

Bibliography

- A House Full of Music: Strategies in Music and Art*, ed. Ralf Beil and Peter Kraut, exh. cat. Darmstadt, Institut Mathildenhöhe 2012 (Ostfildern: Hatje Cantz, 2012).
- Theodor W. Adorno, *Metaphysics: Concept and Problems*, ed. Rolf Tiedemann, trans. Edmund Jephcott (Cambridge: Polity, 2001).
- Theodor W. Adorno, "On Some Relations between Music and Painting," trans. Susan Gillespie, *Musical Quarterly* 79, no. 1 (Spring 1995), 66–79.
- Leslie Judd Ahlander, "Foreword," in *After Surrealism: Metaphors & Smiles*, exh. cat. (Sarasota, FL: Ringling Museum of Art, 1972), 4–25.
- Alexander Alberro, "Institutions, Critique, and Institutional Critique," in *Institutional Critique: An Anthology of Artists' Writings*, ed. Alexander Alberro and Blake Stimson (Cambridge Mass., London 2009), 2–19.
- Lawrence Alloway, "Introduction," in *European Drawings*, exh. cat. (New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1966), 11–18.
- Annual Exhibition 1966: Contemporary Sculpture and Prints*, exh. cat. (New York: Whitney Museum of American Art, 1966).
- Annual Exhibition Contemporary American Sculpture*, exh. cat. (New York, Whitney Museum of American Art, 1968).
- Aristotle, *Metaphysics, Books I–IX*, trans. Hugh Tredennick (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1933).
- Aristotle, *Metaphysics*, trans. Hugh Tredennick (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989).
- Aristotle, *On the Soul*, in *On the Soul, Parva Naturalia, On Breath*, trans. W. S. Hett (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1935), 8–203.
- Aristotle, *On Interpretation*, trans. Harold P. Cooke, in *The Categories, On Interpretation, Prior Analytics* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1962), 114–79.
- Art in Process: The Visual Development of a Structure*, exh. cat. (New York: Finch College Museum of Art, 1966).
- Michael Asher, *Writings, 1973–1983, on Works, 1969–1979, Written in Collaboration with Benjamin H. D. Buchloh*, ed. Benjamin H. D. Buchloh (Halifax: Press of the Nova Scotia College of Art and Design; The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1984).

- Aleida Assmann, "Lesen als Kippfigur: Buchstaben zwischen Transparenz und Bildlichkeit," in *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, ed. Eva Cancik-Kirschbaum, Sybille Krämer, and Rainer Totzke (Berlin: Akademie, 2012), 235–44.
- Aleida Assmann, *Im Dickicht der Zeichen* (Berlin: Suhrkamp, 2015).
- Vangelis Athanassopoulos, "The Image by Itself: Photography and Its Double," in Taban, *Meta- and Inter-Images* (see note 98), 133–48.
- Armen Avanesian, *Metaphysik zur Zeit* (Leipzig: Merve, 2018).
- Mieke Bal, *Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History* (Chicago: University of Chicago Press, 1999).
- Günter Bandmann, "Bemerkungen zu einer Ikonologie des Materials," *Städel-Jahrbuch* 2 (1969): 5–100.
- Günter Bandmann, "Der Wandel der Materialbewertung in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts," in *Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert*, ed. Helmut Koopmann and Josef Adolf Schmoll gen. Eisenwerth, vol. 1 (Frankfurt am Main: Klostermann, 1971), 129–57.
- Katharina Bantleon, "From Readymade to 'Meta'²: Metareference in Appropriation Art," in *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, Attempts at Explanation*, ed. Werner Wolf (Amsterdam: Rodopi, 2011), 305–37.
- Karen Barad, *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning* (Durham, NC: Duke University Press, 2007).
- Karen Barad, "Verschränkungen und Politik: Karen Barad im Gespräch mit Jennifer Sophia Theodor," in Barad, *Verschränkungen* (Berlin: Merve, 2015), 174–212.
- Roland Barthes, "Variations sur l'écriture" (1973), in Barthes, *Œuvres complètes*, ed. Éric Marty, vol. 4, 1972–1976 (Paris: Seuil, 2002), 267–316.
- Roland Barthes, "Plastic," in Barthes, *Mythologies*, trans. Richard Howard and Annette Lavers (New York: Hill and Wang, 2012), 93–95.
- Georges Bataille, "Formless" (1929–30), in Bataille, *Encyclopædia Acephalica, Comprising the Critical Dictionary & Related Texts*, ed. Robert Lebel and Isabelle Waldberg, trans. Iain White et al. (London: Atlas, 1995), 51–52.
- Georges Bataille, "Materialism" (1929–30) in Bataille, *Encyclopædia Acephalica, Comprising the Critical Dictionary & Related Texts*, ed. Robert Lebel and Isabelle Waldberg, trans. Iain White et al. (London: Atlas, 1995), 58.
- Mary Bauermeister to Günther Ott, [1955], unpublished source, Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung (ZADIK), Cologne, KoI_V_002_0010, pp. 1–7.
- Mary Bauermeister, "Notizen zur Vorlesung von Max Bense über Moderne Ästhetik" (1955), unpublished source, paginated by the artist, Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung (ZADIK), Cologne: KoI_IX_002_0014, pp. 1–6.

