

# Inhalt

---

1. **Making-of** | 9
2. **Transsexualität als Konstruktion.  
Normalisierungsprozesse und  
Institutionalisierung** | 21
  - 2.1 Transsex | 21
    - 2.1.1 Allgemeine Formulierungen und Begrifflichkeiten | 22
    - 2.1.2 Geschlechtsidentität | 23
    - 2.1.3 Sexualität und sexuelle Identität | 33
    - 2.1.4 Transsex\* | 37
  - 2.2 Normalisierungsprozesse | 43
    - 2.2.1 Ausgrenzung, Abgrenzung von normal/unnormal | 44
    - 2.2.2 Heteronormativität | 45
    - 2.2.3 Doing-/Undoing-Gender | 47
    - 2.2.4 Körper-Modifikationen | 50
    - 2.2.5 Geschlechtsangleichender Eingriff | 55
  - 2.3 Institutionalisierung | 57
    - 2.3.1 Rechtliche Situation | 58
    - 2.3.2 Pathologisierung durch Psychiatrie und Medizin | 65
  - 2.4 Schlussfolgerungen | 74
3. **Theoretische Zugänge zur kulturellen Intellibilität und Individualisierung** | 79
  - 3.1 Kulturelle Intellibilität | 80
    - 3.1.1 Kulturelle Intellibilität | 80
    - 3.1.2 Performativität | 91
    - 3.1.3 Normalisierung | 99
    - 3.1.4 Widerstand | 107
    - 3.1.5 Neolibrale Individualisierung | 112
  - 3.2 Grenzerfahrungen und Handlungsroutinen | 131
  - 3.3 Abschließende Betrachtungen | 140

<b>4. Methode</b>	143
4.1	Filme in der soziologischen Forschung   144
4.1.1	Die Kinogesellschaft   145
4.1.2	Das cineastische Sehen   146
4.1.3	Filme und Wirklichkeit   149
4.1.4	Filme als Handlungsmöglichkeit   151
4.2	Diskurs- und Dispositivanalyse   152
4.2.1	Einführung in die Diskursanalyse   152
4.2.2	Einführung in die Dispositivanalyse   157
4.2.3	Der Wissensbegriff   161
4.2.4	Textverständnis   169
4.2.5	Arbeitsschritte der Filmanalyse   174
<b>5. Transsex* in der filmisch-narrativen Inszenierung</b>	181
5.1	Die Archäologie der Trans*Gender-Filme   182
5.1.1	Zeitstrahl   183
5.1.2	Trans*Gender-Filme   185
5.1.3	It's hard to be trans*   218
5.1.4	Exkurs: It's ›harder‹ to be intersex* – der moderne Kasper Hauser   229
5.2	Boys don't cry (1999)   236
5.3	Transamerica (2005)   254
5.4	Romeos (2011)   275
5.5	Laurence Anyways (2012)   292
5.6	The Danish Girl (2015)   312
5.7	Mein Sohn Helen (2015)   330
5.8	Der Gender-Film als Filmgenre   346

## **6. Konklusion | 359**

- 6.1 Die Dramaturgie der Vielfalt | 360
  - 6.1.1 Dramaturgie | 361
  - 6.1.2 Die Trans\*Charaktere als tragische Held\*innen auf der Reise zur Anerkennung | 370
  - 6.1.3 Die (Identitäts-)Krise im Film | 378
  - 6.1.4 Identitätspolitische Räume | 385
- 6.2 Trans\*Personen im Spannungsfeld von Lüge und Beichte | 392
  - 6.2.1 Die Beichte als trans\*modernes Coming-out | 393
  - 6.2.2 Sexualität als Schmelzkiegel der Verleumdung | 412
- 6.3 Ritualisierung der geschlechtsangleichenden Operation als Legitimation für Echtheit | 417
- 6.4 Die Wrong Body Story im Spannungsverhältnis mit der Schaulust am ›Anderen‹ | 434
  - 6.4.1 Die Rede vom falschen Körper | 435
  - 6.4.2 Die Schaulust | 440
  - 6.4.3 Trans\* im Spiegel | 446
- 6.5 Filme als Definitionsgröße oder als Möglichkeitshorizont | 452
  - 6.5.1 Kritische Medienbeschau | 452
  - 6.5.2 Zwischen Unsagbarkeiten und Möglichkeitsräumen: Ein Ausblick | 458

## **Glossar | 473**

## **Abspann (Quellenverzeichnis) | 477**

