

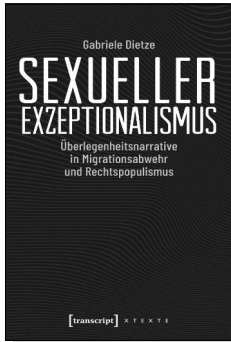
Bildnachweis

- Abb. 2.1 & 2.2: Fig. 9 und Fig. 14. Illustrationen von Louis Poyet (aus: Auguste und Louis Lumière, *Notice sur le cinématographe Auguste et Louis Lumière [appareil-type et appareil spécial pour projections]*, Lyon: L. Silland 1901, S. 16 und 28).
- Abb. 2.3: Kamera von Georges Méliès (1896). © 2002 Stéphane Dabrowski (aus: Collection Cinémathèque française | Jacques Malthête und Laurent Mannoni [Hg.], *Méliès, magie et cinéma*. Paris: Paris-Musées 2002, S. 124).
- Abb. 2.4: *Illusions fantasmagoriques* (1898). © 2008 Film Preservation Associates (aus: DVD, Lobster Films 2009).
- Abb. 2.5: Phantasmagorie. Illustration von H. Valentin (aus: Édouard Charton [Hg.], *Le Magasin Pittoresque*, Paris 1849, S. 53).
- Abb. 2.6: »Spectres on the Stage« (1871). Holzstich von Cosson-Smeeton, ausgeführt von A. Jahandier (aus: The New York Public Library Digital Collections).
- Abb. 2.7: Fig. 61. Stich von M. Ganot (aus: Alfred Molteni. *Instructions pratiques sur l'emploi des appareils de projection*. Paris 1881, S. 157).
- Abb. 2.8: »An X-ray illusion upon the stage – Conversion of a living man into a skeleton« (aus: Albert A. Hopkins, *Magic. Stage Illusions, Special Effects and Trick Photography* [1898], New York: Dover 1976, S. 58).
- Abb. 2.9 & 2.10: *The X-Ray Fiend* (1897). © 1897 G. A. Smith (aus: British Film Institute National Archive).
- Abb. 3.1 & 3.2: *Artificial Intelligence: AI* (2001). © 2001 Warner Bros. und DreamWorks (aus: DVD, Warner Home Video 2002).
- Abb. 3.3–3.13: *Die Büchse der Pandora* (1929) © 1929 Nero-Film AG (aus: DVD, Criterion Collection 2006).
- Abb. 4.1 & 4.2: »Revenge«, *Alfred Hitchcock Presents* S01 E01 (CBS, 02.10.1955). © 1955 Shamley Productions (aus: DVD, Universal Studios 2005).
- Abb. 4.3: »The Perfect Crime«, *Alfred Hitchcock Presents* S03 E03 (CBS, 20.10.1957). © 1957 Shamley Productions (aus: DVD, Universal Studios 2008).
- Abb. 4.4 & 4.5: *Rope* (1948). © 1975 United Artists Television (aus: DVD, Universal Pictures 2007).
- Abb. 5.1: *Mon Oncle* (1958). © [N. A.] Les Films de Mon Oncle (aus: DVD, British Film Institute 2009).

