

# Inhalt

---

**Danksagung** | 7

**Einleitung** | 9

## **ERSTER TEIL:**

### **THEORETISCHE GRUNDLAGEN**

**Versuch einer Theorie der Transgression** | 25

Die allgemeinphilosophischen Grundlagen der Überschreitung | 25

Die Konstitution der Grenzen des Selbst – Identität als Konstrukt | 35

Die Transgression und ihre Funktionen | 49

Zwei Modelle der Transgression –

Authentisches Jenseits vs. Hybrides Zwischen | 55

**Wider die Grenze zwischen Kunst und Leben –**

**Avantgardekunst als transgressive Kunst** | 65

Transgression und Avantgarde | 65

Die Aufhebung der Grenze zwischen Kunst und Leben | 67

Die Anti-Ästhetik und der bewusstmachende Schock | 73

„Anything goes?“ –

Das Problem der Avantgarde vor dem Hintergrund der Postmoderne | 79

Exkurs: Pop und Avantgarde – Zwei transgressive Diskurse | 96

## **ZWEITER TEIL:**

### **DAS TRANSGRESSIVE BEI KATHY ACKER**

**Vorwort zur Analyse** | 103

**Außenseiter** | 119

Der Außenseiter als Leitfigur der Grenzüberschreitung | 119

Rebellen | 124

Die Rebellion der Jugend: Janey Smith | 124

Die Rebellion gegen die Realität: Don Quixote | 147

Postmoderne Anarchisten: Revolutionäre, Terroristen, Piraten | 172

Künstler | 190

Les Poètes maudits: Rimbaud und Verlaine | 190

Der Tod als letzte Grenze: Pasolini | 218  
Der entmystifizierte Heilige: Genet | 224

### **Sexualität, Körperlichkeit und Identitätspolitik** | 233

Über die Ambivalenz der Sexualität und die Rolle der Pornographie | 233  
„The biggest shit in the world“ –  
Ödipus und die normative Kraft der Sexualität | 239  
Transgressive Sexualität und die Erweiterung der Grenzen des Selbst | 260  
Der modifizierte Körper als transgressiver Körper | 283  
Die Haut als Grenze des Subjekts | 287  
Der hybride Körper | 294

### **Ackers transgressive Ästhetik und ihre Funktion** | 299

Das ästhetische Erbe der Avantgarde | 299  
Experimentelle Ästhetik und die „Institution Kunst“ | 318  
Von der Ästhetik zur Ethik: Das Rhizom | 333

### **Schlussbemerkung: „A humanist in some weird way“** | 345

### **Bibliographie** | 357