

INHALT

| | |
|---|-----|
| Danksagung | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Einige Bemerkungen zu ›umkämpften‹ Begriffen und ihrer Verwendung | 13 |
| Zur Konstruktion nationaler und ethnisierter Gemeinschaften | 19 |
| Die Konstruktion von Nation und ihren Mitgliedern | 20 |
| Vergeschlechtlichte Gemeinschaften: Nation, Ethnizität und Geschlecht | 26 |
| Australien: eine multikulturelle nationale Gemeinschaft? | 39 |
| Entwicklungen | 39 |
| Australiens Nationenkonzept im Wandel: Von der <i>settler society</i> zum Multikulturalismus | 46 |
| Filme aus Australien – australisches Kino? | 57 |
| Die Herstellung eines nationalen Kinos: 1896-1913 | 60 |
| Rückgang australischer Kinoproduktionen: 1913-1965 | 65 |
| Exkurs zum nicht-fiktionalen Film | 71 |
| Revival: 1965 bis in die 1990er Jahre – <i>ocker comedy, period film, social realist film</i> | 75 |
| Heterogenität des nationalen Kinos | 84 |
| MigrantInnen-Erzählungen aus Australien: Die Filmbeispiele | 88 |
| Repräsentation von MigrantInnen in Filmen aus Australien – Einbindungen in ein nationales Kino | 99 |
| Kulturelle Repräsentation ethnisierter Gemeinschaften: Identitätspolitik, Authentizität, Hybridität | 100 |
| Zur Konstruktion und Bedeutung von Authentizität in Migrationserzählungen | 110 |

| | |
|---|-----|
| Inszenierungen von Migration und Multikulturalität | 127 |
| Bilder | 127 |
| Töne | 135 |
| Montage | 144 |
| | |
| Verkörperungen und Verräumlichungen | 161 |
| Figuren | 162 |
| Räume | 180 |
| Zwischenräume und Übergangsorte | 210 |
| | |
| Diskurse um Geschlecht und Ethnizität in Kontinuität und Veränderung ethnisierter Gemeinschaften | 217 |
| Kulturelle Reproduktion: Essen, Trinken, Glauben | 220 |
| Gewalt | 235 |
| Biologische Reproduktion: Sexualität und Genealogie | 243 |
| | |
| Filmische Repräsentationen und Re-Produktion multikulturalistischer nationaler Identität | 253 |
| | |
| Literatur | 263 |
| | |
| Filme | 281 |