (1878): *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder Praktische Ästhetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde*, Bd. 1: *Die Textile Kunst*, München: Friedr. Bruckmann's Verlag
- Semper, Gottfried (1879): *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder Praktische Ästhetik*, Bd. 2: *Keramik, Tektonik, Stereotome, Metallotechnik für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst*, München: Friedr. Bruckmann's Verlag
- Semper, Gottfried (1966.a): »Wissenschaft, Industrie und Kunst. Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühls« [1852], in: Ders., *Wissenschaft, Industrie und Kunst und andere Schriften über Architektur, Kunsthandwerk und Kunstunterricht*, hg. v. Hans Winkler, Mainz und Berlin: Kupferberg, S. 24–80
- Semper, Gottfried (1966.b): »Eisenkonstruktion« [1841], in: Ders., *Wissenschaft, Industrie und Kunst und andere Schriften über Architektur, Kunsthandwerk*

- und Kunstunterricht*, hg. v. Hans Winkler, Mainz und Berlin: Kupferberg, S. 22–24
- Semper, Gottfried (1966.c): »Über Baustile« [1896], in: Ders., *Wissenschaft, Industrie und Kunst und andere Schriften über Architektur, Kunsthandwerk und Kunstunterricht*, hg. v. Hans Winkler, Mainz und Berlin: Kupferberg, S. 105–109
- Semper, Gottfried (1979.a): »Textile Kunst«, in: *Kleine Schriften, Kunstwissenschaftliche Studientexte Bd. VII* [1884], Mittenwald: Mäander-Kunstverlag, S. 3–17
- Semper, Gottfried (1979.b): »Ueber architektonische Symbole«, in: *Kleine Schriften, Kunstwissenschaftliche Studientexte Bd. VII* [1884], Mittenwald: Mäander-Kunstverlag, S. 292–303
- Semper, Gottfried (1987): *Über die formelle Gesetzmäßigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol*, Berlin: Alexander Verlag
- Vitruvius, Marcus Pollio (2004): *De architectura libri decem. Zehn Bücher über Architektur*, übersetzt von Franz Reber, Wiesbaden: Marix Verlag
- Winckelmann, Johann Joachim (2006): *Geschichte der Kunst des Altertums* [1764], Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft

3 Der wahre Wert der Tradition Otto Wagner

- Baudelaire, Charles (1863): »Der Maler des modernen Lebens« [1863], in: Max Bruns (Hg.), *Charles Baudelaires Werke in deutscher Ausgabe, Bd. 4: Zur Ästhetik der Malerei und der Bildenden Kunst*, Minden/Westf.: Verlag J. C. C. Bruns, o. J., S. 265–326
- Conrads, Ulrich (Hg.) (1981): *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, Braunschweig u. Wiesbaden: Birkhäuser
- Gropius, Walter (1981): »Grundsätze der Bauhausproduktion« [1926], in: Ulrich Conrads (Hg.): *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, Braunschweig u. Wiesbaden: Birkhäuser, S. 90–91
- Haiko, Peter (1993): »The Franz Josef-Stadtmuseum: The Attempt to Implement a Theory of Modern Architecture«, in: Harry F. Mallgrave (Hg.): *Otto Wagner. Reflections on the Raiment of Modernity*, Santa Monica CA: Getty, S. 52–83

