

# Inhalt

---

## Ästhetik des Anderen

›Minoritäre‹ Perspektiven in Literatur, Theater und (neuen) Medien  
*Amelie Bendheim und Jennifer Pavlik* ..... 7

## Die Neu-Erfindung des Anderen

Figurationen in Theorie und Literatur  
*Nadjib Sadikou* ..... 19

## Über kulturelle und poetische Alterität

Aktualität und Reaktualisierung zweier Grundbegriffe interkultureller Poetiken  
(am Beispiel von *Eure Heimat ist unser Albtraum*)  
*Reto Rössler und Dominik Zink* ..... 37

## Brasilien wahrnehmen im 16. Jahrhundert

Das ›Anderer‹ und Konzepte der ›Anderen‹ im Reisebericht Jean de Lérys  
*Stephanie Mühlenfeld* ..... 61

## Die anderen Europäer – die sogenannten Zigeuner

Zur Darstellung einer Minderheit in Literatur und Kunst  
*Hans Richard Brittnacher* ..... 87

## Wahnsinn/Theorie/Literatur

Genealogien des »Anderen der Vernunft« (Michel Foucault und Rainald Goetz)  
*Oliver Kohls* ..... 109

## **Schatten der Herkunft**

Bastardentum und Inzest in Theodor Storms <i>Eekenhof</i> <i>Wilhelm Amann</i> .....	125
---	-----

## **Potenzierte Alterität**

Multiperspektivisches Erzählen in Felicitas Hoppes Roman <i>Die Nibelungen. Ein deutscher Stummfilm</i> (2021) <i>Martin Sebastian Hammer</i> .....	143
--	-----

## **Andersritter und Anderswelt auf der Opernbühne**

Zur (Inter-)Medialität der musiktheatralen <i>Lanval</i> -Rezeption im 19. und frühen 20. Jahrhundert <i>Dennis Disselhoff</i> .....	169
---	-----

## **Relationale Gravitationsfelder des Eigenen und Anderen in Theater und performativen Künsten**

<i>Koku G. Nonoo</i> .....	193
----------------------------	-----

## **Perspektiven des Anderen und andere Perspektiven**

Die Serie <i>The Affair</i> in gendertheoretischer Sicht <i>Lena Wetenkamp</i> .....	211
---	-----

## **Cyborg als (kein) Anderes**

Transformation von Wahrnehmungsregimen und Blickstrukturen <i>Irina Gradinari</i> .....	229
--	-----