

# Inhalt

---

## 1. EINLEITUNG | 7

Ed the Happy Clown | 9  
Like a Velvet Glove Cast in Iron | 14  
Twin Peaks/Mulholland Drive | 17  
Riget | 23  
Lost | 27

## 2. ASPEKTE DES PHANTASTISCHEN ERZÄHLENS | 31

Minimalistische Definitionen der Phantastik | 33  
Mediale Bedingungen des Phantastischen | 42  
Das Phantastische als Genre,  
Element, Struktur oder Modus | 50  
Weiterentwicklungen des Phantastischen | 59  
„Imaginative Schreibart“:  
phantastisches Erzählen als Verfahren | 72

## 3. SERIALITÄT UND OFFENE ENDEN | 83

Überschaubarkeit, Ganzheit und Notwendigkeit?  
Die Einheit der Handlung im serialen Erzählen | 83  
Distorsion, Spannung und Serialität | 104  
Suspense, Surprise und Curiosity | 116  
Kausalität, Aberglaube und Phantastik | 119  
Das Phantastische als Thematisierung der Mechanismen  
des Erzählens | 123

## **4. PHANTASTISCHE SERIEN – AUSFORMUNGEN UND BESONDERHEITEN | 127**

Pandeterminismus und Indeterminismus:

seriale Phantastik als Spiel mit der Kohärenzerwartung | 127

Die „serielle Struktur der Träume“:

(alp-)traumhaftes Erzählen und das Konstruktionsprinzip  
der offen-endigen Reihenbildung | 162

Abbruch als Chance:

die Einzelfolge als Betrachtungs- und Werkeinheit | 174

## **5. FAZIT | 181**

Verzeichnisse | 185