- Loos, Adolf (1962): »Der neue Stil und die Bronze-Industrie« [1898], in: *Sämtliche Schriften in zwei Bänden*, Bd. 1, hg. v. Franz Glück, Wien u. München: Herold, S. 26–32
- Löwith, Karl (1995): *Von Hegel zu Nietzsche. Der revolutionäre Bruch im Denken des 19. Jahrhunderts*, Hamburg: Felix Meiner
- Mallgrave, Harry F. (Hg.) (1993): *Otto Wagner. Reflections on the Raiment of Modernity*, Santa Monica, CA: Getty
- Nietzsche, Friedrich (1999): »Götzen-Dämmerung«, in: Ders., *Kritische Studienausgabe in 15 Bd.*, Bd. 6, hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, München: De Gruyter, S. 55–161
- Semper, Gottfried (1878): *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder Praktische Ästhetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde*, Bd. 1: *Die Textile Kunst*, München: Friedr. Bruckmann's Verlag
- Semper, Gottfried (1879): *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder Praktische Ästhetik*, Bd. 2: *Keramik, Tektonik, Stereotome, Metallotechnik für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst*, München: Friedr. Bruckmann's Verlag
- Semper, Gottfried (1966.b): »Eisenkonstruktion« [1841], in: Ders., *Wissenschaft, Industrie und Kunst und andere Schriften über Architektur, Kunsthandwerk und Kunstunterricht*, hg. v. Hans Winkler, Mainz und Berlin: Kupferberg, S. 22-24
- Sullivan, Louis H. (1999): »Das große Bürogebäude, künstlerisch betrachtet« [1896], in: *Theorien der Gestaltung Grundlagentexte zum Design*, Bd. 1, hg. v. Volker Fischer u. Anne Hamilton, Frankfurt a.M.: Verlag form GmbH, S. 142–145
- Sullivan, Louis (2011): »Ornament in Architektur« [1892], in: *Der Architekt*, H. 2, S. 46–49
- Wagner, Otto (1898): *Moderne Architektur. Seinen Schülern ein Führer auf diesem Kunstgebiete*, II. Auflage, Wien: Anton Schroll
- Wagner, Otto (1902): *Moderne Architektur*, III. Auflage, Wien: Anton Schroll
- Wagner, Otto (1914): *Die Baukunst unserer Zeit*, Wien: Anton Schroll
- Wright, Frank L. (1960): *Schriften und Bauten*, hg. v. Edgar Kaufmann und Ben Raeburn, München und Wien: Langen und Müller

4 Evolution der Kultur Adolf Loos

- Blödt, Raimund u. a. (2006): *Beyond Metropolis. Eine Auseinandersetzung mit der verstädterten Landschaft*, Zürich: Niggli
- Freud, Sigmund (1993): »Das Unbehagen in der Kultur« [1930], in: Ders., *Abriß der Psychoanalyse*, Frankfurt a.M.: Fischer, S. 63 – 129
- Gleiter, Jörg (2003): *Rückkehr des Verdrängten. Zur kritischen Theorie des Ornaments in der architektonischen Moderne*, Weimar: Universitätsverlag
- Horkheimer, Max u. Theodor W. Adorno (1996): *Dialektik der Aufklärung*, Frankfurt a.M.: Fischer
- Jones, Owen (1987): *Grammatik der Ornamente* [1856], Nördlingen: Greno
- Loos, Adolf (1962): »Der Neue Stil und Die Bronze-Industrie« [1898], »Ornament und Verbrechen« [1908], »Architektur« [1910], in: Ders., *Sämtliche Schriften in zwei Bänden*, Bd. 1, hg. v. Franz Glück, Wien u. a.: Herold, S. 26 – 32, 276 – 288, 302 – 318
- Nietzsche, Friedrich (1999): »Der Fall Wagner« [1888], in: Ders., *Kritische Studienausgabe. Werke, Bd. 6*, hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München: Walter de Gruyter, S. 9 – 53
- Nietzsche, Friedrich (1999): »Menschliches, Allzumenschliches« [1878], in: Ders., *Kritische Studienausgabe. Werke, Bd. 2*, hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München: Walter de Gruyter
- Ralet, Gérard u. Burghart Schmidt (Hg.) (1993): *Kritische Theorie des Ornaments*, Wien u. a.: Böhlau
- Simmel, Georg (1995): *Gesamtausgabe, Bd. 7: Aufsätze und Abhandlungen 1901–1908*, Bd. 1, hg. v. Otthein Rammstedt u. a., Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Vitruv (1796): *Des Marcus Vitruvius Pollio Baukunst*, übersetzt von August Rode, Leipzig: Georg Joachim Göschen
- Winckelmann, Johann Joachim (1964): *Anmerkungen über die Baukunst der Alten* [1762], Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 337, Baden-Baden u. a.: Heitz

