

Inhalt

1. **Making-of** | 9
2. **Transsexualität als Konstruktion. Normalisierungsprozesse und Institutionalisierung** | 21
 - 2.1 Transsex | 21
 - 2.1.1 Allgemeine Formulierungen und Begrifflichkeiten | 22
 - 2.1.2 Geschlechtsidentität | 23
 - 2.1.3 Sexualität und sexuelle Identität | 33
 - 2.1.4 Transsex* | 37
 - 2.2 Normalisierungsprozesse | 43
 - 2.2.1 Ausgrenzung, Abgrenzung von normal/unnormal | 44
 - 2.2.2 Heteronormativität | 45
 - 2.2.3 Doing-/Undoing-Gender | 47
 - 2.2.4 Körper-Modifikationen | 50
 - 2.2.5 Geschlechtsangleichender Eingriff | 55
 - 2.3 Institutionalisierung | 57
 - 2.3.1 Rechtliche Situation | 58
 - 2.3.2 Pathologisierung durch Psychiatrie und Medizin | 65
 - 2.4 Schlussfolgerungen | 74
3. **Theoretische Zugänge zur kulturellen Intelligibilität und Individualisierung** | 79
 - 3.1 Kulturelle Intelligibilität | 80
 - 3.1.1 Kulturelle Intelligibilität | 80
 - 3.1.2 Performativität | 91
 - 3.1.3 Normalisierung | 99
 - 3.1.4 Widerstand | 107
 - 3.1.5 Neoliberale Individualisierung | 112
 - 3.2 Grenzerfahrungen und Handlungsrouninen | 131
 - 3.3 Abschließende Betrachtungen | 140

4. Methode	143
4.1 Filme in der soziologischen Forschung	144
4.1.1 Die Kinogesellschaft	145
4.1.2 Das cineastische Sehen	146
4.1.3 Filme und Wirklichkeit	149
4.1.4 Filme als Handlungsmöglichkeit	151
4.2 Diskurs- und Dispositivanalyse	152
4.2.1 Einführung in die Diskursanalyse	152
4.2.2 Einführung in die Dispositivanalyse	157
4.2.3 Der Wissensbegriff	161
4.2.4 Textverständnis	169
4.2.5 Arbeitsschritte der Filmanalyse	174
 5. Transsex* in der filmisch-narrativen Inszenierung	 181
5.1 Die Archäologie der Trans*Gender-Filme	182
5.1.1 Zeitstrahl	183
5.1.2 Trans*Gender-Filme	185
5.1.3 It's hard to be trans*	218
5.1.4 Exkurs: It's ›harder‹ to be intersex* – der moderne Kasper Hauser	229
5.2 Boys don't cry (1999)	236
5.3 Transamerica (2005)	254
5.4 Romeos (2011)	275
5.5 Laurence Anyways (2012)	292
5.6 The Danish Girl (2015)	312
5.7 Mein Sohn Helen (2015)	330
5.8 Der Gender-Film als Filmgenre	346

6. Konklusion | 359

- 6.1 Die Dramaturgie der Vielfalt | 360
 - 6.1.1 Dramaturgie | 361
 - 6.1.2 Die Trans*Charaktere als tragische Held*innen
auf der Reise zur Anerkennung | 370
 - 6.1.3 Die (Identitäts-)Krise im Film | 378
 - 6.1.4 Identitätspolitische Räume | 385
- 6.2 Trans*Personen im Spannungsfeld von Lüge und Beichte | 392
 - 6.2.1 Die Beichte als trans*modernes Coming-out | 393
 - 6.2.2 Sexualität als Schmelztiegel der Verleumdung | 412
- 6.3 Ritualisierung der geschlechtsangleichenden Operation
als Legitimation für Echtheit | 417
- 6.4 Die Wrong Body Story im Spannungsverhältnis
mit der Schaulust am ›Anderen‹ | 434
 - 6.4.1 Die Rede vom falschen Körper | 435
 - 6.4.2 Die Schaulust | 440
 - 6.4.3 Trans* im Spiegel | 446
- 6.5 Filme als Definitionshoheit oder als Möglichkeitshorizont | 452
 - 6.5.1 Kritische Medienbeschau | 452
 - 6.5.2 Zwischen Unsagbarkeiten und Möglichkeitsräumen:
Ein Ausblick | 458

Glossar | 473

Abspann (Quellenverzeichnis) | 477

