

Abbildungsverzeichnis

Seite 9

Abbildung 1: IKEA, *Katalog*, 1960. URL: <https://ikeacatalogues.ikea.com/sv-1960> (besucht am 2.4.2025).

Seite 37

Abbildung 2: Eigene Aufnahme (2024).

Seite 44

Abbildung 3: Eigene Zusammenstellung nach Villard de Honnecourt, *Album de dessins et croquis*, 13. Jh. Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. Français 19093. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10509412z> (besucht am 4.2.2025), [2 Teilbilder].

Seite 47

Abbildung 4: TimeTravelRome, Nennig Roman Villa and Mosaics, CC BY 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>). URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nennig_Roman_Villa_and_Mosaics_-_51134391483.jpg (besucht am 16.10.2024).

Seite 52

Abbildung 5: Maso Finiguerra, *Giovane uomo seduto che disegna*, 15. Jh. Florenz, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Uffizi.

Seite 53

Abbildung 6: Albrecht Dürer, *Unterweysung der Messung*, Nürnberg 1525.

Seite 56

Abbildung 7: Johannes Lencker, *Perspectiva Literaria*, 1567, o.S.

Seite 66

Abbildung 8: »Englisches Thee-Zeug«, in: *Journal des Luxus und der Moden* 3.8 (1788), o.S. [Tafel 24].

Seite 72

Abbildung 9: Links: *Journal der Moden* 1.1 (1786), 30. Rechts: *Journal der Moden* 1.1 (1786), o.S. [Tafel III].

Seite 76

Abbildung 10: Anzeige, in: *Leipziger Monatsschrift für Textil-Industrie* XV.25 (20. Juni 1900), 383. URL: [https://sachsen.digital/werkansicht?tx_dlf\[id\]=203918&tx_dlf\[page\]=13](https://sachsen.digital/werkansicht?tx_dlf[id]=203918&tx_dlf[page]=13) (besucht am 14.4.2026).

Seite 81

Abbildung 11: Links: »The Calico-printer«, in: *The Book of English Trades*, London: Rivington, o.J., 65. Rechts: Eigene Aufnahme (2024).

Seite 91

Abbildung 12: Eigene Aufnahmen (2024). [3 Teilbilder]

Seite 97

Abbildung 13: Oben: *Mémoire sur l'administration de l'École royale gratuite de dessin*, Paris: Imprimerie royale 1783, o.S. Unten: Édouard-Antoine Renard und Henri Valentin, »Salle d'étude«, in: *L'Illustration, journal universel*, 26. August 1848, 388.

Seite 105

Abbildung 14: R. Möhler, Stadtmuseum Weimar im Bertuchhaus, CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>). URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stadtmuseum_Weimar_im_Bertuchhaus.jpg (besucht am 16.10.2024).

Seite 107

Abbildung 15: Julius Nisle (Zeichnung) und Jakob Heinrich Renz (Lithografie), *Plenarsaal der Zweiten Kammer des württembergischen Landtages*, 1833. Stuttgart, Hauptstaatsarchiv.

Seite 117

Abbildung 16: Hermann Schwabe, *Die Förderung der Kunst-Industrie in England und der Stand dieser Frage in Deutschland*, Berlin: Guttentag 1866, 217 f.

Seite 133

Abbildung 17: *Dickinsons' Comprehensive Pictures of the Great Exhibition of 1851*, London: Dickinson, Brothers 1854, o.S. [IV. North Germany].

Seite 174

Abbildung 18: Walther Ryff, *Vitruvius Teutsch*, Nürnberg: Petreius 1548. URL: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/vitruvius1548> (besucht am 14.4.2026).

Seite 176

Abbildung 19: Links: Samuel Blesendorf, in: Lorenz Beger, *Thesaurus Brandenburgicus Selectus*, Bd. 3, o.S. [216ar]. Rechts: *The Art Journal Illustrated Catalogue: The Industry of All Nations*, London 1851, 14.

Seite 182

Abbildung 20: Links: Karl Friedrich Schinkel, *Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker*, Teil 1, Abt. 2, Blatt 28. Rechts: ebd., Teil 2, Abt. 2, Blatt 14.