5 Revolution der Form Jakow Tschernichow

- Adaskina, Natalja Lwowna (2001): »Vom Kubo-Futurismus zum Suprematismus und Konstruktivismus – Die Ausstellungen 0,10 und $5 \times 5 = 25$ «, in: *Mit voller Kraft. Russische Avantgarde 1910–1924*, Ausstellungskatalog des Museums für Kunst und Gewerbe, Hamburg: Edition Braus, S. 81–84
- Benjamin, Walter (1977): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Chernikhov, Iakov (1995): *Sowjetischer Architekt der Avantgarde. Dokumente und Abbildungen aus dem Archiv von Aleksej und Dimitrij Chernikhov*, hg. v. Carlo Olmo und Alessandro de Magistris, Stuttgart: Arnoldsche
- Chmelnizki, Dmitri S. (2013): »Ein Architektenleben für die Lehre«, in: Ders., *Jakow Tschernichow. Architekturfantasien im russischen Konstruktivismus*, Berlin: DOM publishers, S. 7–21
- Cooke, Catherine (Hg.) (1989): »Russian Constructivism & Iakov Chernikhov«, Special issue of *AD*, Vol. 59, No. 7 / 8
- Frankfurter Kunstverein (Hg.) (1972): *Kunst in der Revolution. Architektur, Produktgestaltung, Malerei, Plastik, Agitation, Theater, Film in der Sowjetunion 1917–1932*, Ausstellungskatalog, Frankfurt a.M.: Frankfurter Kunstverein
- Gillen, Eckhart (2001): »Wir werden die wilde, krumme Linie geradebiegen« (Jewgeni Samjatin): Sowjetische Kunst 1917–1934. Vom konstruktivistischen Entwurf zur gemalten ideologischen Konstruktivität«, in: *Mit voller Kraft. Russische Avantgarde 1910–1934*, Ausstellungskatalog des Museums für Kunst und Gewerbe, Hamburg: Edition Braus, S. 217–228
- Hemken, Kai-Uwe (2001): »Erregung öffentlicher Bedeutsamkeit – Wege der Abstraktion in der russischen Avantgarde«, in: *Mit voller Kraft. Russische Avantgarde 1910–1924*, Ausstellungskatalog des Museums für Kunst und Gewerbe, Hamburg: Edition Braus, S. 43–54
- Kant, Immanuel (1996): *Kritik der Urteilskraft*, Werkausgabe Bd. 10, hg. v. Wilhelm Weischedel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Kersting, Hannelore u. Bernd Vogelsang (1986): *Raumkonzepte. Konstruktivistische Tendenzen in Bühnen- und Bildkunst 1910–1930*, Ausstellungskatalog der Städtischen Galerie im Städtischen Kunstinstitut, Frankfurt a.M.: Städt. Galerie
- Kracauer, Siegfried (1977): »Das Ornament der Masse« [1927], in: Ders., *Das Ornament der Masse. Essays*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 50–63

