

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>1. Einleitung: Duchamp und die Dimension der Vergangenheit</b> .....	9
1.1. Begriffsdefinitionen .....	13
1.2. Methode und Forschungsstand .....	16
<b>2. Duchamp als Rezeptionist</b> .....	27
2.1. PODE BAL = DUCHAMP – Eine Rezeptionsformel .....	27
2.2. Das »ästhetische Echo« und die Kunst der »grauen Materie« .....	33
2.3. Altmeisterliche Rezeptionen der Avantgarde und museale Positionen im 19. und 20. Jahrhundert .....	38
2.3.1. Arnold Böcklin .....	38
2.3.2. Otto Dix .....	41
2.3.3. Pablo Picasso .....	43
2.3.4. Die Ausstellung Fantastic Art, Dada, Surrealism 1936 .....	45
2.4. El Greco – Wiedergeburt des Manierismus .....	49
2.5. <i>Einen Rembrandt als Bügelbrett verwenden</i> .....	54
2.6. Die Duchamp-Sammlung Arensberg – Ein zusammenhängendes, organisches System .....	61
<b>3. Vom Leben eines Werkes – Rezeptionen nach Hans Baldung Grien im Hauptwerk: <i>Das Große Glas</i></b> .....	65
3.1. Lebensalter-Darstellungen .....	65
3.2. Emanation – Transformierter Ausfluss der Kunst .....	70
3.3. Arcimboldeske – Plastisch gewordenes, essbares Objekt .....	80
3.4. Der Almanach <i>Der Blaue Reiter</i> .....	86
3.5. <i>Das Große Glas</i> .....	89
3.6. Die Pferdeserie Hans Baldung Griens – Ein Ideen-Modell .....	93
3.6.1. Das Pferde-Motiv – Entwicklungen bei Dürer, Baldung und Duchamp .....	97

3.6.2. Die Pferdeserie von Hans Baldung Grien im Spiegel der deutschen Kunstliteratur zu Beginn des 20. Jahrhunderts .....	101
3.7. Schöpfungsmetaphern .....	102
3.8. Schöpfungsmetaphern im <i>Großen Glas</i> .....	107
3.9. Momente der Statik und der Bewegung .....	118
3.10. <i>Die Grüne Schachtel</i> .....	122
3.11. Glas als (Hinter-)Grund .....	124
3.12. <i>Der behexte Stallknecht</i> als ein <i>Theatrum mundi</i> .....	129
3.13. <i>Der Kamm</i> – Ein Baldung-Zitat .....	140
<b>4. Ein Hexenblatt Baldungs als Grundlage für <i>Étant donnés</i></b> .....	143
4.1. <i>Maschine-onaniste</i> .....	143
4.2. Grundformen .....	155
4.3. Baldungs Adam und Eva im Katalog <i>First Paper of Surrealism 1942</i> .....	162
4.4. Grafische Serie zu <i>Étant donnés</i> – Umrisszeichnungen .....	164
4.5. Der Arm aus <i>Étant donnés</i> – Eine Motiv-Transformation .....	170
4.6. <i>Dem gebrochenen Arm voraus</i> .....	178
4.7. Exkurs: Tizians <i>Himmlische und irdische Liebe</i> .....	183
4.8. Lichtinszenierungen .....	186
4.9. Das <i>Sintflut</i> -Bild Baldungs .....	191
<b>5. Albrecht Dürer-Rezeptionen</b> .....	207
5.1. Duchamp als »Nachschöpfer« – Erstellung einer Ahnengalerie .....	207
5.2. Duchamps Aneignung methodischer Vervielfältigung und Vergrößerungsverfahren – Konzeptuelles Rezeptionsverfahren .....	215
5.3. »As Stupid as a painter« .....	222
5.4. Der Wasserhahn – Ein Dürer Zitat .....	224
5.5. Die <i>Melancholia I</i> – Synthese von Psychologisierung und Genialität eines Künstlerindividuums .....	230
<b>6. Übernahmen aus dem Werk von Lucas Cranach dem Älteren</b> .....	237
6.1. Duchamp als Adam .....	237
6.2. Die Kunsthaut – Materielle Weiterformung traditioneller Farbschichtung .....	244
6.3. Schaumgeburten .....	250
6.4. Die Nymphen-Darstellung – Sensueller Einsatz der Hand .....	253
<b>7. Leonardo da Vinci – Das zweite, weiblich-reproduktive Element im Künstler und vom interagierenden Kunstwerk</b> .....	259
7.1. <i>L.H.O.O.Q.</i> .....	259
7.2. <i>Rose Sélavy</i> – Duchamps weibliches Alter Ego .....	272
7.3. Das vermeintlich beschießende Kunstwerk .....	275
<b>8. Resümee</b> .....	281
<b>9. Anhänge</b> .....	295