- Mary Bauermeister, "Aufzeichnungen zu Vorlesungen und Seminaren von Max Bense" (1955), unpublished source, paginated by the artist. Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung (ZADIK), Cologne: Ko1_IX_002_0097, pp. 1–34.
- Mary Bauermeister, "199 Licht recto, verso," ca. 1961–62, unpublished source.
- Mary Bauermeister, "Skizzenbuch/Quaderno, 1961–1963," unpublished source, paginated by the artist.
- Mary Bauermeister, lecture on contemporary art, Jyväskylä, Finland, summer 1962, unpublished source, pp. 1–6.
- Mary bauermeister (schilderijen) & karlheinz stockhausen (electronische muziek)*, exh. cat. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1962.
- Bauermeister: Paintings and Constructions*, exh. cat. (New York: Galeria Bonino, 1964).
- Bauermeister: Paintings and Constructions*, exh. cat. (New York: Galeria Bonino, 1965).
- Bauermeister: paintings and constructions*, exh. cat. (New York: Galeria Bonino, 1967).
- Mary Bauermeister, "Powerhouse [Interview with Mary Bauermeister]," *New Yorker* (July 31, 1965): 24–27.
- Mary Bauermeister, "The Artists Say," *Art Voices* 4, no. 3 (Summer 1965): 64–65.
- Mary Bauermeister, "Skizzenbuch, 1965–67, USA," unpublished source, paginated by the artist.
- Mary Bauermeister, *Ich hänge im Triolengitter: Mein Leben mit Karlheinz Stockhausen* (Munich: Bertelsmann, 2011).
- Mary Bauermeister: Die 1950er Jahre*, ed. Renate Goldmann, Leopold-Hoesch-Museum und Papiermuseum Düren, 2013 (Cologne: Schüppenhauer Art + Projects, 2013).
- Mary Bauermeister 1+1=3*, exh. cat. (Milan: Studio Gariboldi, 2017).
- Willi Baumeister, *The Unknown in Art*, ed. and trans. Joann M. Skrypzak (Berlin: epubli, 2013), 167–76.
- Alexander Gottlieb Baumgarten, *Ästhetik*, vol. 1 (1750), ed. Dagmar Mirbach (Hamburg 2007).
- Howard S. Becker, *Art Worlds* (Berkeley: University of California Press, 1984).
- Hans Belting, "The Gaze in the Image: A Contribution to an Iconology of the Gaze," in *Dynamics and Performativity of Imagination*, ed. Bernd Huppauf and Christoph Wulf (New York: Routledge, 2009), 93–115.
- Walter Benjamin, "On the Concept of History" (1940), trans. Harry Zohn, in Benjamin, *Selected Writings*, vol. 4 (1938–1940), ed. Howard Eiland and Michael W. Jennings (Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2003), 389–97.
- Walter Benjamin, *The Arcades Project*, trans. Howard Eiland and Kevin McLaughlin (Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 1999).
- Jane Bennett, *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (Durham, NC: Duke University Press, 2010).