- Ladowski, Nikolai (1992): »Ein psychotechnisches Laboratorium der Architektur (im Sinne einer Fragestellung)« [1926], in: *Der Architektenstreit nach der Revolution. Zeitgenössische Texte. Russland 1925–1932*, hg. v. Elke Pistorius, Basel u. a.: Birkhäuser, S. 45
- Lissitzky, El (1965): 1929. *Rußland: Architektur für eine Weltrevolution*, Bauwelt-Fundamente, Bd. 14, hg. v. Ulrich Conrads, Berlin und Frankfurt a.M.: Ullstein
- Lissitzky-Küppers, Sophie (1967): *El Lissitzky. Maler, Architekt, Typograf, Fotograf. Erinnerungen, Briefe, Schriften. Übergeben von Sophie Lissitzky-Küppers*, Dresden: VEB Verlag der Kunst
- Nietzsche, Friedrich (1999): »Die Geburt der Tragödie«, in: Ders., *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, Bd. 1, hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München: Walter de Gruyter, S. 9–156
- Pistorius, Elke (1991): »Bemerkungen zur Theorie des Rationalismus der frühen zwanziger Jahre«, in: *Avantgarde I 1900–1923. Russisch-sowjetische Architektur*, hg. v. Scusev-Architekturmuseum, Moskau, Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart und Kunsthalle Tübingen, Stuttgart: DVA, S. 86–89
- Pistorius, Elke (1992): *Der Architektenstreit nach der Revolution. Zeitgenössische Texte. Russland 1925–1932*, Basel u. a.: Birkhäuser
- Punin, Nikolai (1988): »The Monument of the Third International (1921)«, in: Larissa A. Zhadova, *Tatlin*, New York: Rizzoli, S. 344–346
- Roman, Gail Harrison (1992): »Tatlin's Tower: Revolutionary Symbol and Aesthetics«, in: *The Avant-Garde Frontier. Russia Meets the West, 1900–1930*, hg. v. Gail Harrison Roman u. Virginia Hagelstein Marquardt, Gainesville: University of Florida Press, S. 45–64
- Schmitt, Hans-Jürgen u. Godehard Schramm (Hg.) (1974): *Sozialistische Realismuskonzeptionen. Dokumente zum 1. Allunionskongreß der Sowjetschriftsteller*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Stepanowa, Warwara (1988): *Ein Leben für den Konstruktivismus*, hg. v. Alexander Nikolaewitsch Lawrentjew, Weingarten: Kunstverlag Weingarten
- Strigaljaw, Anatoli (1995): »Agitprop – die Kunst extremer politischer Situationen«, in: Irina A. Antonova, Natalja L. Adaskina und Jörn Merkert, *Berlin – Moskau. 1900–1950*, München u. New York: Prestel, S. 111–117
- Tschernichow, Jakow (1991): *Konstruktion der Architektur und Maschinenformen [1931]*, Basel u. a.: Birkhäuser

- Tschernichow, Jakow (2003): *Architekturfantasien im russischen Konstruktivismus*, hg. v. Dmitri S. Chmelnizki, Berlin: DOM publishers, 2013
- Wigley, Mark (1988): »Deconstructivist Architecture«, in: *Deconstructivist Architecture*, hg. v. Philip Johnson u. Mark Wigley, New York: The Museum of Modern Art, S. 10–20
- Winckelmann, Johann Joachim (1995): *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und der Bildhauerkunst*, hg. v. Ludwig Uhlig, Stuttgart: Reclam
- Zhadova, Larissa A. (1988): *Tatlin*, New York: Rizzoli

6 Abstraktion der Natur Frank Lloyd Wright

- Benjamin, Walter (1991): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«, in: Ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. 1.2, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 471–508
- Berents, Catharina und Wolfgang Kemp (2016): »Ein Buch über Steine«, in: John Ruskin, *Die Steine von Venedig*, hg. v. Catharina Berents und Wolfgang Kemp, Wiesbaden: Verlagshaus Römerweg, S. 9–14
- Breuer, Gerda (1998): »Universalistische Erneuerung im Dienste des Verzichts«, in: Dies. (Hg.), *Ästhetik der schönen Genügsamkeit oder Arts & Crafts als Lebensform*, Braunschweig u. a.: Friedrich Vieweg & Sohn, S. 9–60
- Frampton, Kenneth (1983): *Die Architektur der Moderne. Eine kritische Baugeschichte*, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt
- Frankfurter Kunstverein (Hg.) (1972): *Kunst in der Revolution. Architektur, Produktgestaltung, Malerei, Plastik, Agitation, Theater, Film in der Sowjetunion 1917–1932*, Ausstellungskatalog, Frankfurt a.M.: Frankfurter Kunstverein
- Hugo, Victor (1994): *Der Glöckner von Notre-Dame*, vollständige Ausgabe, mit einem Nachwort von Klaus-Peter Walter, München: Deutscher Taschenbuch Verlag
- Morris, William (1890): *News from Nowhere* (1890), <https://www.marxists.org/archive/morris/works> (26.03.2018)
- Naylor, Gillian (1971): *The Arts and Crafts Movement. A Study of its Sources, Ideals and Influence on Design Theory*, London: Studio Vista

