

INHALT

Siglenverzeichnis	7
Einleitung: Voraussetzungen	9
Bilder und Texte, Bilder-Texte	9
Fotos und Texte, Foto-Texte	13
Fototheorie	14
Zur Auswahl der Autoren	26
Zeittafel: Literarische Foto-Texte [Auswahl]	31
Die Entstehung des Genres: Rodenbach, Breton, Tucholsky/Heartfield und Brecht	33
Symbole und Chiffren: Die Fotos in Georges Rodenbachs	
»Bruges-la-Morte« (1892) und André Bretons »Nadja« (1928/1962)	33
Georges Rodenbach: »Bruges-la-Morte«	33
André Breton: »Nadja«	40
»Benuetze Foto als Waffe« – Kurt Tucholskys/John Heartfields	
»Deutschland, Deutschland über alles!« (1929) und Bertolt Brechts	
»Kriegsfibel« (1955) als politische Foto-Texte	54
Kurt Tucholsky/John Heartfield:	
»Deutschland, Deutschland über alles«	54
Bertolt Brecht: »Kriegsfibel«	75
Die Hauptvertreter des literarischen Foto-Textes im 20. Jahrhundert	93
Rolf Dieter Brinkmann	93
Die Foto-Texte der 1960er Jahre	93
Die Foto-Texte der 1970er	123
Alexander Kluge	169
Zur Auswahl der Texte	169
Theoretische Voraussetzungen	171
Einzelanalysen	187
Ausblick auf die späteren Foto-Texte Kluges	240
Vergleich der bisher untersuchten Autoren	241
W.G. Sebald	247
Einleitung – Sebalds paradoxes Verhältnis zur Fotografie	247
»Die Ungeheuerlichkeit der Koinzidenz« –	
»Schwindel. Gefühle.«	250
Eine »Naturgeschichte der Zerstörung« –	
»Die Ringe des Saturn«	261
Die Darstellung (der Darstellung) von Geschichte	283

Zusammenfassender Vergleich der Autoren	315
Brinkmann und Sebald	315
Figuren des Fotografen	315
Alltägliche Avantgarden	316
Kluge und Sebald	321
Literatur	327
Primärliteratur	327
Literatur zu den Autoren	331
Sonstige Literatur	335