

Literatur- und Quellenverzeichnis

Archivmaterialien

Central'nyj Archiv Dokumental'nych Kollekcij Moskvy (CADKM) (Zentrales Archiv für Dokumentationssammlungen der Stadt Moskau): Fond 140.
Gosudarstvennyj Archiv Rossijskoj Federacii (GARF) (Staatsarchiv der Russländischen Föderation): Fonds A-1575, P-4346.

Rossijskij Gosudarstvennyj Archiv Literatury i Iskusstva (RGALI) (Russisches staatliches Archiv für Kunst und Literatur): Fond 1604.

Primärliteratur

Adiev, V. I.: »o. A.«, in: Sovetskoe Iskusstvo 2 (1927), S. 77.

Amšinskij, o.A.: »Tancy Revoljucii«, in: Zritel' 2, H. 4 (1922), S. 11.

Anziferow, Nicolai P.: Die Seele Petersburgs. Mit einem Vorwort von Karl Schlögel, München 2003.

Beljaev, Jurij D.: »Miss Duncan (1904)«, in: Kasatkina (Hg.), Ajsedora, S. 73-79.

Belyj, Andrej: »Belyj – Bloku (Pervaja polovina marta 1905. Moskva)«, in: Lavrov (Hg.), Andrej Belyj i Aleksandr Blok, S. 212.

—: »Belyj – Kublickoj-Piottuch (12 marta 1905. Moskva)«, in: Lavrov (Hg.), Andrej Belyj i Aleksandr Blok, S. 536f.

—: Ich, ein Symbolist. Eine Selbstbiographie, Frankfurt am Main 1987.

—: Im Reich der Schatten. Berlin 1921 bis 1923 (1924), Frankfurt am Main 1989.

—: Im Zeichen der Morgenröte (1922/23). Erinnerungen an Aleksandr Blok, Basel 1974.

—: »Krizis žizni (1916)«, in: Na perevale, S. 105-134.

—: »Krugovoe dvizhenie (sorok dve arabeski)«, in: Trudy i dni 1, H. 4-5 (1912), S. 60-71.

- : *Lug zelenyj. Kniga statej*, Moskva 1910.
- : »Lug zelenyj«, in: *Lug zelenyj*, S. 1-19.
- : *Na perevale*. I. Krizis žizni. II. Krizis mysli. III. Krizis kul'tury, Berlin/Peterburg/Moskva 1923.
- : »o. A«, in: *Vesy* 2, H. 8 (1905), S. 7.
- : Petersburg (1913), Frankfurt am Main 2001.
- : *Verwandeln des Lebens. Erinnerungen an Rudolf Steiner*, Basel 1977.
- Benois, Alexandre: *Reminiscences of the Russian Ballet*, London 1941.
- Benua, Aleksandr N.: »Muzyka i plastika (1904)«, in: Kasatkina (Hg.), *Ajse-dora*, S. 59-73.
- : *Moi vospominanija*. Bd. 2, Moskva 1990.
- Berberova, Nina: *Ich komme aus St. Petersburg*, Düsseldorf 1990.
- Berdjaev, Nikolaj A.: »Samopoznanie (Opyt' filosofskoj avtobiografii)«, in: Ders., *Sobranie sočinenij*, Bd. 1, Paris 1989, S. 172.
- Block, Alexander: *Der Sturz des Zarenreichs* (1921), Frankfurt am Main 1971.
- Blok, Alexander: *Ausgewählte Werke*. 3 Bde. Hrsg. v. Fritz Mierau, Berlin 1978.
- : »Die Elementarkräfte und die Kultur (1908)«, in: *Ausgewählte Werke*. Bd. 2, S. 140-152.
- : »Intelligenz und Revolution (1918)«, in: *Ausgewählte Werke*. Bd. 2, S. 167-180.
- : »Kunst und Revolution. Im Hinblick auf das Werk Richard Wagners (1918)«, in: *Ausgewählte Werke*. Bd. 2, S. 230-235.
- Blok, Ljubov: *Klassičeskij tanec. Istorija i sovremennost'*, Moskva 1987.
- Charot, Jean-Martin/Richer, Paul: *Die Besessenen in der Kunst* (1887). Hrsg. v. Manfred Schneider, Göttingen 1988.
- Cheney, Shaldon (Hg.): *The Art of Dance*. Isadora Duncan, New York 1977.
- Colli, Giorgio/Montinari, Mazzino (Hg.): *Friedrich Nietzsche. Sämtliche Werke*. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden, München/Berlin/New York 2003.
- Drejden, Sim: »Lenin smotrit »Internacional««, in: *Muzykal'naja žizn'* 8, H. 21 (1965), S. 4-5.
- Duncan, Irma: *Duncan Dancer*, Middleton 1966.
- : *The Technique of Isadora Duncan*, New York 1970.
- /Macdougall, Allan Ross: *Isadora Duncan's Russian Days & Her Last Years in France*, New York 1929.
- Duncan, Isadora: »A Comissar (1921)«, in: Rosemont (Hg.), *Isadora Speaks*, S. 71f.
- : »A Great Step Forward (1921)«, in: Rosemont (Hg.), *Isadora Speaks*, S. 65f.

- : »A Meeting with Comrade Podvoisky (1921)«, in: Rosemont (Hg.), Isadora Speaks, S. 73-77.
- : Der Tanz der Zukunft. Eine Vorlesung, Leipzig 1903.
- : Memoiren (1928), Wien/München 1969.
- : »Movement is Life«, in: Cheney (Hg.), The Art of Dance, S. 77-79.
- : »Moscow Impressions (1921-1927)«, in: Cheney (Hg.), The Art of Dance, S. 109-115.
- : »Music and Dance (1908)«, in: Rosemont (Hg.), Isadora Speaks, S. 38.
- : »o.A. (1920-1927)«, in: Rosemont (Hg.), Isadora Speaks, S. 58.
- : »Reflections, after Moscow (1927)«, in: Cheney (Hg.), The Art of Dance, S. 116-120.
- Duncan, Ajsedora: Tanec buduščego, Moskva 1907.
- : »Iskusstvo dlja mass«, in: Izvestija vom 23. November 1921, S. 2.
- : »o.A«, in: Byrževe vedomosti vom 5. Januar 1913, S. 2.
- Edwards, D. E.: Kul'tura tela, o. A. 1910.
- : Ideal'naja kul'tura tela, o.A. 1910.
- »Ešče o baletnyh itogach (1910)«, in: Zil'berštejn/Samkov (Hg.), Sergej Džagilev i russkoe iskusstvo, S. 213-215.
- Evreinov, Nikolaj (Hg.): Nagota na scene, Sankt Peterburg 1911.
- Filipov, Aleksandr M.: »Šopenskij večer (1904)«, in: Kasatkina (Hg.), Ajse-dora, S. 53-55.
- Fokin, Michail: Gegen den Strom. Erinnerungen eines Ballettmeisters, Berlin (Ost) 1974.
- : Protiv tečenija. Vospominanija baletmejstera. Stat'i, pis'ma, Leningrad 1962.
- Frans, Anatol': Loja Fuller. Čto videla tancovščica, Sankt Peterburg 1912.
- Fülop-Miller, René: Geist und Gesicht des Bolschewismus. Darstellung und Kritik des kulturellen Lebens in Sowjetrußland, Zürich 1926.
- : »Nachwort«, in: Duncan, Isadora: Memoiren (1928). Wien/München 1969, S. 220-238.
- Fuks, Georgij: Revoljucija teatra, o.A. 1911.
- Geronskij, Genadij: »Razve tanec umer?«, in: Ekran 1, H. 6 (1921), S. 7.
- Gornfel'd, Arkadij G.: »Ajsedora Duncan (1908)«, in: Kasatkina (Hg.), Ajse-dora, S. 96-102.
- Grigorov, G./Škotov, S.: Stary i novy byt, Moskva 1925.
- Homo Novus (Aleksandr Kugel): »Zametki«, in: Teatr i iskusstvo 21 (1914), S. 466-469.
- Ivanov, Vjačeslav: »Duchovnyj lik slavianstva«, in: Sobranie sočinenij. Bd. 4, S. 666-672.
- : »Niče i Dionis«, in: Vesj 1 (1904), S. 6.
- : O veselem remesle i umnom veselii, Sankt Peterburg 1907.
- : »O suščestve tragedii«, in: Sobranie sočinenij, Bd. 2, S. 191-218.