- Pugin, Augustus W. N. (1973): *The True Principles of Pointed or Christian Architecture*, Neudruck der ersten Londoner Ausgabe von 1841, London: Academy Ed. u. a.
- Ruskin, John (2016): *Die Steine von Venedig*, hg. v. Catharina Berents und Wolfgang Kemp, Wiesbaden: Verlagshaus Römerweg
- Speidel, Manfred (2007): »Das architektonische Kunstwerk und der Osten«, in: Bruno Taut, *Ex Oriente Lux. Die Wirklichkeit einer Idee*, hg. v. Manfred Speidel, Berlin: Gebrüder Mann, S. 7–45
- Sullivan, Louis (1896): »The Tall Office Building Artistically Considered«, in: *Lippincott's Monthly Magazine*, Vol. 339, March, S. 403–409
- Sullivan, Louis (1999): »Das große Bürogebäude, künstlerisch betrachtet« [1896], in: *Theorien der Gestaltung. Grundlagentexte zum Design*, Bd. 1, hg. v. Volker Fischer und Anne Hamilton, Frankfurt a.M.: form, S. 101–104
- Wagner, Richard (o. J.): *Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel*, Leipzig: Philipp Reclam jun., im Weltkrieg gedrukt
- Wright, Frank L. (1963a): »Die Kunst und Fertigkeit der Maschine«, in: Ders., *Schriften und Bauten*, München u. a.: Langen und Müller, S. 52–72
- Wright, Frank L. (1963b): »Wurzeln«, in: Ders., *Schriften und Bauten*, München u. a.: Langen und Müller, S. 13–33
- Wright, Frank L. (1963c): »Prärie-Architektur«, in: Ders., *Schriften und Bauten*, München u. a.: Langen und Müller, S. 35–51
- Wright, Frank L. (1963d): »Die Souveränität des Einzelnen«, in: Ders., *Schriften und Bauten*, München u. a.: Langen und Müller, S. 85–110
- Wright, Frank L. (1963e): »Das Kaiserliche Hotel«, in: Ders., *Schriften und Bauten*, München u. a.: Langen und Müller, S. 140–151
- Wright, Frank L. (1966): *Ein Testament*, München: Langen und Müller
- Wright, Frank L. (1992): *Collected Writings*, Vol. 1, 1894–1930, hg. v. Bruce Brooks Pfeiffer, New York: Rizzoli
- Zevi, Bruno (1998): *Frank Lloyd Wright*, Basel u. a.: Birkhäuser

7 Kontinuum von Tradition und Innovation Le Corbusier I

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1986): *Vorlesungen über die Ästhetik I. Werke Bd. 13*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp

- Le Corbusier (1964a): 1929. *Feststellungen zu Architektur und Städtebau*, hg. v. Ulrich Conrads, Berlin u. a.: Ullstein
- Le Corbusier (1964b): *La Ville Radieuse*, Paris: Fréal & Cie
- Le Corbusier (1964c): *Œuvre complète. Vol. 1: 1910–1929*, Zürich: Les Editions d'architecture
- Le Corbusier (1979): *Städtebau*, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt
- Le Corbusier (1985): *Der Modulor. Darstellung eines in Architektur und Technik allgemein anwendbaren harmonischen Maßes im menschlichen Maßstab*, Faksimile-Wiedergabe der 2. Aufl. 1956, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt
- Le Corbusier (2001): *Ausblick auf eine Architektur [1922]*, 1963, 4. Aufl. 1982, 3., unveränderter Nachdruck, Basel: Birkhäuser
- Wölfflin, Heinrich (2007): »Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur« [1886], in: *Einführung und phänomenologische Reduktion. Grundlagentexte zu Architektur, Design und Kunst*, hg. v. Thomas Friedrich und Jörg H. Gleiter, Münster: LIT Verlag, S. 71–105

