

Inhalt

Einleitung

Marianne Steffen-Wittek, Dorothea Weise, Dierk Zaiser | 11

GESCHICHTE UND GEGENWART

Zwischen Musikunterricht, Tanzreform und Weltenformel

Beobachtungen aus den Anfängen der Rhythmik

Daniel Zwiener | 27

Rethinking Jaques-Dalcroze

Gedanken zu Aspekten der Jaques-Dalcroze-Rezeption

Gunhild Oberzaucher-Schüller | 45

Genese der Rhythmik als Hochschulfach

Brigitte Steinmann | 63

Rhythmik in Bewegung

Transdisziplinäre und internationale Ausdehnungen

Dorothea Weise | 73

Spot 1: Monte Verità – Raumdeutungen

Ein Tanzfonds-Erbe-Projekt

der Bundeskulturstiftung 2014

Juliette Villemin | 83

Spot 2: »encore, encore, encore, encore, encore ...!«

Berliner Hochschulperformance zum 100. Geburtstag

von »Le Sacre du Printemps«

Anna Petzer | 84

Spot 3: Unter-Weg X.

Duo-Performance auf dem Ku'damm

mit dem Künstler Simon Pfeffel

Dierk Zaiser | 85

FACHTHEORETISCHE ANSÄTZE

Vom Wert der Bewegung in der Musik

Holmrike Oesterhelt-Leiser | 89

Rhythmus und Gestaltung

Dorothea Weise | 113

Das Individuelle

Zugangs- und Entwicklungsformen
in Improvisation und Gestaltung

Dierk Zaiser | 125

Real Time Subtleties

Jazz, Groove und Drumset im Kontext
der Rhythmik

Marianne Steffen-Wittek | 137

Rhythmik goes China

Gedanken zu einer kultursensiblen Rhythmik
in China

Cheng Xie | 161

Spot 4: Networking

Bewegungs- und Stimmimprovisation

Frauke Haase | 175

Spot 5: Anamnesis

*Bewegungsimprovisation mit Objekten in der Rhythmik-Praxis
mit älteren Menschen*

Vasiliki Psyrra | 176

Spot 6: Qualitative Forschung im Feld:

Rhythmik inklusiv

Julia Wernicke | 177

Spot 7: Junge Männer unterschiedlicher Herkunft I

Rhythmus und Performance im öffentlichen Raum

Dierk Zaiser | 178

TRANSDISZIPLINÄRE BEZÜGE

Bewegung ist gestaltete Wahrnehmung

Franz Mechsner | 181

Rhythmisch-musikalisches Lernen im Lichte des Konzepts der Koordination

Maria Spychiger | 195

Körper – Bewegung – Musik

Zur Perspektive von Leiblichkeit
in der Ästhetischen Bildung

Constanze Rora | 217

Bewegung als bildende Erfahrung

Rhythmik in schulischen Unterrichtssituationen

Roswitha Staeger | 231

Körper und Bewegung als Konstituenten musiktheoretischen Denkens

Ein Plädoyer zur Dynamisierung musiktheoretischen
Lernens in der Schule

Elisabeth Theisohn | 241

Ravel: *Pavane pour une infante défunte*

Musiktheorie und Rhythmik in der
Instrumental- und Gesangsausbildung

Marianne Steffen-Wittek, Christhard Zimpel | 255

Phrasierung

Bettina Rollwagen, Elisabeth Pelz | 281

Tanz der inneren Ströme

Irene Sieben | 299

Spot 8: Die Stadt als Partitur der Be_weg_ung *Performance im urbanen Raum*

Meike Britt Hübner | 311

Spot 9: Klang – Körper – Farbe

Renate Kühnel | 312

Spot 10: Insinn 7
Tanz/Theater/Neuer Zirkus
Ria Rehfuß | 313

RHYTHMIK – PRAXEOLOGIE

Percussion-Instrumente im Rhythmikunterricht mit Kindern

Musizieren geschieht durch Bewegung
Sabine Vliex | 317

Und du glaubst nicht an Wunder

Rhythmik mit Jugendlichen im Jugendarrest
Marianne Steffen-Wittek | 331

›Erstbegehung‹ mit Jugendlichen

Videografierte Rhythmik-Praxis
Meike Schmitz, Marianne Steffen-Wittek | 347

Transfer. Perform. Transform

Betrachtungen zur Transformation in der Rhythmik
Hanne Pilgrim | 375

Gestalt geben

Kurt Dreyer | 385

Improvisation: (k)ein Kinderspiel

Peter Jarchow | 409

Warum machen die das?

Gedanken zum lustvollen Nichtverstehen
in Performance
Wicki Bernhardt | 419

Spot 11: Neue Musik mit Kindern

Vasiliki Psyrra | 425

Spot 12: Kreidezeichen

Kreativer Kindertanz
Nisha Dudda | 426

Spot 13: »I Need A Forest Fire.«
*Populäre Musik mit Erwachsenen zwischen
70 und 85*
Meike Schmitz | 427

Spot 14: »Annäherungen an Gegenwart«
Eine Aufforderung
Jenny Ribbat | 428

Spot 15: Stimme und Bewegung
Hilde Kappes | 430

Spot 16: »Alles, was wir erwarten, ist jetzt ein Schuß,
ein Stoß oder Sturz.«
Junge Männer unterschiedlicher Herkunft II
Dierk Zaiser | 431

Autorinnen und Autoren | 433