- : »Ellinskaja religija stradajuščego boga«, in: *Novyj Put'* 2, H. 1; 2; 3; 5; 8; 9 (1904), S. 110-134; 148-178; 138-161; 128-140; 117-126; 147-170.
- : *Po zvezdam* (1909), Letchworth 1971.
- : *Sobranie sočinienij*. 4 Bde, Bruxelles 1971-1987.
- »Iz rečej N. K. Krupskoj, N. I. Bucharina, A. V. Lunarčarskogo i N. A. Semaško po osnovnym pedologii – 1 Pedologičeskij s-ezd«, in: *Na putjach k novoj škole* 1 (1928), S. 10f.
- K voprosu kultur' tela*, Sankt Peterburg 1912.
- Kasatkina, Tat'jana S. (Hg.), *Ajsedora. Gastroli v Rossii*, Moskva 1992.
- Kommisarževskij, Fedor: »Ajsedora Dunkan«, in: *Maski* 1, H. 4 (1912/13), S. 56-60.
- Kopelew, Lew: *Und ich schuf mir einen Götzen. Lehrjahre eines Kommunisten*, Hamburg 1979.
- Koriakov, Michail: »Eseninščina i sovetskaja molodež«, in: *Vozroždenie* 15 (1951), S. 96-106.
- Kšesinskaja, Matil'da F.: »U M. F. Kšesinskoj (1908)«, in: Kasatkina (Hg.), *Ajsedora*, S. 93-95.
- Kugel, Aleksandr: *Utverždenie teatra*, Moskva 1916.
- Kul't' tela, Sankt Peterburg 1914.
- Lavrov, Aleksandr V. (Hg.): *Andrej Belyj i Aleksandr Blok. Perepiska 1903-1919*, Moskva 2001.
- Leinard, B.: *Sekrety krasoty, zdorov'ja i dolgovečnosti*, o. A. 1909.
- Levinson, André: *Zum Ruhme des Balletts. Léon Bakst in Wort und Bild*, Dortmund 1983.
- Levinson, Andrej: »Loj Fuller i ee škola«, in: *Apollon* 6 (1911), S. 65f.
- Lunačarskij, Anatolij V.: »Net prazdnika bez muzyka (1924)«, in: *O massovykh prazdenstvach*, S. 103-105.
- : »O narodnykh prazdnestvach«, in: *Organizacija massovykh narodnykh prazdnestv* 3-6 (1921), S. 4.
- : *O massovykh prazdenstvach, estrade i zirke*. Hrsg. v. Sim Drejden, Moskva 1981.
- : »Reč na jubilee E. V. Gel'cer«, in: *Kul'tura teatra* 4 (1921), S. 57.
- : »Tancy mašin. Fokstrot. Čarl'ston (1924-1929)«, in: *O massovykh prazdenstvach, estrade i zirke*, S. 294-301.
- : »Upadočnoe nastroenie sredi molodeži. Eseninščina, Moskva 1927.
- Majakovskij, Vladimir V.: »Oblaka v štanach (1914/15)«, in: V.V. Majakovskij. *Sočinenija v dvuch tomach*. Bd. 2, Moskva 1988, S. 5-24.
- Mandel'stam, Osip: »Gosudarstvo i ritm (1918)«, in: Ders.: *Sobranie sočnenii v četyreh tomach*. Tom pervy, Moskva 1993, S. 208-211.
- : *Slovo i kul'tura*, Moskva 1987.
- Marienhof, Anatoli: *Roman ohne Lüge*, Berlin 1992.
- Mejerchol'd, Vsevolod E.: »Balagan (1912)«, in: *Stat'i*, Bd. 1, S. 122-148.

- : Stat'i, pis'ma, reči, besedy. 2 Bde, Moskva 1968.
- : »Velikodušnyj rogonosec« I. Mejerchol'd – Lunačarskomy (Vystuplenie na dispute 15 maja 1922 g.)«, in: Stat'i, Bd. 2, S. 44-56, 207-230.
- Miller, o.A.: Moja sistema, o.A. 1909.
- Molostov, Nikolaj G.: »Ajsedora Duncan. (Beseda s A. L. Vol'ynskim) (1908)«, in: Kasatkina (Hg.), Ajsedora, S. 102-112.
- Muzy i Maski. Teatr i muzyka v antičnosti. Antičnyj mir na peterburgskoj scene, Sankt-Peterburg 2005.
- Niehaus, Max: Isadora Duncan. Leben, Werk, Wirkung, Wilhelmshaven 1981.
- »O klassike (1928)«, in: Zil'berštejn/Samkov (Hg.), Sergej Džagilev i russkoe iskusstvo, S. 250-252.
- Olimpiec, Villi: Kul't tela, Sankt Peterburg 1909.
- Orlov, Vladimir (Hg.): Pis'ma Aleksandra Bloka, Leningrad 1925.
- Pater, Walter: Griechische Studien. Gesammelte Aufsätze, Jena/Leipzig 1904.
- Pavlova, Anna P.: »U A. P. Pavlovoj (1913)«, in: Kasatkina (Hg.), Ajsedora, S. 173-175.
- Pleščeev, Aleksandr: »O gospože Duncan (1904)«, in: Kasatkina (Hg.), Ajsedora, S. 44-48.
- Preobrašenskaja, Ol'ga O.: »U O. O. Preobrašenskoj (1908)«, in: Kasatkina (Hg.), Ajsedora, S. 92f.
- Protiv Upadočničestva. Protiv »Eseninščiny«, Moskva 1926.
- Rafalovič, Sergej L.: »Ajsedora Duncan (1904)«, in: Kasatkina (Hg.), Ajsedora, S. 55-59.
- Ritm i kul'tura tanca. Sbornik statej, Leningrad 1926.
- Rohde, Erwin: Psyche, Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen, Tübingen 1893.
- Rosanow, Wassili: Abgefallene Blätter. Prosa, Frankfurt am Main 1996.
- : »Das wahre Fin de Siècle (1899)«, in: Solitaria, S. 37-54.
- : »Die Apokalypse unserer Zeit (1918)«, in: Solitaria, S. 217-306.
- : »Solitaria (1912)«, in: Solitaria, S. 55-215.
- : Solitaria. Ausgewählte Schriften, Hamburg/München 1963.
- Rosemont, Franklin (Hg.): Isadora Speaks. Isadora Duncan, 1878-1927, San Francisco 1981.
- Rostislavov, Aleksandr A.: »Duze i Duncan (1908)«, in: Kasatkina (Hg.), Ajsedora, S. 112-121.
- Rožanov, Vasilij: »Duncan i ee tancy (14 janvarja 1913 g. v Malom teatre)«, in: Sredi chudožnikov, S. 388-391.
- : »Tancy nevinnosti (1909)«, in: Kasatkina (Hg.), Ajsedora, S. 127-145.
- : »Homines Novi ... (1901)«, in: Kogda načal'stvo ušlo, S. 16-22.
- : Kogda načal'stvo ušlo... . Sobranie sočinenij. T. 8, Sankt Peterburg 1997.

- : »Kogda načal'stvo ušlo... (1904-1910)«, in: *Kogda načal'stvo ušlo*, S. 7-188.
- : »Mimoletnoe. God 1914«, in: *Kogda načal'stvo ušlo*, S. 197- 596.
- : »O ruskom podpole«, in: V. V. Rozanov. *Izbrannoe*. Hrsg. v. J. Ivask, New York 1956, S. 167-172.
- : *Sredi chudožnikov*, Moskva 1994.
- : »U Ajsedory Duncan (1913)«, in: *Sredi chudožnikov*, S. 396-398.
- : »Vospitatel'noe značenie tancev Ajs. Duncan (1909)«, in: *Sredi chudožnikov*, S. 419f.
- Š, A.: »K voprosu o narodnyh tancoval'nyh večerinkach«, in: *Vestnik popečitel'stv o narodnoj trezvosti vom 15. Mai 1904*, S. 1f.
- Šceglov, Ivan: *Narod i teatr. Očerki i issledovanija sovremennago narodnago teatra*, Sankt Peterburg 1911.
- Šebuev, Nikolaj G.: »Duncan (1904)«, in: Kasatkina (Hg.), *Ajsedora*, S. 39-44.
- Šnejder, Il'ja: »Ajsedora Duncan«, in: Moskva 3, H. 9 (1960), S. 203-230.
- : *Vstreči s Eseninym*, Moskva 1959.
- : »Vstreči s Eseninym«, in: Snežko, Stefan P. (Hg.), *Ajsedora Duncan*, Kiew 1994, S. 223-323.
- : *Zapiski starogo Moskviča*, Moskva 1970.
- Samjatin, Jewgenij: *Wir* (1920), Köln 1958.
- Schneider, Ilya Ilyitch: *Isadora Duncan. The Russian Years*, London 1968.
- Seroff, Victor: *The Real Isadora. A Biography*, New York 1971.
- Sidorov, Aleksej A.: *Sovremennyj Tanec*, Moskva 1922.
- Spengler, Oswald: *Der Untergang des Abendlandes* (1918/22), München 1989.
- Stanislavskij, Konstantin S.: *Sobranie sočinenij*. Bd. 8. Pisma 1906-1917, Moskva 1998.
- Stanislawski, Konstantin S.: *Mein Leben in der Kunst*, Berlin 1987.
- Stark, Eduard A.: »Ajsedora Duncan (1913)«, in: Kasatkina (Hg.), *Ajsedora*, S. 184-191.
- Steegmuller, Francis: »Your Isadora«. *The Love Story of Isadora Duncan and Gordon Craig*, New York 1974.
- Stern, Bernhard: *Geschichte der öffentlichen Sittlichkeit in Russland*. Bd. 1. Kultur, Aberglaube, Kirche, Klerus, Sekten, Laster, Vergnügungen, Leiden. Eigene Ermittlungen und gesammelte Berichte, Berlin 1907.
- : *Geschichte der öffentlichen Sittlichkeit in Russland*. Bd. 2. Russische Grausamkeit, das Weib und die Ehe, geschlechtliche Moral, Prostitution, gleichgeschlechtliche Liebe, Lustseuche, folkloristische Dokumente, Berlin 1908.
- Svetlov, Valerian Ja.: »Duncan (1911)«, in: Kasatkina (Hg.), *Ajsedora*, S. 150-167.

