

INHALT

Vorwort

7

»Revenge is a dish best served cold.«

»World Cinema« und Quentin Tarantinos KILL BILL

GEREON BLASEIO/CLAUDIA LIEBRAND

13

**Bell und Bill, Buck und Fuck: Gespaltene Geschlechter und
flottierende Signifikanten in Tarantinos KILL BILL**

MARTIN PRZYBILSKI/FRANZISKA SCHÖSSLER

35

Wer mit wem abrechnet: Intertextualität in KILL BILL

CHRISTIAN STELTZ

53

KILL BILL, Kleist und Kant oder:

»You didn't think it was going to be that easy, did you?«

GEORG MEIN

79

**Is everything alright in the jungle at last?
Irritationen im Dreieck von Genrekonventionen,
erwarteten Szenarien von De-Normalisierung und
unerwarteten Normalisierungen in KILL BILL**

ROLF PARR

95

**»Silly Caucasian girl likes to play with samurai swords.«
Zur Affektpolitik in Quentin Tarantinos KILL BILL**

ACHIM GEISENHANSLÜKE

111

**Die Liste der Braut. Einige Bemerkungen zur Filmästhetik von
Quentin Tarantinos KILL BILL**

UWE LINDEMANN/MICHAELA SCHMIDT

133

**Modelle der Traditionsbildung in KILL BILL:
Verrat, Mord, Rache**

OLIVER KOHNS

159

**Kill Kiddo.
Superman und die Maske der Mittelmäßigkeit**

PAUL FLEMING

173

Autorinnen und Autoren

183