8 Umgekehrte Reise zu den Ursprüngen Le Corbusier II

- Benjamin, Walter (1982): *Das Passagen-Werk*, Bd. 1, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag
- Burke, Edmund (1989): *Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen*, hg. v. Werner Strube, Hamburg: Felix Meiner Verlag
- Gresleri, Giuliano (Hg.) (1991): *Le Corbusier. Reise nach dem Orient*, Zürich: Spur Verlag
- Kahn, Louis (1944): »Monumentality«, in: Paul Zucker (Hg.), *New Architecture and City Planning*, New York: Philosophical Library, S. 577–588
- Kant, Immanuel (1996): *Kritik der Urteilskraft*, Werkausgabe Bd. 10, hg. v. Wilhelm Weischedel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Le Corbusier (2001): *Ausblick auf eine Architektur [1922]*, 1963, 4. Aufl. 1982, 3., unveränderter Nachdruck, Basel: Birkhäuser
- Le Corbusier (1985): *Der Modulor. Darstellung eines in Architektur und Technik allgemein anwendbaren harmonischen Maßes im menschlichen Maßstab*, Faksimile-Wiedergabe der 2. Aufl. 1956, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt

- Le Corbusier (1991a): »Der Parthenon«, in: Giuliano Gresleri (Hg.), *Le Corbusier. Reise nach dem Orient*, Zürich: Spur Verlag, S. 322–335
- Le Corbusier (1991b): »Die Donau«, in: Giuliano Gresleri (Hg.), *Le Corbusier. Reise nach dem Orient*, Zürich: Spur Verlag, S. 108–120
- Lurçat, André (1929): *Architecture*, Paris: Sans Pareil
- Paetzold, Heinz (1993): »Rhetorik-Kritik und Theorie der Künste in der philosophischen Ästhetik von Baumgarten bis Kant«, in: *Kritische Theorie des Ornaments*, hg. v. Gérard Raulet und Burghart Schmidt, Wien: Böhlau Verlag, S. 29–44
- Vogt, Adolf Max (1991): »Vorwort«, in: Giuliano Gresleri (Hg.), *Le Corbusier. Reise nach dem Orient*, Zürich: Spur Verlag, S. 7–14
- Weber, Max (1922): »Die ›Objektivität‹ sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis« [1904], in: Ders., *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*, Tübingen: J. C. B. Mohr, S. 146–214
- Worringer, Wilhelm (1996): *Abstraktion und Einfühlung* [1908], Amsterdam: Verlag der Kunst

9 Eine neue Werkgesinnung Walter Gropius

- Areopagita, Dionysius (1933): *Des heiligen Dionysius Areopagita angebliche Schriften über »Göttliche Namen«; Angeblicher Brief an den Mönch Demophilus*, übersetzt und hg. v. Joseph Stiglmayr, München: Kösel u. a.
- Behrens, Peter (2015): »Kunst und Technik«, in: Ders., *»Zeitloses und Zeitbewegtes«*. Aufsätze, Vorträge, Gespräche 1900–1938, hg. v. Hartmut Frank u. Karin Lelonek, Hamburg: Dölling u. Galitz, S. 300–305
- Cassirer, Ernst (2002): *Philosophie der symbolischen Formen. Zweiter Teil: Das Mythische Denken*, in: Ders., *Gesammelte Werke*, Hamburger Ausgabe, Bd. 12, hg. v. Birgit Recki, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft
- Gropius, Walter (1925): *Internationale Architektur*, Bauhausbücher Bd. 1, München: Albert Langen
- Gropius, Walter (1975a): »Grundsätze der Bauhausproduktion [Dessau] (Auszug)« [1926], in: *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, hg. v. Ulrich Conrads, Braunschweig und Wiesbaden: Vieweg, S. 90f.

