

Inhalt

Vorwort

Claudia Hattendorff/Lisa Beißwanger 9

Augenzeugenschaft als Konzept

Konstruktionen von Wirklichkeit in Kunst und visueller Kultur
seit 1800 – Zur Einführung

Claudia Hattendorff 11

I. Produktion

**Katastrophenbilder als Konstruktion von Augenzeugenschaft
und Authentizität im 18. Jahrhundert**

Jörg Trempler 33

Bezeugte Gelände

Topographische Ansichtszeichnungen als Augenzeugenberichte
im 18. und 19. Jahrhundert

Tabea Braun 53

The painter as professional observer

Eye-witnessing through portraiture in early twentieth-century
art historiography

Charlotta Krispinsson 67

Authentizität durch Interpretation

Otto Dix’ Grafikzyklus »Der Krieg« (1924)

Clemens Klöckner 77

Abstraktion als Zeugnis der Wirklichkeit

Günther Uecker und Karl Otto Götz als Augenzeugen der Geschichte

Anne-Kathrin Hinz 93

II. Werk und Medium

Reflexive Augenzeugenschaft

»Eine Bar in den Folies-Bergère« und andere Spiegelbilder
der frühen Moderne

Sigrid Ruby 111

Fernsehen und Nahsehen

Mediale und künstlerische Ansprüche auf Augenzeugenschaft
und Authentizität

Magdalena Nieslony 127

Vermittelte Körper

»Augenzeugenschaft« in Kunst und Medizin an der Schwelle
zum 21. Jahrhundert

Sarah Sandfort 143

Postfotografische Konzepte für die Augenzeugenschaft

Weltwahrnehmung mit Überwachungskameras und *Google Street View*

Wolfgang Brückle 157

Die Rolle der Augenzeugenschaft in Tino Sehgal's Praxis

Eine alternative dokumentarische Strategie?

Julia Reich 177

III. Rezeption

Witnessing the object in eighteenth-century German print culture

Renata Schellenberg 195

»Was meinen Sie?«

Über filmische Adlocutionen, imaginäre Augenzeugenschaften
und authentische Fiktionen

Lars Blunck 209

China und die ›Kunst des reinen Herzens‹

Visuelle Konstruktionen von Wirklichkeit zwischen Verfolgung,
Selbstkultivierung und Augenzeugenschaft

Semjon Aron Dreiling 225

»Werden Sie Teil einer atemberaubenden Performance«

Zur performativen Inszenierung von Augenzeug*innenerfahrungen
im Kunstmuseum des 21. Jahrhunderts

Lisa Beißwanger 241

Autorinnen und Autoren 259

Abbildungsnachweis 265