- Abb. 5.2: *The Life Aquatic with Steve Zissou* (2004). © Touchstone Pictures (aus: DVD, Buena Vista Home Entertainment 2005).
- Abb. 5.3–5.6: *Play Time* (1967). © 2001 Les Films de Mon Oncle (aus: DVD, British Film Institute 2009).
- Abb. 5.7: *Dogville* (2004). © 2003 Zentropa Entertainments (aus: DVD, Concorde Home Entertainment 2004).
- Abb. 5.8: *Toute la mémoire du monde* (1956). © 1960 Studiocanal Image, Argos Films und Cineriz (aus: DVD [*Last Year in Marienbad*], Optimum Releasing 2005).
- Abb. 5.9–5.12: *Moonrise Kingdom* (2012). © 2012 Tobis (aus: DVD, Universal Pictures 2012).
- Abb. 5.13 & 5.14: *They Live by Night* (1948). © 2010 Kinowelt (aus: DVD, Kinowelt Home Entertainment 2010).
- Abb. 6.1–6.3: »The Glass Eye«, *Alfred Hitchcock Presents* S03 E01 (CBS, 06.10.1957). © 1957 Shamley Productions (aus: DVD, Universal Studios 2008).
- Abb. 6.4 & 6.5: *Hævnenes Nat* (1916). © 2004 Det Danske Filminstitut (aus: DVD, Det Danske Filminstitut 2004).
- Abb. 6.6: *Citizen Kane* (1941). © 2009 Kinowelt (aus: DVD, Kinowelt Home Entertainment 2009).
- Abb. 6.7–6.9 & 6.11: *Synecdoche, New York* (2008). © 2008 Kimmel Distribution (aus: DVD, Hamburger Medien Haus 2009).
- Abb. 6.10: *Escape from the Planet of the Apes* (1971). © 2001 Twentieth Century Fox Home Entertainment (aus: DVD, Twentieth Century Fox Home Entertainment 2011).
- Abb. 6.12–6.15: *Barton Fink* (1991). © 2004 Universal Studios (aus: DVD, Universal Pictures 2004).
- Abb. 7.1–7.9: *Seven* (1995). © 2004 New Line Productions (aus: DVD, Warner Bros. Entertainment 2005).
- Abb. 7.10–7.11: *Kiss Me Deadly* (1955). © 1955 United Artists Corp. (aus: DVD, Metro-Goldwyn-Mayer Home Entertainment 2004).
- Abb. 7.12–7.20: *Interstellar* (2014). © 2014 Warner Bros. Entertainment und Paramount Pictures (aus: DVD, Warner Bros. Home Video 2015).
- Abb. 8.1: *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2001). © 2002 Universal Studios und Prokino (aus: DVD, Universal Pictures 2002).
- Abb. 8.2: *To Kill a Mockingbird* (1962). © Pakula-Mulligan und Brentwood Productions (aus: Blu-ray, Universal Pictures 2011).
- Abb. 8.3, 8.4 & 8.7–8.10: *Toute la mémoire du monde* (1956). © 1960 Studiocanal Image, Argos Films und Cineriz (aus: DVD [*Last Year in Marienbad*], Optimum Releasing 2005).
- Abb. 8.5 & 8.6: *Raiders of the Lost Ark* (1981). © 1981 Lucasfilm (aus: DVD, Paramount Pictures 2003).

- Abb. 8.11 & 8.12: *Oblomok Imperii* (1929). © 2017 Filmedition Suhrkamp (aus: DVD [Der Neue Mensch. Aufbruch und Alltag im revolutionären Russland], Filmedition Suhrkamp 2017).
- Abb. 8.13 & 8.14: *Music Box* (1989). © 1989 Carolco Pictures (aus: DVD, Columbia TriStar Home Video 2005).
- Abb. 9.1 & 9.2: *Mulholland Drive* (2001). © 2001 Le Studio Canal Plus (aus: DVD, Concorde Video 2002).
- Abb. 9.3–9.15: *The Limits of Control* (2009). © 2008 Point Blank Films (aus: DVD, Universum Film 2009).

Kulturwissenschaft



Gabriele Dietze

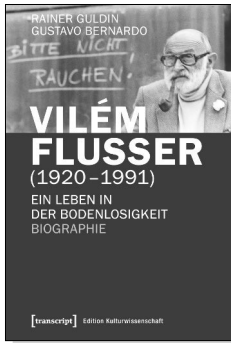
Sexueller Exzeptionalismus

Überlegenheitsnarrative in Migrationsabwehr
und Rechtspopulismus

2019, 222 S., kart., 32 SW-Abbildungen

19,99 € (DE), 978-3-8376-4708-2

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4708-6



Rainer Guldin, Gustavo Bernardo

Vilém Flusser (1920-1991)

Ein Leben in der Bodenlosigkeit. Biographie

2017, 424 S., kart., 39 SW-Abbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4064-9

E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4064-3



Stephan Günzel

Raum

Eine kulturwissenschaftliche Einführung

2017, 158 S., kart., 30 SW-Abbildungen

14,99 € (DE), 978-3-8376-3972-8

E-Book: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3972-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kulturwissenschaft



Katrin Götz-Votteler, Simone Hespers

Alternative Wirklichkeiten?

Wie Fake News und Verschwörungstheorien funktionieren und warum sie Aktualität haben

2019, 214 S., kart., Dispersionsbindung, 12 SW-Abbildungen
19,99 € (DE), 978-3-8376-4717-4

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4717-8

EPUB: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4717-4



Thomas Hecken, Moritz Baßler, Elena Beregow, Robin Curtis,
Heinz Drügh, Mascha Jacobs, Annekathrin Kohout,
Nicolas Pethes, Miriam Zeh (Hg.)

POP

Kultur & Kritik (Jg. 8, 2/2019)

2019, 180 S., kart.

16,80 € (DE), 978-3-8376-4457-9

E-Book: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-4457-3



Zuzanna Dziuban, Kirsten Mahlke, Gudrun Rath (Hg.)

Forensik

Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 1/2019

2019, 128 S., kart., 20 Farbabbildungen

14,99 € (DE), 978-3-8376-4462-3

E-Book: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4462-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