- Trotzki, Leo: »Literatur und Revolution (1923)«, in: Leo Trotzki. Denksatzel. Politische Erfahrungen im Zeitalter der permanenten Revolution. Hrsg. v. Isaac Deutscher, George Novack und Helmuth Dahmer, Frankfurt am Main 1981, S. 361-373.
- Trubeckoj, Evgenij: »Svet Favorskij i preobrazenie uma«, in: Russkaja mysl' 27, H. 5 (1914), S. 27.
- Tschaadajew, Peter: »Zweiter Brief«, in: Ders., Apologie eines Wahnsinnigen. Geschichtsphilosophische Schriften, Leipzig 1992, S. 29-46.
- Ungewitter, Richard: »Die gesundheitlichen Vorteile der Nacktheit«, in: Karl Vogt (Hg.), Körperkultur. Aber wie – und warum?! Ein Ratgeber für Jedermann, Berlin/Leipzig 1909, S. 57-70.
- Vašekvič, N.: »Krizis baleta«, in: Rampa 9 (1908), S. 138f.
- Verbickaja, Anastasija: Ključ i sčast'ja (1913). 2 Bde, Sankt Peterburg 1993.
- Volkonskij, Sergej: Rodina. Vospominanija (1923), Moskva 2002.
- Vološin, Maksimilian: »Ajsedora Donkan«, in: Rus' vom 7. Mai 1904 (144), S. 2.
- : »Ajsedora Dunkan (1904)«, in: Liki tvorčestva, S. 392-395, 715-716.
- : »Ajsedora Dunkan (1904)«, in: Kasatkina (Hg.), Ajsedora, S. 30-39.
- : »Bliki. O nagote«, in: Dnevnik pisatelej 1 (1914), S. 34-40.
- : »Lico, maska i nagota«, in: Liki tvorčestva, S. 395-399, 716-718.
- : Liki tvorčestva, Leningrad 1988.
- : »O smylse tanca (1911)«, in: Liki tvorčestva, S. 399-404, 718-720.
- : »Pis'mo iz Pariža (Vystavka primitivov. Nacional'nyj salon. Isadora Denkan. Bal des Quat'z-arts)«, in: Vesj 1, H. 5 (1904), S. 37-39.
- Wagner, Richard: »Das Kunstwerk der Zukunft (1849)«, in: Ders. (Hg.), Gesammelte Schriften und Dichtungen. Bd. 3, Leipzig 1887/88, S. 42-177.
- Zelenko, Anna: Massovyje narodnye tancy, Moskva 1927.
- Zelnik, Reginald E. (Hg.): A Radical Worker in Tsarist Russia. The Autobiography of Semen Ivanovich Kanatchikov, Stanford 1986.
- Zil'berštejn, Il'ja S./Samkov, Vladimir A. (Hg.): Sergej Djačilev i russkoe iskusstvo. Stat'i, otkrytye pis'ma, interv'ju. Perepiska. Sovremeniki o Djačileve v 2-ch tomach, Moskva 1982.
- Zwetajewa, Marina: »Ein gefangener Geist (1934)«, in: Dies., Ein gefangener Geist. Essays, Frankfurt am Main 1989, S. 167-242.

Sekundärliteratur

- Alpern Engel, Barbara: Mothers and Daughters, Women of the Intelligentsia in Nineteenth-Century Russia, Cambridge 1983.
- Asendorf, Christoph: Ströme und Strahlen. Das langsame Verschwinden der Materie um 1900, Gießen 1989.
- Asher, Abraham: The Revolution of 1905. Russia in Disarray, Stanford 1988.

- Aurnhammer, Achim/Pittrof, Thomas: »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), »Mehr Dionysos als Apoll«, S. 1-17.
- : »Mehr Dionysos als Apoll«. Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900, Frankfurt am Main 2002.
- Baberowski, Jörg: Der Feind ist Überall. Stalinismus im Kaukasus, München 2003.
- : Der rote Terror. Die Geschichte des Stalinismus, München 2003.
- : Der Sinn der Geschichte. Geschichtstheorien von Hegel bis Foucault, München 2005.
- : »Die Entdeckung des Unbekannten: Rußland und das Ende Osteuropas«, in: Geschichte ist immer Gegenwart. Vier Thesen zur Zeitgeschichte, Stuttgart/München 2001, S. 9-42.
- Bartlett, Rosamund/Edmondson, Linda: »Collapse and Creation. Issues of Identity and the Russian Fin de Siècle«, in: Catriona Kelly/David Shepherd (Hg.), Constructing Russian Culture in the Age of Revolution 1881-1940, Oxford 1998, S. 165-216.
- Bartlett, Rosamund: Wagner and Russia, Cambridge 1995.
- Baxmann, Inge: Mythos. Gemeinschaft. Körper- und Tanzkulturen in der Moderne, München 2000.
- : »»Die Gesinnung ins Schwingen bringen«. Tanz als Metasprache und Gesellschaftsutopie in der Kultur der zwanziger Jahre«, in: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), Materialität der Kommunikation, Frankfurt am Main 1988, S. 360-373.
- : »Traumtanzen oder die Entdeckungsreise unter die Kultur«, in: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie, Frankfurt am Main 1991, S. 316-340.
- Beer, Daniel: »The Medicalization of Religious Deviance in the Russian Orthodox Church (1880-1905)«, in: Kritika. Explorations in Russian and Eurasian History 5, H. 3 (2004), S. 451-482.
- Bernstein, Laurie: Sonia's Daughters. Prostitutes and their Regulation in Imperial Russia, Berkeley 1995.
- : »Yellow Tickets and State-Licensed Brothels. The Tsarist Government and the Regulation of Urban Prostitution«, in: Gross Solomon/Hutchinson (Hg.), Health and Society in Revolutionary Russia, S. 45-65.
- Blackwell, W. L.: The Beginnings of Russian Industrialization 1800-1860, Princeton 1968.
- Blair, Fredrika: Isadora. Portrait of the Artist as a Woman, New York 1986.
- Blumenberg, Hans: Aspekte der Epochenschwelle. Cusaner und Nolaner, Frankfurt am Main 1976.
- Bochow, Jörg: Das Theater Meyerholds und die Biomechanik, Berlin 1997.

- : Vom Gottmenschen zum Neuen Menschen. Subjekt und Religiosität im russischen Film der zwanziger Jahre, Trier 1995.
- Böhme, Hartmut: »Vom Cultus zur Kultur(wissenschaft). Zur historischen Semantik des Kulturbegriffs«, in: Renate Glaser/Matthias Luserke (Hg.), Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven, Opladen 1996, S. 48-68.
- Borchmeyer, Dieter: Nietzsche und Wagner. Stationen einer epochalen Begegnung, Frankfurt am Main 1994.
- Borsche, Tilman/Kaulbach, Friedrich: »Leib, Körper«, in: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hg.), Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 5, Darmstadt 1980, S. 173-185.
- Bowlit, John E.: »Body Beautiful. The Artistic Search for the Perfect Physique«, in: Ders./Olga Matich (Hg.), Laboratory of Dreams. The Russian Avant-Garde and the Cultural Experiment, Stanford 1996, S. 37-58.
- /Drutt, Matthew (Hg.): Amazonen der Avantgarde. Alexandra Exter, Natalia Gontscharowa, Ljubow Popowa, Olga Rosanowa, Warwara Stepanowa und Nadeschda Udaltzowa, Berlin 1999.
- Brandstetter, Gabriele (Hg.): Aufforderung zum Tanz. Geschichten und Gedichte, Stuttgart 1993.
- : »Nachwort«, in: Aufforderung zum Tanz, S. 401-424.
- : Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde, Frankfurt am Main 1995.
- Brandstetter, Gabriele/Klein, Gabriele (Hg.): Bewegung in Übertragung. Methoden der Tanzwissenschaft, Bielefeld 2007.
- Bremser, Martha/Nicholas, Lorraine/Shrimpton, Leanda (Hg.): International Dictionary of Ballet. 2 Bde, Detroit/London/Washington 1993.
- Bröcker, Marianne: »E. Volkstanz«, in: Dahms (Hg.), Tanz, S. 188-218.
- Brooks, Jeffrey: When Russia Learned to Read. Literacy and Popular Literature, 1861-1917, Princeton 1985.
- Brown, Julie V.: »Revolution and Psychosis. The Mixing of Science and Politics in Russian Psychiatric Medicine, 1905-13, in: Russian Review 46, H. 3 (1987), S. 283-302.
- : »Social Influence on Psychiatric Theory and Practice in Late Imperial Russia«, in: Gross Solomon/Hutchinson (Hg.), Health and Society in Revolutionary Russia, S. 27-44.
- Buchholz, Kai/Latocha, Rita/Peckmann, Hilke u.a. (Hg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst. Bd. 1, Darmstadt 2001.
- Buckle, Richard: Diaghilev, London 1979.
- : In Search of Diaghilev, London 1955.
- Bulgakova, Oksana: Fabrika Žestov, Moskva 2005.

