

# Inhalt

---

**Ästhetik des Anderen**  
›Minoritäre‹ Perspektiven in Literatur, Theater und (neuen) Medien  
*Amelie Bendheim und Jennifer Pavlik* .....7

**Die Neu-Erfindung des Anderen**  
Figurationen in Theorie und Literatur  
*Nadjib Sadikou* ..... 19

**Über kulturelle und poetische Alterität**  
Aktualität und Reaktualisierung zweier Grundbegriffe interkultureller Poetiken  
(am Beispiel von *Eure Heimat ist unser Albtraum*)  
*Reto Rössler und Dominik Zink*..... 37

**Brasilien wahrnehmen im 16. Jahrhundert**  
Das ›Andere‹ und Konzepte der ›Anderen‹ im Reisebericht Jean de Lérys  
*Stephanie Mühlenfeld* ..... 61

**Die anderen Europäer – die sogenannten Zigeuner**  
Zur Darstellung einer Minderheit in Literatur und Kunst  
*Hans Richard Brittnacher*..... 87

**Wahnsinn/Theorie/Literatur**  
Genealogien des »Anderen der Vernunft« (Michel Foucault und Rainald Goetz)  
*Oliver Kohns* .....109

## **Schatten der Herkunft**

Bastardentum und Inzest in Theodor Storms *Eekenhof*

Wilhelm Amann ..... 125

## **Potenzierte Alterität**

Multiperspektivisches Erzählen in Felicitas Hoppes Roman *Die Nibelungen*.

*Ein deutscher Stummfilm* (2021)

Martin Sebastian Hammer ..... 143

## **Andersritter und Anderswelt auf der Opernbühne**

Zur (Inter-)Medialität der musiktheatralen *Lanval*-Rezeption im 19.

und frühen 20. Jahrhundert

Dennis Disselhoff ..... 169

## **Relationale Gravitationsfelder des Eigenen und Anderen in Theater und performativen Künsten**

Koku G. Nonoa ..... 193

## **Perspektiven des Anderen und andere Perspektiven**

Die Serie *The Affair* in gendertheoretischer Sicht

Lena Wetenkamp ..... 211

## **Cyborg als (kein) Anderes**

Transformation von Wahrnehmungsregimen und Blickstrukturen

Irina Gradinari ..... 229