

Inhalt

Ästhetik des Anderen

›Minoritäre‹ Perspektiven in Literatur, Theater und (neuen) Medien
Amelie Bendheim und Jennifer Pavlik 7

Die Neu-Erfindung des Anderen

Figurationen in Theorie und Literatur
Nadjib Sadikou 19

Über kulturelle und poetische Alterität

Aktualität und Reaktualisierung zweier Grundbegriffe interkultureller Poetiken
(am Beispiel von *Eure Heimat ist unser Albtraum*)
Reto Rössler und Dominik Zink 37

Brasilien wahrnehmen im 16. Jahrhundert

Das ›Andere‹ und Konzepte der ›Anderen‹ im Reisebericht Jean de Lérys
Stephanie Mühlenfeld 61

Die anderen Europäer – die sogenannten Zigeuner

Zur Darstellung einer Minderheit in Literatur und Kunst
Hans Richard Brittnacher 87

Wahnsinn/Theorie/Literatur

Genealogien des »Anderen der Vernunft« (Michel Foucault und Rainald Goetz)
Oliver Kohls 109

Schatten der Herkunft

Bastardentum und Inzest in Theodor Storms <i>Eekenhof</i> <i>Wilhelm Amann</i>	125
---	-----

Potenzierte Alterität

Multiperspektivisches Erzählen in Felicitas Hoppes Roman <i>Die Nibelungen</i> . <i>Ein deutscher Stummfilm (2021)</i> <i>Martin Sebastian Hammer</i>	143
---	-----

Andersritter und Anderswelt auf der Opernbühne

Zur (Inter-)Medialität der musiktheatralen <i>Lanval</i> -Rezeption im 19. und frühen 20. Jahrhundert <i>Dennis Disselhoff</i>	169
--	-----

Relationale Gravitationsfelder des Eigenen und Anderen in Theater und performativen Künsten

<i>Koku G. Nonoo</i>	193
----------------------------	-----

Perspektiven des Anderen und andere Perspektiven

Die Serie <i>The Affair</i> in gendertheoretischer Sicht <i>Lena Wetenkamp</i>	211
---	-----

Cyborg als (kein) Anderes

Transformation von Wahrnehmungsregimen und Blickstrukturen <i>Irina Gradinari</i>	229
--	-----