- Dahrendorf, Ralf: »Vorwort«, in: Fritz Stern, *Kulturpessimismus als politische Gefahr. Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland*. Mit einem Vorwort von Ralf Dahrendorf, Bern/Stuttgart/Wien 1963, S. IX-XIII.
- Davies, Richard D.: »Nietzsche in Russia 1892-1912. A Preliminary Bibliography«, in: *Germano-Slavica* 2, H. 2/3 (1976).
- de Man, Paul: »Criticism and Crisis«, in: Ders. (Hg.), *Blindness and Insight*, Minneapolis 1986, S. 3-19.
- Degot', Ekaterina (Hg.): *Pamjat' tela. Nižnee bel'e sovetskoj epochi*. Katalog vystavki, Moskva 2000.
- Deppermann, Maria: *A. Belyjs ästhetische Theorie des schöpferischen Bewußtseins. Symbolisierung und Krise der Kultur um die Jahrhundertwende*, München 1982.
- : *Nietzsche in Rußland*«, in: *Nietzsche Studien* 21 (1992), S. 211-254.
- : »Rußland«, in: Ottmann (Hg.), *Nietzsche-Handbuch*, S. 514f.
- Desmond, Jane: »Embodying Difference: Issue in Dance and Cultural Difference«, in: *Cultural Critique* 26 Winter (1994), S. 33-63.
- Detienne, Marcel: *Dionysos. Göttliche Wildheit*, Frankfurt am Main 1992.
- Devereux, Tony: »Petipa, Marius«, in: Bremser/Nicholas/Shrimpton (Hg.), *International Dictionary of Ballet*. Bd. 2, S. 1108-1111.
- Dewey, John: *Die Suche nach der Gewißheit* (1929), Frankfurt am Main 1998.
- Didi-Hubermann, Georges: *Die Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot*, München 1997.
- Dörr, Evelyn: »Wie ein Meteor tauchte sie in Europa auf ... Die philosophische Tänzerin Isadora Duncan im Spiegel der deutschen Kritik«, in: Peter (Hg.), *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland*, S. 28-50.
- Doerry, Martin: *Übergangsmenschen. Die Mentalität der Wilhelminer und die Krise des Kaiserreichs*, Weinheim/München 1987.
- Dongowski, Christina: »Plastisch«, in: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt u.a. (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe*. Bd. 4, Stuttgart/Weimar 2002, S. 814-832.
- Drehse, Volker/Sparr, Walter: »Die Moderne. Kulturkrise und Konstruktionsgeist«, in: Dies. (Hg.), *Vom Weltbildwandel zur Weltanschauungsanalyse. Krisenwahrnehmung und Krisenbewältigung um 1900*, Berlin 1996, S. 11-31.
- (Hg.): *Vom Weltbildwandel zur Weltanschauungsanalyse. Krisenwahrnehmung und Krisenbewältigung um 1900*, Berlin 1996.
- Duncan, Dorée u. a. (Hg.): *Life into Art. Isadora Duncan and Her World*, New York/London 1993.
- Ebert, Christa: »Vjačeslav Ivanovs ›Turm‹ – Experiment einer neuen Kultur und Theaterauffassung«, in: *Zeitschrift für Slawistik* 36, H. 2 (1991), S. 160-168.

- Egan, Carol: »Diaghilev, Serge«, in: Bremser/Nicholas/Shrimpton (Hg.), *International Dictionary of Ballet*. Bd. 1, S. 380-383.
- Eksteins, Modris: *Tanz über Gräben. Die Geburt der Moderne und der Erste Weltkrieg*, Reinbek bei Hamburg 1990.
- Elias, Norbert: *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. 2 Bde, Frankfurt am Main 1977.
- Engelstein, Laura: *The Keys to Happiness. Sex and the Search for Modernity in Fin-de-Siècle Russia*, Ithaca/London 1992.
- Erdmann-Rajski, Katja: »Palucca. Künstlerische Identität in politischen Systemen«, in: Karoß/Welzin (Hg.), *Tanz*, S. 135-156.
- Etkind, Aleksandr: *Chlyst. Sekty, literatura i revoljucija*, Moskva 1998.
- Etkind, Alexander: *Eros des Unmöglichen. Die Geschichte der Psychoanalyse in Rußland*, Leipzig 1996.
- Falkus, Malcolm E.: *The Industrialization of Russia 1700-1914*, London 1972.
- Fateev, Valerij A.: V.V. Rozanov. *Žizn', tvorčestvo, ličnost'*, Leningrad 1991.
- Fedjuschin, Victor B.: *Russlands Sehnsucht nach Spiritualität: Theosophie, Anthroposophie, Rudolf Steiner und die Russen*, Schaffhausen 1988.
- Feher, Michel (Hg.): *Fragments for a History of the Human Body*, 3 Bde, New York 1989.
- Figes, Orlando: *Die Tragödie eines Volkes. Die Epoche der russischen Revolution, 1891-1924*, Berlin 1998.
- : *Natasha's Dance. A Cultural History of Russia*, London 2002.
- Fink, Monika: *Der Ball. Eine Kulturgeschichte des Gesellschaftstanzes im 18. und 19. Jahrhundert*, Innsbruck/Wien 1996.
- Fisch, Jörg: »Zivilisation, Kultur«, in: Otto Brunner/Werner Conze/Reinhart Koselleck (Hg.), *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*. Bd. 7, Stuttgart 1992, S. 679-774.
- Fischer-Lichte, Erika (Hg.): *Theatralität und die Krisen der Repräsentation*, Stuttgart/Weimar 2001.
- Flegon, Alec: *Eroticism in Russian Art*, London 1976.
- Föllmer, Moritz (Hg.): »Krise« Weimarer Republik. *Zur Kritik eines Deutungsmusters*, Frankfurt am Main 2005.
- Frank, Manfred: *Der kommende Gott. Vorlesung über die Neue Mythologie*, Teil I, Frankfurt am Main 1982.
- : *Gott im Exil. Vorlesungen über die Neue Mythologie*, Teil II, Frankfurt am Main 1988.
- Freeze, Gregory L.: »Subversive Piety. Religion and the Political Crisis in Late Imperial Russia«, in: *Journal of Modern History* 68, H. 2 (1996), S. 308-350.

- Friedell, Egon: *Kulturgeschichte der Neuzeit. Die Krisis der europäischen Seele von der schwarzen Pest bis zum 1. Weltkrieg*, München 1984.
- Frieden, Nancy Mandelker: »The Russian Cholera Epidemic, 1892-1893, and Medical Professionalization«, in: *Journal of Social History* 10 (1977), S. 538-559.
- Frierson, Cathy: *Peasant Icons. Representations of Rural People in Late Nineteenth-Century Russia*, New York 1993.
- Garafola, Lynn/Van Norman Baer, Nancy (Hg.): *The Ballets Russes and its World*, New Haven/London 1999.
- : *Diaghilev's Ballets Russes*, New York/Oxford 1989.
- Gassner, Hubertus: »Der neue Mensch. Zukunftsvisionen der russischen Avantgarde«, in: Pia Müller-Tamm/Katharina Sykora (Hg.), *Körper Puppen Automaten. Phantasmen der Moderne*, Düsseldorf 1999, S. 160-175.
- Geertz, Clifford (Hg.): *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*, Frankfurt am Main 2002.
- Geldern, James von: »Nietzschean Cadres and Followers in Soviet Mass Theater«, in: Rosenthal (Hg.), *Nietzschean and Soviet Culture*, S. 127-148.
- Gernig, Kerstin (Hg.): *Nacktheit. Ästhetische Inszenierungen im Kulturvergleich*, Köln/Weimar/Wien 2002.
- : »Postadamitische Rache am Sündenfall? Nacktheit in Kultur und Sittengeschichten der Jahrhundertwende«, in: Dies. (Hg.), *Nacktheit*, S. 67-85.
- Gilman, Christopher: »The Fox-Trot and The New Economic Policy. A Case Study in ›Thingification‹ and Cultural Imports«, in: *Experiment/Eksperiment* 2 (1996), S. 442-475.
- Göbel, Walter: »Epochenschwelle«, in: Ansgar Nünning (Hg.), *Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Weimar 2001, S. 147.
- Götte, Wenzel Michael: »Nachwort«, in: Andrej Belyj, *Im Zeichen der Morgenröte (1922/23). Erinnerungen an Aleksandr Blok*, Basel 1974, S. 599-609.
- Goehrke, Carsten: *Russischer Alltag. Eine Geschichte in neun Zeitbildern. Bd. 2. Auf dem Weg in die Moderne*, Zürich 2004.
- Gombrich, Ernst: *Die Krise der Kulturgeschichte*, München 1991.
- Gorsuch, Anne E.: *Youth in Revolutionary Russia. Enthusiasts, Bohemians, Delinquents*, Bloomington/Indianapolis 2000.
- Götte, Wenzel Michael: »Nachwort«, in: Andrej Belyj, *Im Zeichen der Morgenröte (1922/23). Erinnerungen an Aleksandr Blok*, Basel 1974, S. 599-609.
- Grigoriev, Serge: *The Diaghilev Ballet 1909-1929*, London 1953.
- Gross Solomon, Susan/Hutchinson, John F. (Hg.): *Health and Society in Revolutionary Russia*, Bloomington 1990.
- Groys, Boris: *Die Erfindung Russlands*, München 1995.

