

Inhalt

Vorwort

Claudia Hattendorff/Lisa Beißwanger	9
---	---

Augenzeugenschaft als Konzept

Konstruktionen von Wirklichkeit in Kunst und visueller Kultur
seit 1800 – Zur Einführung

Claudia Hattendorff	11
---------------------------	----

I. Produktion

Katastrophenbilder als Konstruktion von Augenzeugenschaft und Authentizität im 18. Jahrhundert

Jörg Trempler	33
---------------------	----

Bezeugte Gelände

Topographische Ansichtszeichnungen als Augenzeugenberichte
im 18. und 19. Jahrhundert

Tabea Braun	53
-------------------	----

The painter as professional observer

Eye-witnessing through portraiture in early twentieth-century
art historiography

Charlotta Krispinsson	67
-----------------------------	----

Authentizität durch Interpretation

Otto Dix' Grafikzyklus »Der Krieg« (1924)

Clemens Klöckner	77
------------------------	----

Abstraktion als Zeugnis der Wirklichkeit

Günther Uecker und Karl Otto Götz als Augenzeugen der Geschichte

Anne-Kathrin Hinz	93
-------------------------	----

II. Werk und Medium

Reflexive Augenzeugenschaft

»Eine Bar in den Folies-Bergère« und andere Spiegelbilder
der frühen Moderne

Sigrid Ruby 111

Fernsehen und Nahsehen

Mediale und künstlerische Ansprüche auf Augenzeugenschaft
und Authentizität

Magdalena Nieslony 127

Vermittelte Körper

›Augenzeugenschaft‹ in Kunst und Medizin an der Schwelle
zum 21. Jahrhundert

Sarah Sandfort 143

Postfotografische Konzepte für die Augenzeugenschaft

Weltwahrnehmung mit Überwachungskameras und *Google Street View*

Wolfgang Brückle 157

Die Rolle der Augenzeugenschaft in Tino Sehgals Praxis

Eine alternative dokumentarische Strategie?

Julia Reich 177

III. Rezeption

Witnessing the object in eighteenth-century German print culture

Renata Schellenberg 195

»Was meinen Sie?«

Über filmische Adlocutionen, imaginäre Augenzeugenschaften
und authentische Fiktionen

Lars Blunck 209

China und die ›Kunst des reinen Herzens‹ Visuelle Konstruktionen von Wirklichkeit zwischen Verfolgung, Selbstkultivierung und Augenzeugenschaft <i>Semjon Aron Dreiling</i>	225
»Werden Sie Teil einer atemberaubenden Performance« Zur performativen Inszenierung von Augenzeug*innenerfahrungen im Kunstmuseum des 21. Jahrhunderts <i>Lisa Beißwanger</i>	241
Autorinnen und Autoren	259
Abbildungsnachweis	265

