

Inhalt

Vorwort | 9

Einleitung: Musik (machen) als Organisation von Raum | 13

I. Am I sitting in a room? | 29

I.1 Lebe deinen Raum! | 29

I.2 Fabricando fabricamur: Feedback-Schleifen der Produktion | 36

I.3 My space: *Max*-Raum | 40

II. Maximalism 1: *Max* als in-formiertes Raumprodukt | 47

II.1 Raum im Raum im Raum: L'IRCAM et le Système 4X | 47

II.2 The Family: 1985-1994 | 53

II.2.1 La version non graphique | 58

II.2.2 The Patcher | 62

II.2.3 Opcode-*Max* | 69

II.2.4 IMW/ISPW-*Max*, *Max*/FTS und j*Max* | 74

II.3 The Community: 1990-2010 | 83

II.3.1 Pure Data: Public Domain | 87

II.3.2 MSP: *Max* Signal Processing | 92

II.3.3 Re: [maxmsp] Re: Re: Re: *Max*-mailing-lists | 98

II.3.4 www.maxobjects.com/libraries/rtc-lib | 102

II.3.5 GEM, Nato.o+55 und Jitter | 107

II.3.6 *Max* for Live | 114

Exkurs a) *Max* als Musikinstrument? | 118

Exkurs b) *Max* als Notationssystem? | 123

III. Maximalism 2: *Max* als in-formierender Raumrepräsentant | 129

III.1 *Max* und Moritz: A program that does nothing? | 129

III.2 Live-elektronischer Interaktionsraum | 136

III.2.1 *Pluton* – Philippe Manoury | 141

III.2.2 *Live-Coding* – TOPLAP, Blank Pages | 150

III.3 Gestikulierter Raum | 156

III.3.1 *The Master of Space* – David Rokeby | 162

III.3.2 *Capture* – Kasper T. Toeplitz | 167

III.4 Netzwerk | 173

III.4.1 *Global Visual Music Project* – Miller Puckette, Vibeke Sørensen, Rand Steiger | 177

III.4.2 *Quintet.net* – Georg Hajdu | 184

III.5 Hyperraum | 189

III.5.1 *Lexikon Sonate* – Karlheinz Essl | 195

III.5.2 *Variations for the World Wide Web* – Seionshin Yamagishi, Kohij Setoh, Randall Packer, Noriko Matsumoto | 202

Schluss: *Max* for Life | 209

Literatur | 215