- : »Die Sehnsucht nach Sexdesign«, in: Khoroshilov/Klemp (Hg.), *Nackt für Stalin*, S. 6-13.
- : *Gesamtkunstwerk Stalin. Die gesplante Kultur der Sowjetunion*, München 1996.
- /Hagemeister, Michael (Hg.): *Die Neue Menschheit. Biopolitische Utopien in Russland zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 2005.
- Grübel, Rainer Georg: *An den Grenzen der Moderne. Vasilij Rozanovs Denken und Schreiben*, München 2003.
- Grübel, Rainer/Smirnov, Igor: »Die Geschichte der russischen Kulturosoophie im 19. und frühen 20. Jahrhundert«, in: *Wiener Slavistischer Almanach*, Sonderband 44 (1997), S. 5-18.
- Günther, Hans: *Der sozialistische Übermensch. M. Gor'kij und der sowjetische Heldenmythos*, Stuttgart 1993.
- : »Leben-Bauen«, in: Aleksandar Flaker (Hg.), *Glossarium der russischen Avantgarde*, Wien 1989, S. 331-337.
- Guilbert, Laure: »Tänzer im Nationalsozialismus. Die Suche nach einer Tanzgemeinschaft«, in: *tanz-journal* 1, H. 3 (2003), S. 7-11.
- Gutkin, Irina: *The Cultural Origins of the Socialist Realist Aesthetic 1890-1934*, Evanston 1999.
- Haardt, Alexander: »Die Kunst im Lichte der Zukunft bei Vladimir Solo'ev und Friedrich Nietzsche«, in: Heftrich/Ressel (Hg.), *Vladimir Solov'ev und Friedrich Nietzsche*, S. 441-452.
- Halfin, Igal (Hg.): *Language and Revolution. Making Modern Political Identities*, London/Portland 2002, S. 269-286.
- : *Terror in My Soul. Communist Autobiographies on Trial*, Cambridge/Mass. 2003.
- Hanke, Edith: *Prophet des Unmodernen. Leo N. Tolstoi als Kulturkritiker in der deutschen Diskussion um die Jahrhundertwende*, Tübingen 1993.
- Hansen-Löve, Aage A.: »Allgemeine Häretik, russische Sekten und ihre Literarisierung in der Moderne«, in: *Wiener Slavistischer Almanach*, 41 Sonderband: *Orthodoxien und Häresien in den slavischen Literaturen* (1996) S. 171-294.
- : *Apokalyptik und Adventismus im Russischen Symbolismus der Jahrhundertwende. Russische Literatur auf der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert*, Amsterdam 1993.
- : *Der russische Symbolismus. System und Entfaltung der poetischen Motive*. Bd.1, Wien 1989.
- Hardt, Yvonne: *Politische Körper. Ausdruckstanz, Choreographien des Protests und die Arbeiterkulturbewegung in der Weimarer Republik*, Münster 2004.

- Heftrich, Urs/Ressel, Gerhard (Hg.): Vladimir Solov'ev und Friedrich Nietzsche. Eine deutsch-russische kulturelle Jahrhundertbilanz, Frankfurt am Main 2003.
- Hellebust, Rolf: »Aleksei Gastev and the Metallization of the Revolutionary Body«, in: *Slavic Review* 56, H. 3 (1997), S. 500-518.
- : *Flesh to Metal. Soviet Literature and the Alchemy of Revolution*, Ithaca 2003.
- Hejl, Peter M.: »Kultur«, in: Ansgar Nünning (Hg.), *Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Weimar 1998, S. 290-292.
- Herre, Franz: *Jahrhundertwende 1900. Untergangsstimmung und Fortschrittsglauben*, Stuttgart 1998.
- Hildermeier, Manfred: *Die Russische Revolution 1905-1921*, Frankfurt am Main 1989.
- Hoffmann, David L.: »Bodies of Knowledge. Physical Culture and the Making of the New Soviet Man«, in: Halfin (Hg.), *Language and Revolution*, S. 269-286.
- : *Peasant Metropolis. Social Identities in Moscow, 1929-41*, Ithaca 1994.
- : *Stalinist Values. The Cultural Norms of Soviet Modernity, 1917-1941*, Ithaca/London 2003.
- Holquist, Peter: *Making War, Forging Revolution. Russia's Continuum of Crisis, 1914-1921*, Cambridge/Mass. 2002.
- Holthusen, Johannes: *Vjačeslav Ivanov als symbolistischer Dichter und als russischer Kulturphilosoph*, München 1982.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor: »Aufzeichnungen und Entwürfe: Interesse am Körper«, in: Dies., *Dialektik der Aufklärung*, Frankfurt am Main 1988, S. 246-250.
- Hornbostel, Wilhelm/Jockel, Nils (Hg.): *Nackt. Die Ästhetik der Blöße*, München 2002.
- Hunt, Lynn (Hg.): *The Invention of Pornographie. 1500-1800*, New York 1993.
- Huschka, Sabine: *Moderner Tanz. Konzepte, Stile, Utopien, Reinbek bei Hamburg* 2002.
- Hutchinson, John F.: *Politics and Public Health in Revolutionary Russia, 1890-1918*, Baltimore/London 1990.
- Immler, Nicola Leandra: *Jahrhundertwende – Zeitenwende? Auf den Spuren eines kritischen Selbst- und Zeitenverständnisses*, Graz 1999.
- Ingold, Felix Philipp: *Der große Bruch. Rußland im Epochenjahr 1913. Kultur, Gesellschaft, Politik*, München 2000.
- : »Kunsttext – Lebenstext. Thesen und Beispiele zum Verhältnis von Kunst-Werk und Alltags-Wirklichkeit im russischen Modernismus«, in: *Die Welt der Slaven* 26 (1981), S. 37-61.

- Ioannidou, Alexandra: *Humaniorum studiorum cultores. Das Gräkophile in der russischen Literatur der Jahrhundertwende am Beispiel von Leben und Werk Innokentij Annenskij und Vjačeslav Ivanovs*, Berlin 1996.
- Jeschke, Claudia: »II. Ausdruckstanz«, in: Dahms (Hg.), *Tanz*, S. 152-162.
- : »L'après-midi d'un faune. Waslaw Nijinski – der Choreograph als Notator«, in: *Die Welt der Ballets Russes*, Berlin 1996, S. 115-128.
- : *Tanz als Bewegungstext. Analysen zum Verhältnis von Tanztheater und Gesellschaftstanz (1910-1965)*, Tübingen 1999.
- Jeschke, Claudia/Berger, Ursel/Zeidler, Birgit (Hg.): *Spiegelungen. Die Ballet Russes und die Künste*, Berlin 1997.
- Jowitt, Penelope: »Kshesinskaya, Matilda«, in: Bremser/Nicholas/Shrimpton (Hg.), *International Dictionary of Ballet*. Bd. 1, S. 786-789.
- Kamper, Dietmar: »Körper«, in: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt u.a. (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe*, Stuttgart/Weimar 2001, S. 426-450.
- Kamper, Dietmar/Wulf, Christoph (Hg.): *Die Wiederkehr des Körpers*, Frankfurt am Main 1982.
- Kant, Marion: »Annäherung und Kollaboration. Tanz und Weltanschauung im Dritten Reich«, in: *tanz-journal* 1, H. 3 (2003), S. 13-23.
- : »Plädoyer für die Tanzgeschichte. Identitätsproblematiken einer Wissenschaftsdisziplin«, in: Karoß/Welzin (Hg.), *Tanz*, S. 81-101.
- Karina, Lilian/Kant, Marion: *Tanz unterm Hakenkreuz. Eine Dokumentation*, Berlin 1996.
- Karoß, Sabine/Welzin, Leonore (Hg.), *Tanz, Politik, Identität*, Münster/Hamburg/London 2001.
- Kelly, Catriona: *Refining Russia. Advice Literature, Polite Culture, and Gender from Catherine to Yeltsin*, Oxford 2001.
- Kharkhordin, Oleg: *The Collective and the Individual in Russia. A Study of Practice*, Berkeley/Los Angeles/London 1999.
- Khoroshilov, Pavel/Klemp, Klaus (Hg.): *Nackt für Stalin. Körperbilder in der russischen Fotografie der 20er und 30er Jahre*, Frankfurt am Main 2003.
- Kissel, Wolfgang Stephan: »Die Moderne«, in: Klaus Städtke (Hg.), *Russische Literaturgeschichte*, Stuttgart/Weimar 2002, S. 226-290.
- : »Pyramiden in Petropolis. Der »Petersburger Text« und das Erinnerungsbild Altägyptens«, in: Ders./Thun/Uffelman (Hg.), *Kultur als Übersetzung*, S. 141-166.
- /Uffelman, Dirk: »Kultur als Übersetzung. Historische Skizze der russischen Interkulturalität (mit Blick auf die Slavica orthodoxa und die Slavica latina)«, in: Kissel/Thun/Uffelman (Hg.), *Kultur als Übersetzung*, S. 13-40.
- /Thun, Franziska/Uffelman Dirk (Hg.): *Kultur als Übersetzung. Klaus Städtke zum 65. Geburtstag*, Würzburg 1999.

