

Inhalt

Unterm Blick des Fremden

Theaterarbeit nach Laurent Chétouane

Nikolaus Müller-Schöll/Leonie Otto | 9

Ein Brief

Jean-François Peyret | 30

VOM FREMDEN BERÜHRT – SACRÉ SACRÉ DU PRINTEMPS

Fremdes denken – Fremdes tanzen

Bernhard Waldenfels | 37

Fremde Welt

Ulrike Haß | 53

Von einem Sacre zum Anderen

Figuren der Fremdheit in Laurent Chétouanes

Sacré Sacré du Printemps

Cécile Schenck | 73

Gesten des Opfers (der Kunst)

Zur Aufgabe des Tänzers in Laurent Chétouanes

Sacré Sacré du Printemps

Nikolaus Müller-Schöll | 83

Fremdes Hören

Resonanzen von Musik und Tanz

Leonie Otto | 101

GEGEN-BLICHE – NOTEN ZUR AUFFÜHRUNG

Überschritte

Jurgita Imbrasaite | 125

Ethik des Zusammenseins

Irmela Kästner | 129

Diesseits der Exegese

Franz Anton Cramer | 132

Das Fremde bleibt aus

Gerald Siegmund | 135

Im zynischen Blick der Kultur

Helmut Ploebst | 140

Aggression

Georg Döcker | 143

Wenn die Musik groovt, muss man tanzen

Leo Schmidhals | 147

ABSTAND IN DER NÄHE – DER NULLPUNKT DES TANZES IM THEATER

Theater der Frage, Befragung des Theaters

Hans-Thies Lehmann | 159

What time is it?

Wiederholung, Blick und Alterität im Theater Laurent Chétouanes

Tim Schuster | 166

Wir spielen nicht – was tun wir denn dann?

Sebastian Kirsch | 179

ARBEIT AM TANZ – CHOREOGRAPHIEN LAURENT CHÉTOUANES

Ein Tanzfeld, aus dem Theater heraus

Zu Laurent Chétouanes Tanzarbeiten

Marita Tatari | 197

Ohne Bild

Begegnungen mit Laurent Chétouane

Heike Albrecht | 212

Entlang eines begehrenden Widerstands

Zur choreographischen Arbeit von Laurent Chétouane

Krassimira Kruschkova | 215

»... wie dieser Blick sie inszeniert«

Laurent Chétouane im Dialog über seine Arbeit mit Tänzern

Nikolaus Müller-Schöll und Laurent Chétouane | 235

ANHANG

Werkverzeichnis | 255

Auswahlbibliographie | 273

Bildnachweise | 286

Zu den Autorinnen und Autoren des Bandes | 290

