

INHALT

Vorwort

7

»Revenge is a dish best served cold.«
»World Cinema« und Quentin Tarantinos KILL BILL
GEREON BLASEIO/CLAUDIA LIEBRAND

13

Bell und Bill, Buck und Fuck: Gespaltene Geschlechter und
flottierende Signifikanten in Tarantinos KILL BILL
MARTIN PRZYBILSKI/FRANZISKA SCHÖSSLER

35

Wer mit wem abrechnet: Intertextualität in KILL BILL
CHRISTIAN STELTZ

53

KILL BILL, Kleist und Kant oder:
»You didn't think it was going to be that easy, did you?«
GEORG MEIN

79

Is everything alright in the jungle at last?
Irritationen im Dreieck von Genrekonventionen,
erwarteten Szenarien von De-Normalisierung und
unerwarteten Normalisierungen in KILL BILL

ROLF PARR

95

»Silly Caucasian girl likes to play with samurai swords.«

Zur Affektpolitik in Quentin Tarantinos KILL BILL

ACHIM GEISENHANSLÜKE

111

**Die Liste der Braut. Einige Bemerkungen zur Filmästhetik von
Quentin Tarantinos KILL BILL**

UWE LINDEMANN/MICHAELA SCHMIDT

133

Modelle der Traditionsbildung in KILL BILL:

Verrat, Mord, Rache

OLIVER KOHNS

159

Kill Kiddo.

Superman und die Maske der Mittelmäßigkeit

PAUL FLEMING

173

Autorinnen und Autoren

183