- Kleberg, Lars: »Vjačeslav Ivanov and the Idea of Theater«, in: Ders./Nilsson, Nils Åke (Hg.), *Theater and Literature in Russia 1900-1930*, Stockholm 1984, S. 57-70.
- Klein, Gabriele: *Frauen, Körper, Tanz. Eine Zivilisationsgeschichte des Tanzes*, Weinheim 1992.
- Kluge, Rolf-Dieter: »Zur Rezeption von Nietzsches Geburt der Tragödie im russischen Symbolismus. Vjačeslav Ivanov und Aleksandr Blok«, in: Heftrich/Ressel (Hg.), *Vladimir Solov'ev und Friedrich Nietzsche*, S. 113-122.
- Knabe, Georgij S.: *Russkaja Antičnost'. Soderžanie, rol' i sud'ba antičnogo nasledija v kul'ture Rossii*, Moskva 1999.
- Kochno, Boris: *Diaghilev and the Ballets Russes*, New York 1970.
- Kockerbeck, Christoph: »Naturästhetik um 1900«, in: Buchholz/Latocha/Peckmann (Hg.), *Die Lebensreform*, S. 183-186.
- Koenen, Gerd: *Utopie der Säuberung. Was war der Kommunismus?* Berlin 1998.
- Kon, Igor S.: *Sexual'naja kultura v Rossii. Klubnička na beriozke*, Moskva 1997.
- : »Sexuality and Culture«, in: James Riordan/Igor Kon (Hg.), *Sex and Russian Society*, Bloomington/Indianapolis 1993, S. 15-43.
- : »Sexuality and Politics in Russia, 1700-2000«, in: Franz H. Eder/Lesley Hall/Gert Hekma (Hg.), *Sexual Cultures in Europe. National Histories*, Manchester 1999, S. 197-218.
- : *The Sexual Revolution in Russia. From the Age of the Czars to Today*, New York 1995.
- Konersmann, Ralf: »Aspekte der Kulturphilosophie«, in: Ders. (Hg.), *Kulturphilosophie*, S. 9-24.
- : »Das kulturkritische Paradox«, in: Ders. (Hg.), *Kulturkritik*, S. 9-37.
- (Hg.): *Kulturkritik. Reflexionen einer veränderten Welt*, Leipzig 2001.
- (Hg.): *Kulturphilosophie*, Leipzig 1998.
- König, Oliver: *Nacktheit. Soziale Normierung und Moral*, Opladen 1990.
- Koritz, Amy: »Re/Moving Boundaries. From Dance History to Cultural Studies«, in: Morris, Gay (Hg.), *Moving Words. Re-writing Dance*, London/New York 1996, S. 88-103.
- Koselleck, Reinhart/Herzog, Reinhart: *Epochenschwellen und Epochenbewußtsein*, München 1987.
- Koselleck, Reinhart: *Kritik und Krise. Studien zur Pathogenese der bürgerlichen Welt*, Frankfurt am Main 1959.
- Kozodoy, Ruth: *Isadora Duncan. American Women of Achivement*, New York 1988.
- Krasovskaja, Vera: *Russkij baletnyj teatr načala XX veka. Bd. 1: Choreografy*, Leningrad 1971.

- : Russkij baletnyj teatr načala XX veka. Bd. 2: Tancovščiki, Leningrad 1972.
- Kuhr-Korolev, Corinna: »Die sowjetische Jugend im Sexual- und Moraldiskurs der 1920er Jahre«, in: Dies./Stefan Plaggenborg/Monica Wellmann (Hg.), *Sowjetjugend 1917-1941. Generation zwischen Revolution und Resignation*, Essen 2001, S. 263-286.
- Kuhr-Korolev, Corinna: *Gezähmte Helden. Die Formierung der Sowjetjugend 1917-1932*, Dortmund 2004.
- Kusber, Jan: »Der russisch-japanische Krieg 1904-1905 in Publizistik und Historiographie. Anmerkungen zur Literatur über den »kleinen siegreichen Krieg««, in: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* 42, H. 2 (1994), S. 217-234.
- Lachuti, Giv G.: »Krasota, prostaja, kak priroda«, in: Irma Duncan/Allan Ross Makdugall, *Russkie dni Ajsedory Duncan i ee poslednie gody vo Francii*, Moskva 1995, S. 3-13.
- : »Ajsedora i Rossija«, in: Gosudarstvennij zentral'nyj teatral'nyj musej im. A.A. Bachrusina (Hg.), *Iskusstvo dvizenija. Istorija i sovremennost'*, Moskva 2002, S. 28-46.
- Lane, Christel: *The Rites of Rulers. Ritual in Industrial Society – The Soviet Case*, Cambridge 1981.
- Langer, Gudrun: *Kunst – Wissenschaft – Utopie. »Überwindung der Kulturkrise« bei V. Ivanov, A. Blok, A. Belyj und V. Chlebnikov*, Frankfurt am Main 1990.
- Lee, Carol: *Ballet in Western Culture. A History of Its Origins and Evolution*, New York/London 2002.
- Lepp, Nicola/Roth, Martin/Vogel, Klaus (Hg.): *Der Neue Mensch. Obsession des 20. Jahrhunderts*, Ostfildern 1999.
- Lieven, Peter: *The Birth of the Ballets Russes*, London 1936.
- Litvinoff, Valentina: *The Use of Stanislavsky Within Modern Dance*, New York 1972.
- Lorenz, Maren: *Leibhaftige Vergangenheit. Einführung in die Körpergeschichte*, Tübingen 2000.
- Lotman, Jurij M./Uspenskij, Boris A.: »Rol' dualnych modelej v dinamike russkoj kul'tury (do konca 18. veka)«, in: *Trudy po russkoj i slavjanskoj filologii* 28 (1977), S. 3-36.
- Lotman, Juri: *Kul'tura i vzryv*, Moskva 1992.
- : *Rußlands Adel. Eine Kulturgeschichte von Peter I. bis Nikolaus I.*, Köln/Weimar/Wien 1997.
- : »Theater und Theatralik in der Kultur zu Beginn des 19. Jahrhunderts«, in: Ders. (Hg.), *Kunst als Sprache*, Leipzig 1981, S. 269-294.
- Löwe, Heinz-Dietrich: »Von der Industrialisierung zur ersten Revolution«, in: Manfred Hellmann/Gottfried Schramm/Klaus Zernack (Hg.), *Handbuch*

- der Geschichte Russlands. Band 3. 1856-1945. Von den autokratischen Reformen zum Sowjetstaat, Stuttgart 1992, S. 203-335.
- Loewenthal, Lillian: *The Search for Isadora. The Legend & Legacy of Isadora Duncan*, Pennington 1993.
- Luhmann, Niklas: »Kultur als historischer Begriff«, in: Ders. (Hg.), *Gesellschaftsstruktur und Semantik*. Bd. 4, Frankfurt am Main 1995, S. 31-54.
- Maffesoli, Michel: *Im Schatten des Dionysos. Zu einer Soziologie des Organismus*, Frankfurt am Main 1986.
- Mallinckrodt, Rebekka von: »Bewegte Geschichte – Plädoyer für eine verstärkte Integration und konzeptuelle Erweiterung der Sportgeschichte in der frühneuzeitlichen Geschichtswissenschaft. Ein Literaturbericht«, in: *Historische Anthropologie. Kultur – Geschichte – Alltag* 12, H. 1 (2004), S. 134-139.
- Mandel'stam i antičnost', Moskva 1995.
- Manning, Susan: *Ecstasy and the Demon. Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman*, Berkeley/Los Angeles/London 1996.
- Marcuse, Ludwig: *Obszön – Geschichte eine Entrüstung*, München 1962.
- Marks, Steven G.: *How Russia shaped the Modern World. From Art to Anti-Semitism, Ballet to Bolshevism*, Princeton/Oxford 2003.
- Matich, Olga: »Androgyny and the Russian Silver Age«, in: *Pacific Coast Philology* 14 (1979), S. 42-50.
- : *Erotic Utopia. The Decadent Imagination in Fin-de-siecle Russia*, Madison 2005.
- : »Geschlechterkrise am Aqmazonenreich. Frauendarstellungen in und Russland um die Jahrhundertwende«, in: Bowlt/Drutt (Hg.), *Amazonen der Avantgarde*, S. 75-92.
- : »Androgyny and the Russian Religious Renaissance«, in: Milikoton, Anthony (Hg.), *Western Philosophical Systems in Russian Literature*, Berkeley 1979, S. 165-166.
- : »The Symbolist Meaning of Love. Theory and Practice«, in: Paperno/Grossmann (Hg.), *Creating Life*, S. 24-50.
- Maydell, Renata von: »Anthroposophy in Russia«, in: Rosenthal (Hg.), *The Occult in Russian and Soviet Culture*, S. 153-167.
- McNeill, William H.: *Keeping Together in Time. Dance and Drill in Hume History*, Cambridge/Mass. 1995.
- McVay, Gordon: *Esenin. A Life*, Ann Arbor 1976.
- : *Isadora and Esenin. The Story of Isadora Duncan and Sergei Esenin*, London 1980.
- Merridale, Catherine: »The Collective Mind. Trauma and Shell-shock in Twentieth-century Russia«, in: *Journal of Contemporary History* 35, H. 1 (2000), S. 39-55.
- Meyer, Theo: *Nietzsche und die Kunst*, Tübingen/Basel 1993.

