

Inhalt

Elke Bippus, Andrea Sick. Einleitung	8
- - -	
01. Martina Dobbe. Apparat – Dispositiv – Bild	18
-	
02. Claudia Reiche. „Dual Use“? High Tech für militärische und zivile Nutzungen in Medizin und Kunst	42
-	
03. Sabine Flach. WissensBilder – Die Doppelhelix als Ikone der Gegenwart	64
-	
04. Isabel Wünsche. Naturerfahrung als künstlerische Methode: Organische Visionen in der Kunst der klassischen Moderne	86
-	
05. Olaf Arndt, BBM. Endogenes Design. Anmerkungen zu einigen Bezügen des Projektes „Nanobots“ von BBM	112
-	
06. Hans Ulrich Reck. „Medienkunst“? Zur Poetik apparativ geformter Handlungen und einigen kunsttheoretischen Konsequenzen	124
-	
07. Christoph Lischka. Ζῶον als Ὑλη: Die Vermachtung des Lebendigen	162
-	
08. Angelika Böck. vorläufig definitiv	176

09. Frieder Nake. Ins Fegefeuer der Rekursion!	188
Anmerkung zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft mit Seitenblick aufs Geld, das Medium	
-	
10. Rolf Großmann. Gespielte Medien.	210
Materialbezogene ästhetische Strategien von der Collage zum Sampling	
-	
11. Christiane Asschenfeldt. Creative Commons –	236
Einige Rechte vorbehalten	
-	
12. Norbert Schläbitz. Von Mozart & Co „zitieren“ lernen	246
oder: Das Ende des Copyrights und der Anfang der Musik	
-	
13. Martin Wassermaier. Public Netbase:	272
Wem gehört die Kultur der Zukunft?	
-	
14. Elke Bippus. „Maria Eichhorn Aktiengesellschaft“.	286
Eine Gesprächsverzeichnung	
-	
15. Jan Verwoert. Die unerschlossene Zukunft verwerfener	302
Kunstpraktiken	
- - -	
Autoreninnen und Autoren	314
