

# Inhalt

---

1. **Making-of** | 9
  
2. **Transsexualität als Konstruktion. Normalisierungsprozesse und Institutionalisation** | 21
  - 2.1 Transsex | 21
    - 2.1.1 Allgemeine Formulierungen und Begrifflichkeiten | 22
    - 2.1.2 Geschlechtsidentität | 23
    - 2.1.3 Sexualität und sexuelle Identität | 33
    - 2.1.4 Transsex\* | 37
  - 2.2 Normalisierungsprozesse | 43
    - 2.2.1 Ausgrenzung, Abgrenzung von normal/unnormal | 44
    - 2.2.2 Heteronormativität | 45
    - 2.2.3 Doing-/Undoing-Gender | 47
    - 2.2.4 Körper-Modifikationen | 50
    - 2.2.5 Geschlechtsangleichender Eingriff | 55
  - 2.3 Institutionalisation | 57
    - 2.3.1 Rechtliche Situation | 58
    - 2.3.2 Pathologisierung durch Psychiatrie und Medizin | 65
  - 2.4 Schlussfolgerungen | 74
  
3. **Theoretische Zugänge zur kulturellen Intelligibilität und Individualisierung** | 79
  - 3.1 Kulturelle Intelligibilität | 80
    - 3.1.1 Kulturelle Intelligibilität | 80
    - 3.1.2 Performativität | 91
    - 3.1.3 Normalisierung | 99
    - 3.1.4 Widerstand | 107
    - 3.1.5 Neoliberale Individualisierung | 112
  - 3.2 Grenzerfahrungen und Handlungsrouninen | 131
  - 3.3 Abschließende Betrachtungen | 140

- 4. Methode | 143**
- 4.1 Filme in der soziologischen Forschung | 144
  - 4.1.1 Die Kinogesellschaft | 145
  - 4.1.2 Das cineastische Sehen | 146
  - 4.1.3 Filme und Wirklichkeit | 149
  - 4.1.4 Filme als Handlungsmöglichkeit | 151
- 4.2 Diskurs- und Dispositivanalyse | 152
  - 4.2.1 Einführung in die Diskursanalyse | 152
  - 4.2.2 Einführung in die Dispositivanalyse | 157
  - 4.2.3 Der Wissensbegriff | 161
  - 4.2.4 Textverständnis | 169
  - 4.2.5 Arbeitsschritte der Filmanalyse | 174
  
- 5. Transsex\* in der filmisch-narrativen Inszenierung | 181**
- 5.1 Die Archäologie der Trans\*Gender-Filme | 182
  - 5.1.1 Zeitstrahl | 183
  - 5.1.2 Trans\*Gender-Filme | 185
  - 5.1.3 It's hard to be trans\* | 218
  - 5.1.4 Exkurs: It's ›harder‹ to be intersex\* –  
der moderne Kasper Hauser | 229
- 5.2 Boys don't cry (1999) | 236
- 5.3 Transamerica (2005) | 254
- 5.4 Romeos (2011) | 275
- 5.5 Laurence Anyways (2012) | 292
- 5.6 The Danish Girl (2015) | 312
- 5.7 Mein Sohn Helen (2015) | 330
- 5.8 Der Gender-Film als Filmgenre | 346

- 6. Konklusion | 359**
- 6.1 Die Dramaturgie der Vielfalt | 360
  - 6.1.1 Dramaturgie | 361
  - 6.1.2 Die Trans\*Charaktere als tragische Held\*innen auf der Reise zur Anerkennung | 370
  - 6.1.3 Die (Identitäts-)Krise im Film | 378
  - 6.1.4 Identitätspolitische Räume | 385
- 6.2 Trans\*Personen im Spannungsfeld von Lüge und Beichte | 392
  - 6.2.1 Die Beichte als trans\*modernes Coming-out | 393
  - 6.2.2 Sexualität als Schmelztiegel der Verleumdung | 412
- 6.3 Ritualisierung der geschlechtsangleichenden Operation als Legitimation für Echtheit | 417
- 6.4 Die Wrong Body Story im Spannungsverhältnis mit der Schaulust am ›Anderen‹ | 434
  - 6.4.1 Die Rede vom falschen Körper | 435
  - 6.4.2 Die Schaulust | 440
  - 6.4.3 Trans\* im Spiegel | 446
- 6.5 Filme als Definitionshoheit oder als Möglichkeitshorizont | 452
  - 6.5.1 Kritische Medienbeschau | 452
  - 6.5.2 Zwischen Unsagbarkeiten und Möglichkeitsräumen: Ein Ausblick | 458

**Glossar | 473**

**Abspann (Quellenverzeichnis) | 477**