- : »Nietzsche. Lebens-, Kunst- und Kulturbegriff«, in: Buchholz/Latocha/Peckmann (Hg.), *Die Lebensreform*, S. 161-164.
- : *Nietzsches Kunstaufassung und Lebensbegriff*, Tübingen 1991.
- Misler, Nicoletta (Hg.): *In principio era il corpo... L'Arte Movimento a Mosca negli anni venti*, Milano 1999.
- : »V načale bylo telo... Zabytye stranicy istorii«, in: Dies. (Hg.), *Čelovek plastičeskij*, S. 4-18.
- (Hg.): *Čelovek plastičeskij. Katalog vystavki*, Moskva 2000.
- Möhring, Maren: »Ideale Nacktheit. Inszenierungen in der deutschen Nacktkultur, 1893-1925«, in: Gernig (Hg.), *Nacktheit*, S. 91-109.
- : *Marmorleiber. Körperbildung in der deutschen Nacktkultur (1890-1930)*, Köln 2004.
- Müller, Derek: *Der Topos des Neuen Menschen in der russischen und sowjet-russischen Geistesgeschichte*, Bern 1998.
- Müller, Hedwig (Hg.): »... jeder Mensch ist ein Tänzer«. *Ausdruckstanz in Deutschland zwischen 1900 und 1945*, Gießen 1993.
- : »Tanz ins Dritte Reich«, in: Dies. (Hg.), »...jeder Mensch ist ein Tänzer«. *Ausdruckstanz in Deutschland zwischen 1900 und 1945*, Gießen 1993, S. 108-117.
- : »Tänzerinnen im Nationalsozialismus«, in: *Jahrbuch für Tanzforschung* 3 (1992).
- : »Unser Tanz besteht wirklich aus Schönheit der herrlichen Natur ... Anna Duncans Werdegang in der Duncan-Schule 1905-1914«, in: Peter (Hg.), *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland*, S. 89-121.
- Müller, Otto Wilhelm: *Intelligencija. Untersuchungen zur Geschichte eines politischen Schlagwortes*, Frankfurt am Main 1971.
- Murašov, Jurij: *Im Zeichen des Dionysos. Zur Mythopoetik in der russischen Moderne am Beispiel von Vjačeslav Ivanov*, München 1999.
- Naiman, Eric: »Discourse Made Flesh. Healing and Terror in the Construction of Soviet Subjectivity«, in: Halfin (Hg.), *Language and Revolution*, S. 287-316.
- : *Sex in Public. The Incarnation of Early Soviet Ideology*, Princeton 1997.
- Neumann, Gerhard/Warning, Rainer (Hg.): *Transgressionen. Literatur als Ethnographie*, Freiburg 2003.
- Nitschke, August/Ritter, Gerhard A./Peukert, Detlev J.K. u.a. (Hg.): *Jahrhundertwende. Der Aufbruch in die Moderne 1890-1930*, 2 Bde, Hamburg 1990.
- Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hg.): *Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Wilhelmshaven 1992.
- Olson, Laura J.: *Performing Russia. Folk Revival and Russian Identity*, New York/London 2004.

- Ort, Claus-Michael: »Kulturbegriffe und Kulturtheorien«, in: Ansgar Nünning/Vera Nünning (Hg.), *Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*, Stuttgart/Weimar 2003, S. 19-38.
- Österreichisches Museum für Volkskunde (Hg.): *Körpergedächtnis. Pamjat' tela. Nišnee bel'e sovetskoj epochi. Unterwäsche einer sowjetischen Epoche*, Wien 2003.
- Ottmann, Henning (Hg.): *Nietzsche-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2000.
- Paperno, Irina/Grossmann, Joan Delaney (Hg.): *Creating Life. The Aesthetic Utopia of Russian Modernism*, Stanford 1994.
- Paperno, Irina: »The Meaning of Art. Symbolist Theories«, in: Dies./Grossmann (Hg.), *Creating Life*, S. 13-23.
- /Grossmann, Joan Delaney (Hg.): *Creating Life. The Aesthetic Utopia of Russian Modernism*, Stanford 1994.
- Papernyj, Vladimir: *Kul'tura dva*, Ann Arbor 1985.
- Passet, Eveline: »Himmel und Erde und Kopf und Zahl. Versuch Wassili W. Rosanow zu folgen«, in: Wassili Rosanow, *Abgefallene Blätter. Prosa*, Frankfurt am Main 1996, S. 301-332.
- Peter, Frank-Manuel: »Das Land der Griechen mit dem Körper suchend. Isadora & Elisabeth Duncan in Deutschland«, in: Ders. (Hg.), *Isadora & Elisabeth Duncan in Deutschland*, S. 6-26.
- (Hg.): *Isadora & Elisabeth Duncan in Deutschland/in Germany*, Köln 2000.
- Petrone, Karen: »Life has become more joyous, comrades«. *Celebrations in the Time of Stalin*, Bloomington 2000.
- Plaggenborg, Stefan: *Revolutionskultur. Menschenbilder und kulturelle Praxis in Sowjetrußland zwischen Oktoberrevolution und Stalinismus*, Köln/Weimar/Wien 1996.
- Propert, Walter A.: *The Russian Ballet in Western Europe 1909-1920*, London 1921.
- Purtova, Tamara: »The Proletariat Performs. Workers Clubs, Folk Dancing, and Mass Culture«, in: *Experiment/ Eksperiment 2* (1996), S. 477-487.
- Radkau, Joachim: *Das Zeitalter der Nervosität. Deutschland zwischen Bismarck und Hitler*, München 2000.
- : »Die Verheißungen der Morgenröte. Die Lebensreform in der neuen Moderne«, in: Buchholz/Latocha/Peckmann (Hg.), *Die Lebensreform*, S. 55-60.
- Read, Christopher: *Religion, Revolution and the Russian Intelligentsia, 1900-1912*, London 1976.
- Rebling, Eberhard (Hg.): *Marius Petipa. Meister des klassischen Balletts. Selbstzeugnisse, Dokumente, Erinnerungen*, Berlin 1975.

- : »Ekstasis des Terrors. Kollektivkörper und die Logik der Gewalt«, in: *Lettre International* 4 (1992), S. 35-40.
- : *Räume des Jubels. Totalitarismus und Differenz*, Frankfurt am Main 2003.
- Šeremet'evskaja, Natal'ja: »Tanec na estrade«, in: Elizaveta D. Uvarova (Hg.), *Russkaja sovetskaja estrada. Očerki istorii. 1917-1929*, Moskva 1976, S. 240-280.
- : *Tanec na estrade*, Moskva 1985.
- Sasse, Sylvia: »Ideale Unfreiheit. Regisseure und Regeln (in) der Kunst«, in: Dies./Stefanie Wenner (Hg.), *Kollektivkörper. Kunst und Politik von Verbindung*, Tübingen 2002, S. 119-138.
- Said, Edward W.: *Orientalismus*, Frankfurt am Main 1981.
- Safranski, Rüdiger: *Nietzsche. Biographie seines Denkens*, Frankfurt am Main 2003.
- Sanborn, Joshua: *Drafting the Russian Nation. Military Conscription, Total War and Mass Politics, 1905-1925*, De Kalb 2004.
- Sandler, Stephanie: »Pleasure, Danger, and the Dance: Nineteenth-Century Russia Variations«, in: Helen Goscilo/Beth Holmgren (Hg.), *Russia, Women, Culture*, Bloomington 1996, S. 247-272.
- Schahadat, Schamma: *Das Leben zur Kunst machen. Lebenskunst in Russland vom 16. bis ins 20. Jahrhundert*, München 2004.
- Schaps, Regina: *Hysterie und Weiblichkeit. Wissenschaftsmythen über die Frau*, Frankfurt am Main/New York 1982.
- Schelling, Alexander von: *Rußland und der Westen im russischen Geschichtsdenken der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Aus dem Nachlaß herausgegeben und bearbeitet von Hans-Joachim Torke, Berlin 1989.
- Scherrer, Jutta: *Die Petersburger Religiös-Philosophischen Vereinigungen. Die Entwicklung des religiösen Selbstverständnisses ihrer Intelligencija-Mitglieder (1901-1917)*, Berlin 1973.
- Scheuch, Manfred: *Nackt. Kulturgeschichte der Nacktheit im 20. Jahrhundert*, Wien 2004.
- Schipperges, Heinrich: *Homo Patiens. Zur Geschichte des kranken Menschen*, München/Zürich 1985.
- : *Krankheit und Kranksein im Spiegel der Geschichte*, Heidelberg 1999.
- Schlögel, Karl: *Jenseits des Großen Oktober. Das Laboratorium der Moderne. Petersburg 1909-1921*, Berlin 1988.
- : »Jemand in Berlin. Ein Essay«, in: Andrej Belyj. *Im Reich der Schatten*. Berlin 1921 bis 1923, Frankfurt am Main 1987, S. 101-120.
- Schmid, Wilhelm: »Das Leben als Kunstwerk. Versuch über Kunst und Lebenskunst. Ihre Geschichte von der antiken Philosophie bis zur Performance Art«, in: *Kunstforum* 142 (1998), S. 72-79.
- Schmidt, Christoph: *Russische Geschichte 1547-1917*, München 2003.

- Schmidt, Jochen: »Ich sehe Amerika tanzen«. Isadora Duncan, München 2001.
- Scholl, Tim: *From Petipa to Balanchine. Classical Revival and the Modernization of Ballet*, London/New York 1994.
- Schüle, Christian: »Ästhetik«, in: Ottmann (Hg.), *Nietzsche-Handbuch*, S. 197-200.
- : »Tanz, Tänzer«, in: Ottmann (Hg.), *Nietzsche-Handbuch*, S. 335f.
- Schuler, Catherine A.: *Woman in Russian Theater. The Actress in the Silver Age*, London/New York 1996.
- Schulze, Hagen: *Die Identität Europas und die Wiederkehr der Antike* (1999) http://www.zei.de/download/zei_dp/dp_c34_schulze.pdf vom 09. Januar 2008
- Schulze, Janine: *Dancing Bodies, Dancing Gender. Tanz im 20. Jahrhundert aus der Perspektive der Gender-Theorie*, Dortmund 1999.
- : <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2004-2-122> vom 09. September 2007.
- Schulze, Sabine (Hg.): *Nackt! Frauenansichten. Malerabsichten. Aufbruch zur Moderne*, Ostfildern-Ruit 2003.
- Sesterheim, R.: *Das Bogostroitel'stvo bei Gor'kij und Lunačarskij bis 1909. Zur ideologischen und literarischen Vorgeschichte der Parteischule von Capri*, München 1982.
- Sheremetyevskaya, Natalya: »The search for new dance forms on the variety stage in the USSR 1920-1930«, in: Oberzaucher-Schüller (Hg.), *Ausdruckstanz*, S. 421-430.
- Sichtermann, Hellmut: *Kulturgeschichte der klassischen Archäologie*, München 1996.
- Slonim, Marc: *Russian Theater. From the Empire to the Soviets*, London 1963.
- Smirnov, Igor: *O drevnerusskoj kul'ture, russkoj nacional'noj specifike i logike istorii*, Wien 1991.
- : *Psichodiachronologika. Psichoistorija russkoj literatury ot romantizma do našich dnei*, Moskva 1994.
- Sontag, Susan: »Die pornographische Phantasie«, in: Dies. (Hg.), *Kunst und Antikunst*, Reinbek bei Hamburg 1968.
- : *Krankheit als Metapher*, München/Wien 1978.
- Souritz, Elizabeth: »Isadora Duncan and Prewar Russian Dancemakers«, in: Lynn Garafola/Nancy Van Norman Baer (Hg.), *The Ballets Russes and its World*, New Haven/London 1999, S. 97-115, 358-361.
- : »Isadora Duncan's Influence on Dance in Russia«, in: *Dance Chronicle* 18, H. 2 (1995), S. 281-291.
- Städtke, Klaus: *Ästhetisches Denken in Rußland. Kultursituation und Literaturkritik*, Berlin/Weimar 1978.

