

# INHALT

<b>Vorbemerkung</b>	7
<b>Einleitung</b>	9
<b>Horror und Theorie</b>	
I. Horrorfilm	19
II. Gothic Horror. Schauerromantik	37
<b>Körper-Horror. Der Splatterfilm</b>	
I. Horrorshow	59
II. Autopsien. <i>The Texas Chainsaw Massacre, The Evil Dead, Braindead</i>	76
III. Kulturtechnik Splatterfilm	98
<b>Apokalypse und Fernsehen. Der Zombiefilm</b>	
I. Apophrades. Die Rückkehr der Toten	109
II. George A. Romero. <i>Night of the Living Dead</i>	118
III. Zombiedämmerung. <i>Dawn of the Dead, 28 Days Later</i>	139
<b>Das gefräßige Auge. Der Kannibalofilm</b>	
I. Das Rohe und das Gekochte	153
II. Ruggero Deodato. <i>Cannibal Holocaust</i>	164
<b>David Cronenberg als Drehscheibe. Körper- und Medienwelten</b>	
I. Frühe Experimente. <i>Stereo, Crimes of the Future</i>	177
II. Das neue Fleisch. <i>Shivers</i>	189
III. Technopathologien. <i>Videodrome, The Fly, eXistenZ</i>	200
<b>Bibliotheken der Gewalt. Der Serial Killer-Film</b>	
I. Vor-Schreiben und Nach-Lesen am Ende der Gutenberg-Galaxis	215
II. David Fincher. <i>Se7en</i>	239
<b>Geister und Medien. Die Verschwörung der Dinge</b>	
I. New Gothic Horror	259
II. Gespenster. <i>The Others, The Mothman Prophecies, Ringu</i>	277
III. Chris Cunningham. <i>Come to Daddy</i>	310
<b>Film-Monster. Resümee</b>	321
<b>Filme</b>	333
<b>Literatur</b>	345
<b>Abbildungen</b>	366

