

Inhalt

Danksagung | 7

Einleitung | 9

ERSTER TEIL:

THEORETISCHE GRUNDLAGEN

Versuch einer Theorie der Transgression | 25

Die allgemeinphilosophischen Grundlagen der Überschreitung | 25

Die Konstitution der Grenzen des Selbst – Identität als Konstrukt | 35

Die Transgression und ihre Funktionen | 49

Zwei Modelle der Transgression –

Authentisches Jenseits vs. Hybrides Zwischen | 55

Wider die Grenze zwischen Kunst und Leben –

Avantgardekunst als transgressive Kunst | 65

Transgression und Avantgarde | 65

Die Aufhebung der Grenze zwischen Kunst und Leben | 67

Die Anti-Ästhetik und der bewusstmachende Schock | 73

„Anything goes?“ –

Das Problem der Avantgarde vor dem Hintergrund der Postmoderne | 79

Exkurs: Pop und Avantgarde – Zwei transgressive Diskurse | 96

ZWEITER TEIL:

DAS TRANSGRESSIVE BEI KATHY ACKER

Vorwort zur Analyse | 103

Außenseiter | 119

Der Außenseiter als Leitfigur der Grenzüberschreitung | 119

Rebellen | 124

Die Rebellion der Jugend: Janey Smith | 124

Die Rebellion gegen die Realität: Don Quixote | 147

Postmoderne Anarchisten: Revolutionäre, Terroristen, Piraten | 172

Künstler | 190

Les Poètes maudits: Rimbaud und Verlaine | 190

Der Tod als letzte Grenze: Pasolini | 218
Der entmystifizierte Heilige: Genet | 224

Sexualität, Körperlichkeit und Identitätspolitik | 233

Über die Ambivalenz der Sexualität und die Rolle der Pornographie | 233
„The biggest shit in the world“ –
Ödipus und die normative Kraft der Sexualität | 239
Transgressive Sexualität und die Erweiterung der Grenzen des Selbst | 260
Der modifizierte Körper als transgressiver Körper | 283
Die Haut als Grenze des Subjekts | 287
Der hybride Körper | 294

Ackers transgressive Ästhetik und ihre Funktion | 299

Das ästhetische Erbe der Avantgarde | 299
Experimentelle Ästhetik und die „Institution Kunst“ | 318
Von der Ästhetik zur Ethik: Das Rhizom | 333

Schlussbemerkung: „A humanist in some weird way“ | 345

Bibliographie | 357