

Editorial

Die von icon Düsseldorf herausgegebene Reihe »Comic-Kulturen« bietet Raum für Beiträge zur aktuellen Comicforschung. Unter dem Begriff »Comic« bündeln wir vielfältige graphische Erzählformen, vom Superhelden-Comic bis zur Graphic Novel und von *bandes dessinées* der franko-belgischen Tradition bis hin zu japanischen Manga. Damit legt die Reihe Wert auf die inhärente Interdisziplinarität des Disziplinenverbunds Comicforschung. Der Plural im Reihentitel (*Kulturen*) ist als Signal und Selbstverpflichtung der Reihenherausgeber*innen zu verstehen, Comics international und interdisziplinär zu denken und Studien zu einem breiten geographischen wie kulturellen Spektrum aufzunehmen.

»Comic-Kulturen« versteht sich als Plattform für aktuelle Sammelbände, aber auch Monografien wie z.B. Dissertationen. Beitragsvorschläge werden zur Qualitätssicherung in einem doppelten Peer-Review-Verfahren evaluiert.

Reihenbeiträge werden in deutscher und englischer Sprache angenommen. Gemischtsprachliche Bände und Beiträge in anderen Sprachen können im Einzelfall angenommen werden.

Die Reihe wird herausgegeben von icon Düsseldorf.

Nicolas Gaspers, geb. 1989, forscht und lehrt in der Medienwissenschaft zu populäre-kulturellen Themen, insbesondere (Superhelden-)Comics und Rock/Metal. Er ist Mitglied des Interdisziplinären Comicforschungsnetzwerks der HHU Düsseldorf (icon) und wurde für seine Abschlussarbeit zu Rammstein mit dem Carl-Wambach-Preis ausgezeichnet.

Torsten Caeners, geb. 1976, forscht und lehrt als Kulturwissenschaftler zu populär-kulturellen Themen, insbesondere dem Superheldendiskurs in Film und TV sowie Fantasy und Science-Fiction als Kulturdiagnose. Er ist im Vorstand des internationalen Forschungsnetzwerkes »The Superhero Project« und Ko-Organisator der jährlichen Superhelden-Konferenz des Netzwerkes.

Matthias Keidel (Dr.), geb. 1971, Kultur- und Literaturwissenschaftler, forscht zu Großstadtpheänomenen wie dem Flaneur, zu populäre-kulturellen Themen und zu Sprachentwicklung vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Interdisziplinärer wissenschaftlicher Austausch findet regelmäßig auf seinen Podcast-Kanälen »Kultur Cast« und »mittelalt & literarisch« statt.

Nicolas Gaspers, Torsten Caeners, Matthias Keidel (Hg.)

Religiöse Helden

Glaube, Religion und Moralität
in der superheroischen Popkultur

[transcript]

Gefördert durch die Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und die Universität Duisburg-Essen

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 Lizenz (BY-ND). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell, gestattet aber keine Bearbeitung.

Um Genehmigungen für Adaptionen, Übersetzungen oder Derivate einzuholen, wenden Sie sich bitte an rights@transcript-publishing.com

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2023 im transcript Verlag, Bielefeld

© Nicolas Gaspers, Torsten Caeners, Matthias Keidel (Hg.)

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839460900>

Print-ISBN: 978-3-8376-6090-6

PDF-ISBN: 978-3-8394-6090-0

Buchreihen-ISSN: 2941-6647

Buchreihen-eISSN: 2941-6655

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.