

# **INHALT**

|   |    |
|---|----|
| <b>1. Einleitung</b>                            | 9  |
| 1.1 Gegenstand                                  | 9  |
| 1.2 Einordnung in aktuelle Forschungspositionen | 16 |
| 1.3 Ansatz und Ziele                            | 27 |
| 1.4 Aufbau                                      | 30 |
| 1.5 Quellen                                     | 32 |
| <br>  |    |
| <b>2. Voraussetzungen</b>                       | 37 |
| 2.1 Verwendete Methoden                         | 37 |
| 2.1.1 Einführung in die Methoden                | 37 |
| 2.1.2 Dichte Beschreibung                       | 39 |
| Anwendung der Methode                           | 42 |
| Kritik an dem Verfahren                         | 44 |
| 2.1.3 Kuratoreninterviews                       | 46 |
| 2.1.4 Ausstellungsfragebögen                    | 50 |
| <br>  |    |
| 2.2 Annahmen                                    | 56 |
| 2.2.1 Der Ausstellungsraum als politischer Raum | 56 |
| 2.2.2 Kurator und Curating                      | 60 |
| Definition, Herausbildung und Diskurse          | 60 |
| Gestaltungsmacht des Kurators                   | 63 |
| 2.2.3 Vermittlungssprachen                      | 66 |
| <br>  |    |
| 2.3 Theoretische Grundlagen                     | 69 |
| 2.3.1 Museum und Besucher                       | 69 |
| 2.3.2 Partizipation                             | 71 |
| Partizipationsdiskurs                           | 71 |
| Definition Partizipation                        | 76 |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| 2.3.3      | <b>Relationale Ästhetik</b>   | 78  |
|            | Der Ansatz von Nicolas Bourriaud  | 78  |
|            | Positionierung zur Theorie  | 82  |
|            | Kritik an Bourriauds Ansatz und am partizipatorischen Paradigma allgemein | 84  |
| <b>2.4</b> | <b>Techniken zur Schaffung von sozialen Räumen</b>                        | 85  |
| 2.4.1      | Selbsttätigkeit, Offenheit und „natürliche Begabung“                      | 87  |
| 2.4.2      | Angenehme Atmosphäre und Komfort  | 90  |
| 2.4.3      | Vielstimmigkeit   | 91  |
| 2.4.4      | Offenlegung von Bedingungen   | 92  |
| 2.4.5      | Schule des Sehens   | 95  |
| 2.4.6      | Ausstellungsräume als Orte der Begegnung                                  | 96  |
| <b>3.</b>  | <b>Kuratoren und Besucher: Modell 1 &amp; 2</b>                           | 99  |
| <b>3.1</b> | <b>Choosing my Religion</b>   | 99  |
| 3.1.1      | Hintergrundinformationen  | 99  |
| 3.1.2      | Inhalt der Ausstellung: Fragestellung und Thema                           | 100 |
| 3.1.3      | Die Kunstwerke  | 102 |
| 3.1.4      | Der Rundgang  | 103 |
| 3.1.5      | Kuratorische Vorstellungen und Arbeitsweisen                              | 110 |
| 3.1.6      | Das Konzept und seine Interpretation                                      | 113 |
| 3.1.7      | Choosing my Religion und Relationalität                                   | 117 |
| <b>3.2</b> | <b>Die Zehn Gebote</b>  | 119 |
| 3.2.1      | Hintergrundinformationen  | 119 |
| 3.2.2      | Inhalt der Ausstellung: Fragestellung und Thema                           | 125 |
| 3.2.3      | Die Kunstwerke  | 128 |
| 3.2.4      | Der Rundgang  | 131 |
| 3.2.5      | Das Konzept und seine Interpretation                                      | 144 |
| 3.2.6      | Die Zehn Gebote und Relationalität  | 147 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>4. Kuratoren und Besucher: Modell 3 &amp; 4</b>    | 153 |
| <b>    4.1 Happy Believers</b>                        | 153 |
| 4.1.1 Hintergrundinformationen                        | 153 |
| 4.1.2 Inhalt der Ausstellung: Fragestellung und Thema | 159 |
| 4.1.3 Der Rundgang                                    | 162 |
| 4.1.4 Kuratorische Vorstellungen und Arbeitsweisen    | 169 |
| 4.1.5 Happy Believers und Relationalität              | 175 |
| <b>    4.2 I believe</b>                              | 181 |
| 4.2.1 Hintergrundinformationen                        | 181 |
| 4.2.2 Inhalt der Ausstellung: Fragestellung und Thema | 188 |
| 4.2.3 Die Kunstwerke                                  | 191 |
| 4.2.4 Der Rundgang                                    | 192 |
| 4.2.5 Kuratorische Vorstellungen und Arbeitsweisen    | 198 |
| 4.2.6 I believe und Relationalität                    | 201 |
| <b>5. Fazit: Kuratorischer Besucherumgang</b>         | 207 |
| <b>    5.1 Zusammenfassung</b>                        | 207 |
| <b>    5.2 Erklärung</b>                              | 212 |
| <b>    5.3 Schlussgedanke</b>                         | 215 |
| <b>6. Anhang</b>                                      | 217 |
| <b>    6.1 Quellen</b>                                | 217 |
| <b>    6.2 Literaturverzeichnis</b>                   | 221 |
| <b>    6.3 Dank</b>                                   | 243 |
| <b>    6.4 Bildnachweis</b>                           | 244 |
| <b>    6.5 Abbildungen</b>                            | 245 |