- Gropius, Walter (1975 b): »Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar« [1919], in: *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, hg. v. Ulrich Conrads, Braunschweig u. Wiesbaden: Vieweg, S. 47–50
- Gropius, Walter (1981): *Internationale Architektur [1925]*, Neue Bauhausbücher, Mainz und Berlin: Florian Kupferberg
- Gropius, Walter (1987a): »Der stilbildende Wert industrieller Bauformen« [1914], in: Hartmut Probst u. Christian Schädlich, *Walter Gropius. Band 3: Ausgewählte Schriften*, Berlin: Verlag für Bauwesen, S. 58–59
- Gropius, Walter (1987b): »Monumentale Kunst und Industriebau« [1911], in: Hartmut Probst u. Christian Schädlich, *Walter Gropius, Band 3: Ausgewählte Schriften*, Berlin: Verlag für Bauwesen, S. 28–30
- Gropius, Walter (1987c): »Für eine lebendige Architektur« [1938], in: Hartmut Probst u. Christian Schädlich, *Walter Gropius. Band 3: Ausgewählte Schriften*, Berlin: Verlag für Bauwesen, S. 168–171
- Hoormann, Anne (2003): *Lichtspiele. Zur Medienreflexion der Avantgarde in der Weimarer Republik*, München: Wilhelm Fink
- Hüter, Karl-Heinz (1976): *Das Bauhaus in Weimar*, Berlin: Akademie
- Mendelsohn, Erich (1926): *Amerika. Bilderbuch eines Architekten*, Berlin: Rudolf Mosse
- Mendelsohn, Erich (1928): *Amerika. Bilderbuch eines Architekten*, 6., völlig veränderte u. wesentl. vermehrte Auflage, Berlin: Rudolf Mosse
- Mendelsohn, Erich (1930): »Die internationale Übereinstimmung des neuen Baugedankens oder Dynamik und Funktion« [1923], in: Ders., *Das Gesamt-schaffen des Architekten. Skizzen, Entwürfe, Bauten*, Berlin: Rudolf Mosse, S. 22–34
- Platon (2004): »Timaios«, in: Ders., *Sämtliche Werke in drei Bänden*, Bd. 3, hg. v. Erich Loewentel, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 91–192
- Schopenhauer, Arthur (1985): *Metaphysik des Schönen. Philosophische Vorlesungen Teil III*, hg. v. Volker Spierling, München und Zürich: Piper
- Taut, Bruno (1919): *Die Stadtkrone*, Jena: Eugen Diederichs

10 Universalität der modernen Architektur Bruno Taut

- Benjamin, Walter (1982): *Das Passagen-Werk. Gesammelte Schriften Bd. 5*, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag
- Budde, Hendrik (2011): »La vague des estampes«, in: Seiji Nagata (Hg.), *Hokusai, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Martin-Gropius-Bau*, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, S. 25–34
- Delank, Claudia (1996): *Das imaginäre Japan in der Kunst. »Japanbilder« vom Jugendstil bis zum Bauhaus*, München: Iudicium
- Gropius, Walter u. Kenzo Tange, Yasuhiro Ishimoto (1960): *Katsura. Tradition and Creation in Japanese Architecture*, Tokyo: Zokeisha Publ. Ltd.
- Mies van der Rohe, Ludwig (1986a): »Bauen« [1923], in: Fritz Neumeyer, *Mies van der Rohe. Das kunstlose Wort*, Berlin: Siedler, S. 300f.
- Mies van der Rohe, Ludwig (1986b): »Gelöste Aufgaben. Eine Forderung an unser Bauwesen« [1923], in: Fritz Neumeyer, *Mies van der Rohe. Das kunstlose Wort*, Berlin: Siedler, S. 301–303
- Muthesius, Hermann (1903): »Das japanische Haus«, in: *Zentralblatt der Bauverwaltung*, 49/1903, S. 306f.
- Remarque, Erich Maria (1929): *Im Westen nichts Neues*, Berlin: Propyläen Verlag
- Rykwert, Joseph (2005): *Adams Haus im Paradies. Die Urhütte von der Antike bis zu Le Corbusier*, Berlin: Gebr. Mann
- Schiebelhuth, Hans (1922/1923): »Japanische Innenräume«, in: *Qualität 3*, August 1922/März 1923, Schlussheft, S. 70–73
- Schlemmer, Oskar (1975): »Manifest zur ersten Bauhaus-Ausstellung« [1923], in: Ulrich Conrads (Hg.), *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, Braunschweig und Wiesbaden: Vieweg, S. 64–66
- Schliemann, Heinrich (1995): *Reise durch China und Japan im Jahre 1865*, Berlin: Merve
- Schlösser, Manfred (Hg.) (1980): *Arbeitsrat für Kunst 1918–1921*, Ausstellungskatalog, Berlin: Akademie der Künste
- Taut, Bruno (1937/1938): *Houses and People of Japan*, Tokyo: Sansendo Press/London: John Gifford Ltd.
- Taut, Bruno (1997): *Das japanische Haus und sein Leben*, hg. v. Manfred Speidel, Berlin: Gebr. Mann
- Taut, Bruno (2003): *Ich liebe die japanische Kultur! Kleine Schriften über Japan*, hg. v. Manfred Speidel, Berlin: Gebr. Mann