- Stammler, Heinrich: Vasilij Vasil'evič Rozanov als Philosoph, Essen 1984.
- Starr, S. Frederick: Red and Hot. The Fate of Jazz in the Soviet Union 1917-1980, New York/Oxford 1983.
- Steiert, Thomas (Hg.): »Der Fall Wagner«. Ursprünge und Folgen von Nietzsches Wagner-Kritik, Regensburg 1991.
- Stern, Fritz: Kulturpessimismus als politische Gefahr. Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland. Mit einem Vorwort von Ralf Dahrendorf, Bern/Stuttgart/Wien 1963.
- Stern, Carola: Isadora Duncan und Sergej Jessenin. Der Dichter und die Tänzerin, Reinbek bei Hamburg 1998.
- Stites, Richard: The Women's Liberation Movement in Russia. Feminism, Nihilism, and Bolshevism, 1860-1930, Princeton 1978.
- Stommer, Rainer/Dalügge, Marina: »Masse – Kollektiv – Volksgemeinschaft. Massenästhetische Inszenierungen der zwanziger und dreißiger Jahre«, in: Irina Antonowa/Jörn Merkert (Hg.), Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1900-1950, München 1995, S. 349-356.
- Stüdemann, Natalia: »Heroisch schön. Körperkonzepte im ausgehenden Zarenreich und in der frühen Sowjetunion«, in: Werkstatt Geschichte 15, H. 44 (2006) S. 47-66.
- : »Roter Rausch? Isadora Duncan, Tanz und Rausch im ausgehenden Zarenreich und der frühen Sowjetunion«, in: Árpád von Klimó/Malte Rolf (Hg.), Rausch und Diktatur. Inszenierung, Mobilisierung und Kontrolle in totalitären Systemen, Frankfurt am Main/New York 2006, S. 95-117.
- Sünderhauf, Esther Sophia: »Griechensehnsucht und Kulturkritik«. Die deutsche Rezeption von Winckelmanns Antikenideal 1840-1945, Berlin 2005.
- Surh, Gerald D.: 1905 in Petersburg: Labor, Society, and Revolution, Stanford 1989.
- Suric, Elizabeta Jakovlevna: Choreografičeskoe iskusstvo v dvadcatych godov. Tendencii. Razvitija, Moskva 1979.
- : »Predislovie«, in: Kasatkina (Hg.), Ajsedora, S. 5-28.
- Suritz, Elisabeth: »Der ›plastische‹ und ›rhythmo-plastische Tanz‹ im Russland der zehner und zwanziger Jahre«, in: Oberzaucher-Schüller (Hg.), Ausdruckstanz, S. 405-420.
- Swift, Anthony E.: Popular Theater and Society in Tsarist Russia, Berkeley 2002.
- Tanner, Christoph: »Körpererfahrung, Schmerz und die Konstruktion des Kulturellen«, in: Historische Anthropologie. Kultur – Geschichte – Alltag 2, H. 3 (1994), S. 489-502.
- Tkačenko, Tamara St. (Hg.): Volkstänze aus der Sowjetunion. 3 Bde, Leipzig 1963-1975.

- Todd III, William Mills: »The Russian Terpsichore's Soul-Filled Flight: Dance Themes in Eugene Onegin«, in: David M. Bethea (Hg.), Pushkin Today, Bloomington 1993, S. 13-30.
- Tsivian, Yuri: »The Tango in Russia«, in: Experiment/Eksperiment 2 (1996), S. 307-333.
- Uffelmann, Dirk: Die russische Kulturosoophie. Logik und Axiologie der Argumentation, Frankfurt am Main 1998.
- : »Solov'ev, der »Anti-Nietzsche«? Plädoyer für eine schwächere Negation«, in: Heftrich/Ressel (Hg.), Vladimir Solov'ev und Friedrich Nietzsche, S. 527-554.
- Vardugin, Vladimir: Russkaja odežda. Istorija narodnogo kostjuma ot skifskich do sovetskich vremën s očerkami obrjadov, obycaev, nraov i sueverij, illjustrirovannaja gravjurami, risunkami i fotografijami masterov XVIII – načala XX veka, Saratov 2001.
- Vasil'ev, Aleksandr: Russkaja moda. 150 let v fotografijach, Moskva 2004.
- Vassiliev, Alexandre: Beauty in Exile. The Artists, Models, and Nobility Who Fled the Russian Revolution and Influenced the World Fashion, New York 2000.
- Wachtel, Michael: »Viacheslav Ivanov. From Aesthetic Theory to Biographical Practice«, in: Paperno/Grossmann (Hg.), Creating Life, S. 151-166.
- Weickmann, Dorion: Der dressierte Leib. Kulturgeschichte des Balletts (1580-1870), Frankfurt am Main/New York 2002.
- : Rebellion der Sinne. Hysterie – ein Krankheitsbild als Spiegel der Geschlechterordnung (1880-1920), Frankfurt am Main 1997.
- Welsch, Sabine: »Reformkleidung um 1900. Ein Ausstieg aus dem Korsett?«, in: Buchholz/Latocha/Peckmann (Hg.), Die Lebensreform, S. 427-430.
- West, James: Russian Symbolism. A Study of Vyacheslav Ivanov and the Symbolist Aesthetic, London 1970.
- Wiley, Roland John: The Life and Ballets of L. Ivanov. Choreographer of the Nutcracker and Swan Lake, Oxford 1997.
- Winterer, Caroline: The Culture of Classicism. Ancient Greece and Rome in American Intellectual Life, 1780 – 1910, Baltimore 2002.
- Woitäs, Monika: »A. Systematische Aspekte. I.1. Differenzierungen und Erscheinungsformen«, in: Dahms (Hg.), Tanz, S. 6-9.
- : »D. Schautanz«, in: Dahms (Hg.), Tanz, S. 91.
- Zachar'in, Dmitrij: »Illokutions-Blockade und brachiale Redeverbote. Konversation und Körperaktion«, in: Wiener Slawistischer Almanach 42 (1998), S. 5-41.
- : »Russische »Ehrenmänner« und »Degenkavalier«. Ein Beispiel erfundener Tradition und fiktiver Kontinuität«, in: Die Welt der Slaven XLVI (2001), S. 259-282.

- : »Symbolische Körperhaltungen. Eine Differenz zwischen russischen und westeuropäischen Zeremonial-Grammatiken des 16. und 17. Jahrhunderts«, in: Margreth Egidi/Oliver Schneider/Matthias Schöning u.a. (Hg.), *Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild*, Tübingen 2000, S. 87-102.
- : »Tanz- und Körperverhalten im kommunikativen Alltagsverkehr des 17.-19. Jahrhunderts. Russland und Westeuropa im Vergleich«, in: *Wiener Slawistischer Almanach* 47 (2001), S. 139-205.
- Ders: »Konversations- und Bewegungskultur in Russland. Von der ›Sprachdiachronie‹ zur historischen Kommunikationswissenschaft«, in: Dieter Cherubin/Karlheinz Jakob/Angelika Linke (Hg.), *Neue deutsche Sprachgeschichte. Mentalitäts-, kultur- und sozialgeschichtliche Zusammenhänge*, Berlin/New York 2002, S. 293-315.
- Zelnik, Reginald E. (Hg.), *A Radical Worker in Tsarist Russia. The Autobiography of Semen Ivanovich Kanatchikov*, Stanford 1986.
- Zerebin, Alexej: »Madonna W. Otto Weininger und die russische Moderne«, in: *Austriaca* 50 (2000), S. 119-134.
- Zernov, Nicolas: *The Russian Religious Renaissance of the Twentieth Century*, London 1963.
- Zittel, Claus: »Leben«, in: Ottmann (Hg.), *Nietzsche-Handbuch*, S. 269-271.
- Zur Lippe, Rudolf: *Naturbeherrschung am Menschen*. 2 Bde, Frankfurt am Main 1974.
- Zweckbronner, Gerhard: *Mythos Jahrhundertwende. Mensch, Natur, Maschine in Zukunftsbildern, 1800, 1900, 2000*, Baden-Baden 2000.