

# Inhalt

---

## **Vorwort**

*Claudia Hattendorff/Lisa Beißwanger* ..... 9

## **Augenzeugenschaft als Konzept**

Konstruktionen von Wirklichkeit in Kunst und visueller Kultur  
seit 1800 – Zur Einführung

*Claudia Hattendorff* ..... 11

## **I. Produktion**

### **Katastrophenbilder als Konstruktion von Augenzeugenschaft und Authentizität im 18. Jahrhundert**

*Jörg Trempler* ..... 33

### **Bezeugte Gelände**

Topographische Ansichtszeichnungen als Augenzeugenberichte  
im 18. und 19. Jahrhundert

*Tabea Braun* ..... 53

### **The painter as professional observer**

Eye-witnessing through portraiture in early twentieth-century  
art historiography

*Charlotta Krispinsson* ..... 67

### **Authentizität durch Interpretation**

Otto Dix' Grafikzyklus »Der Krieg« (1924)

*Clemens Klöckner* ..... 77

### **Abstraktion als Zeugnis der Wirklichkeit**

Günther Uecker und Karl Otto Götz als Augenzeugen der Geschichte

*Anne-Kathrin Hinz* ..... 93

## II. Werk und Medium

### Reflexive Augenzeugenschaft

»Eine Bar in den Foliés-Bergère« und andere Spiegelbilder  
der frühen Moderne

*Sigrid Ruby* ..... 111

### Fernsehen und Nahsehen

Mediale und künstlerische Ansprüche auf Augenzeugenschaft  
und Authentizität

*Magdalena Nieslony* ..... 127

### Vermittelte Körper

›Augenzeugenschaft‹ in Kunst und Medizin an der Schwelle  
zum 21. Jahrhundert

*Sarah Sandfort* ..... 143

### Postfotografische Konzepte für die Augenzeugenschaft

Weltwahrnehmung mit Überwachungskameras und *Google Street View*

*Wolfgang Brückle* ..... 157

### Die Rolle der Augenzeugenschaft in Tino Sehgal's Praxis

Eine alternative dokumentarische Strategie?

*Julia Reich* ..... 177

## III. Rezeption

### Witnessing the object in eighteenth-century German print culture

*Renata Schellenberg* ..... 195

### »Was meinen Sie?«

Über filmische Adlocutionen, imaginäre Augenzeugenschaften  
und authentische Fiktionen

*Lars Blunck* ..... 209

**China und die ›Kunst des reinen Herzens‹**

Visuelle Konstruktionen von Wirklichkeit zwischen Verfolgung,  
Selbstkultivierung und Augenzeugenschaft

*Semjon Aron Dreiling* ..... 225

**»Werden Sie Teil einer atemberaubenden Performance«**

Zur performativen Inszenierung von Augenzeug\*innenerfahrungen  
im Kunstmuseum des 21. Jahrhunderts

*Lisa Beißwanger* ..... 241

**Autorinnen und Autoren** ..... 259

**Abbildungsnachweis** ..... 265