- Taut, Bruno (2007): *Ex Oriente Lux. Die Wirklichkeit einer Idee. Eine Sammlung von Schriften 1904–1938*, hg. v. Manfred Speidel, Berlin: Gebr. Mann
- Yoshida, Tetsuro (1935): *Das japanische Wohnhaus*, Berlin: Ernst Wasmuth
- Yoshida, Tetsuro (1952): *Japanische Architektur*, Tübingen: Ernst Wasmuth

11 Gesetzmäßigkeit einer geistigen Ordnung

Ludwig Mies van der Rohe

- Benjamin, Walter (1977): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«, in: Ders., *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Cacciari, Massimo (1993): *Architecture and Nihilism: On the Philosophy of Modern Architecture*, New Haven u. a.: Yale University Press
- Dambitsch, Alfred (Hg.) (1912): *Berlins dritte Dimension*, Berlin: Ullstein
- Dessauer, Friedrich (1927): *Philosophie der Technik. Das Problem der Realisierung*, Bonn: Cohen
- DuBois, Macy (1967): »Toronto Dominion Centre, a Critique«, in: *Canadian Architect*, Vol. 12/Nov., S. 31–45
- Haus, Andreas (2001): *Karl Friedrich Schinkel als Künstler. Annäherung und Kommentar*, München u. a.: Deutscher Kunstverlag
- Lambert, Phyllis (1994): »Punching Through the Clouds. Notes on the Place of the Toronto-Dominion Centre in the North American Œuvre of Mies«, in: Detlef Mertins (Hg.), *The Presence of Mies*, Princeton: Princeton University Press, S. 33–49
- Mackowsky, Hans (Hg.) (1922): *Karl Friedrich Schinkel: Briefe, Tagebücher, Gedanken*, Berlin: Propyläen
- Mertins, Detlef (Hg.) (1994): *The Presence of Mies*, Princeton: Princeton University Press
- Meyer, Hannes (1926): »Die neue Welt«, in: *Das Werk*, Vol. 13, S. 205 ff.
- Meyer, Hannes (1928): »bauen«, in: *bauhaus. Zeitschrift für Gestaltung*, Nr. 4, Dessau, S. 12–13
- Mies van der Rohe, Ludwig (1986): »Manifeste, Texte und Vorträge«, in: Fritz Neumeyer, *Mies van der Rohe. Das kunstlose Wort. Gedanken zur Baukunst*, Berlin: Siedler, S. 295–401

- Neumann, Dietrich (1992): »Three Early Designs by Mies van der Rohe«, in: *Perspecta*, Vol. 27, S. 76–97
- Neumeyer, Fritz (1994): »A World in Itself: Architecture and Technology«, in: Detlef Mertins (1994), *The Presence of Mies*, Princeton: Princeton University Press, S. 71–83
- Wendschuh, Achim (Hg.) (1993): *Hans Scharoun. Zeichnungen, Aquarelle, Texte*, Schriftenreihe der Akademie der Künste, Bd. 22, Berlin: Akademie der Künste
- Wright, Frank L. (1963), »Die Kunst und Fertigkeit der Maschine«, in: Ders., *Schriften und Bauten*, ausgewählt u. hg. v. Edgar Kaufmann u. Ben Raeburn, München u. a.: Langen Müller, S. 52–72