Seite 185

Abbildung 21: Mode-Katalog Warenhaus A. Wertheim, Berlin 1903/1904, Nachdruck Berlin: Olms 1979, 116.

Seite 189

Abbildung 22: Links: John B. Papworth, *Rural Residences*, London 1818,

o.S. [XXV. Garden Seats]. Rechts: Franz Krüger, *Das Zelt im Glienicker Park*, um 1828.

Seite 191

Abbildung 23: Carl Alexander Heideloff, *Die Ornamentik des Mittelalters*, 1838–1855.

Seite 194

Abbildung 24: Exposition Universelle de 1878, Perspective de la Rue des Nations, Fotografie, 1878.

Seite 197

Abbildung 25: Jacob von Falke, *Geschichte des modernen Geschmacks*, Leipzig: Weigel 1866.

Seite 198

Abbildung 26: Eigene Darstellung nach Barbara Mundt, *Die deutschen Kunstgewerbemuseen im 19. Jahrhundert*, München: Prestel 1974, 48.

Seite 199

Abbildung 27: Eigene Aufnahmen (2024).

Seite 200

Abbildung 28: Heinrich Scherenberg, »Das Deutsche Gewerbe-Museum zu Berlin im ehemaligen Diorama der Gebrüder Gropius«, Holzstich, in: *Illustrirte Zeitung* 51, Nr. 1330 (26. Dezember 1868), 461.

Seite 219

Abbildung 29: Augustus Welby Northmore Pugin, *Contrasts*, Edinburgh: John Grant 1898, o.S.

Seite 222

Abbildung 30: Eigene Aufnahme (2024).

Seite 227

Abbildung 31: Reklame der Deutschen Werkstätten, in: *Die Grenzboten* 71.4 (1912), 195 u.a.

Seite 228

Abbildung 32: *Deutsche Kunst und Dekoration* 27 (1911), 462.

Seite 232

Abbildung 33: Walter Gropius, *Idee und Aufbau des staatlichen Bauhauses*, München: Bauhausverlag 1923, 4.

Seite 233

Abbildung 34: *Offizieller Katalog der Dritten Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung, Dresden 1906*, o.S. URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.34814#0008> (besucht am 4.4.2025).

Seite 238

Abbildung 35: Franz Christophe, »Leute machen Kleider«, in: *Lustige Blätter* 15.49 (1900), o.S.

Seite 240

Abbildung 36: *Mode-Katalog Warenhaus A. Wertheim, Berlin 1903/1904*, Nachdruck Berlin: Olms 1979, [2 Teilbilder].

Seite 245

Abbildung 37: Walter Dexel, Unbekanntes Handwerksgut: Gebrauchsgerät in Metall, Glas und Ton, Berlin: Alfred Meßner 1935.

Seite 247

Abbildung 38: Oben: *Dickinsons' Comprehensive Pictures of the Great Exhibition of 1851*, London: Dickinson, Brothers 1854, o.S. [XXI. Moving Machinery]. Unten: Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington.

Seite 251

Abbildung 39: Paul Wolff und Alfred Tritschler, *Siedlung Bruchfeldstraße, Frankfurt am Main*, 1927.

Seite 252

Abbildung 40: Reklame, in: *Das Neue Frankfurt: Internationale Monatschrift für die Probleme kultureller Neugestaltung* 4 (1930), o.S. URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.17292#0213> (besucht am 11.4.2025).

Seite 260

Abbildung 41: Links: Edmund Lill, *Das Fagus-Werk in Alfeld (Leine)*, ca. 1912. Oldenburg, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Rechts: Bruno Taut, *Das Monument des Eisens*, Internationale Bauausstellung Leipzig, 1913.

Seite 263

Abbildung 42: Links: Junkers Luftbild. Rechts: Lucia Moholy. In: *bauhaus* 1.1 (1926), 1.

Seite 271

Abbildung 43: Marcel Frischmann, »Stilgefühl«, in: *Simplicissimus* 36.14 (1931), 166.