

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Marianne Steffen-Witte, Dorothea Weise, Dierk Zaiser | 11

## **GESCHICHTE UND GEGENWART**

### **Zwischen Musikunterricht, Tanzreform und Weltenformel**

Beobachtungen aus den Anfängen der Rhythmik

Daniel Zwicker | 27

### **Rethinking Jaques-Dalcroze**

Gedanken zu Aspekten der Jaques-Dalcroze-Rezeption

Gunhild Oberzaucher-Schüller | 45

### **Genese der Rhythmik als Hochschulfach**

Brigitte Steinmann | 63

### **Rhythmik in Bewegung**

Transdisziplinäre und internationale Ausdehnungen

Dorothea Weise | 73

### **Spot 1: Monte Verità – Raumdeutungen**

*Ein Tanzfonds-Erbe-Projekt  
der Bundeskulturstiftung 2014*

Juliette Villemin | 83

### **Spot 2: »encore, encore, encore, encore, encore ...!«**

*Berliner Hochschulperformance zum 100. Geburtstag  
von »Le Sacre du Printemps«*

Anna Petzer | 84

### **Spot 3: Unter-Weg X.**

*Duo-Performance auf dem Ku'damm  
mit dem Künstler Simon Pfeffel*

Dierk Zaiser | 85

## FACHTHEORETISCHE ANSÄTZE

### **Vom Wert der Bewegung in der Musik**

Holmrike Oesterhelt-Leiser | 89

### **Rhythmus und Gestaltung**

Dorothea Weise | 113

### **Das Individuelle**

Zugangs- und Entwicklungsformen  
in Improvisation und Gestaltung

Dierk Zaiser | 125

### **Real Time Subtleties**

Jazz, Groove und Drumset im Kontext  
der Rhythmisik

Marianne Steffen-Witteke | 137

### **Rhythmik goes China**

Gedanken zu einer kultursensiblen Rhythmik  
in China

Cheng Xie | 161

### **Spot 4: Networking**

*Bewegungs- und Stimmimprovisation*

Frauke Haase | 175

### **Spot 5: Anamnesis**

*Bewegungsimprovisation mit Objekten in der Rhythmik-Praxis  
mit älteren Menschen*

Vasiliki Psyrra | 176

### **Spot 6: Qualitative Forschung im Feld:**

Rhythmik inklusiv

Julia Wernicke | 177

### **Spot 7: Junge Männer unterschiedlicher Herkunft I**

*Rhythmus und Performance im öffentlichen Raum*

Dierk Zaiser | 178

## **TRANSDISZIPLINÄRE BEZÜGE**

### **Bewegung ist gestaltete Wahrnehmung**

Franz Mechsner | 181

### **Rhythmisches-musikalisches Lernen im Lichte des Konzepts der Koordination**

Maria Spychiger | 195

### **Körper – Bewegung – Musik**

Zur Perspektive von Leiblichkeit

in der Ästhetischen Bildung

Constanze Rora | 217

### **Bewegung als bildende Erfahrung**

Rhythmik in schulischen Unterrichtssituationen

Roswitha Staegge | 231

### **Körper und Bewegung als Konstituenten musiktheoretischen Denkens**

Ein Plädoyer zur Dynamisierung musiktheoretischen

Lernens in der Schule

Elisabeth Theisohn | 241

### **Ravel: Pavane pour une infante défunte**

Musiktheorie und Rhythmik in der

Instrumental- und Gesangsausbildung

Marianne Steffen-Witte, Christhard Zimpel | 255

### **Phrasierung**

Bettina Rollwagen, Elisabeth Pelz | 281

### **Tanz der inneren Ströme**

Irene Sieben | 299

### **Spot 8: Die Stadt als Partitur der Be\_weg\_ung**

*Performance im urbanen Raum*

Meike Britt Hübner | 311

### **Spot 9: Klang – Körper – Farbe**

Renate Kühnel | 312

**Spot 10:** Insinn 7  
*Tanz/Theater/Neuer Zirkus*  
Ria Rehfuß | 313

## RHYTHMIK – PRAXEOLOGIE

**Percussion-Instrumente im Rhythmikunterricht mit Kindern**  
Musizieren geschieht durch Bewegung  
Sabine Vliex | 317

**Und du glaubst nicht an Wunder**  
Rhythmik mit Jugendlichen im Jugendarrest  
Marianne Steffen-Wittekk | 331

**>Erstbegehung< mit Jugendlichen**  
Videografierte Rhythmik-Praxis  
Meike Schmitz, Marianne Steffen-Wittekk | 347

**Transfer. Perform. Transform**  
Betrachtungen zur Transformation in der Rhythmik  
Hanne Pilgrim | 375

**Gestalt geben**  
Kurt Dreyer | 385

**Improvisation: (k)ein Kinderspiel**  
Peter Jarchow | 409

**Warum machen die das?**  
Gedanken zum lustvollen Nichtverstehen  
in Performance  
Wicki Bernhardt | 419

**Spot 11:** Neue Musik mit Kindern  
Vasiliki Psyrra | 425

**Spot 12:** Kreidezeichen  
*Kreativer Kindertanz*  
Nisha Dudda | 426

**Spot 13:** »I Need A Forest Fire.«

*Populäre Musik mit Erwachsenen zwischen  
70 und 85*

Meike Schmitz | 427

**Spot 14:** »Annäherungen an Gegenwart«

*Eine Aufforderung*

Jenny Ribbat | 428

**Spot 15:** Stimme und Bewegung

Hilde Kappes | 430

**Spot 16:** »Alles, was wir erwarten, ist jetzt ein Schuß,  
ein Stoß oder Sturz.«

*Junge Männer unterschiedlicher Herkunft II*

Dierk Zaiser | 431

**Autorinnen und Autoren** | 433