- Max Bense, *Einführung in die informationstheoretische Ästhetik: Grundlegung und Anwendung in der Texttheorie* (1969), in Bense, *Ausgewählte Schriften*, vol. 3, *Ästhetik und Texttheorie*, ed. Elisabeth Walther (Stuttgart: J. B. Metzler, 1998), 251–417.
- Max Bense, “kleine abstrakte ästhetik” (1969), in Bense, *Ausgewählte Schriften*, vol. 3, *Ästhetik und Texttheorie*, ed. Elisabeth Walther (Stuttgart: J. B. Metzler, 1998), 419–43.
- Henri Bergson, *Creative Evolution*, trans. Arthur Mitchell (New York: Holt, 1911).
- Peter Bexte, “Anmerkungen zum Verhältnis von Ästhetik und Kunstgeschichte,” in *Denken und Disziplin: Workshop der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik*, ed. Juliane Rebentisch, 2017, http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2017/06/dgaeX_du_d_bexte.pdf (accessed April 21, 2020).
- Vera Beyer, *Rahmenbestimmungen: Funktionen von Rahmen bei Goya, Velázquez, van Eyck und Degas* (Munich: Wilhelm Fink, 2008).
- Max Bill, “Beauty from function and as function” (1949), in Bill, *Form, Function, Beauty = Gestalt*, trans. Pamela Johnston, *Architecture Words* 5 (London: Architectural Association, 2010), 32–41.
- Max Bill, “A, B, C, D ...” (1953), in Bill, *Form, Function, Beauty = Gestalt*, trans. Pamela Johnston, *Architecture Words* 5 (London: Architectural Association, 2010), 42–59.
- Elke Bippus, “Einleitung,” in *Kunst des Forschens: Praxis eines ästhetischen Denkens*, ed. Elke Bippus, 2nd ed. (Zurich: Diaphanes, 2012), 7–23.
- Lars Blunck, *Duchamps Readymade* (Munich: Silke Schreiber, 2017).
- Susanne Boecker, “Mary Bauermeister: Dubio Ergo Sum,” *Kunstforum International* 252 (February–March 2018): 218–27.
- Gottfried Boehm, “The Form of the Formless: Abstract Expressionism and Art Informel,” in *Action Painting—Jackson Pollock*, exh. cat. Riehen, Basel, Fondation Beyeler, 2008 (Ostfildern: Hatje Cantz, 2008), 38–46.
- Gottfried Boehm, “Das Zeigen der Bilder,” in *Zeigen: Die Rhetorik des Sichtbaren*, ed. Gottfried Boehm, Sebastian Egenhofer, and Christian Spies (Munich: Wilhelm Fink, 2010), 18–53.
- Gottfried Boehm, “Ikonische Differenz,” in *Rheinsprung 11: Zeitschrift für Bildkritik* 11, no. 1 (March 2011): 170–78.
- Gottfried Boehm, “Ikonisches Wissen: Das Bild als Modell,” in Boehm, *Wie Bilder Sinn erzeugen: Die Macht des Zeigens*, 4th ed. (Berlin: Berlin University Press, 2015), 114–40.
- Gottfried Boehm, “Unbestimmtheit: Zur Logik des Bildes,” in Boehm, *Wie Bilder Sinn erzeugen: Die Macht des Zeigens*, 4th ed. (Wiesbaden: Berlin University Press, 2015), 199–212.
- Amanda Boetzkes, *Plastic Capitalism: Contemporary Art and the Drive to Waste* (Cambridge MA: MIT Press, 2019).

- Hartmut Böhme, *Fetishism and Culture: A Different Theory of Modernity*, trans. Anna Galt (Berlin: de Gruyter, 2014).
- Hartmut Böhme, "Das Licht als Medium der Kunst: Über Erfahrungsarmut und ästhetisches Gegenlicht in der technischen Zivilisation," inaugural lecture, November 2, 1994. <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/2191> (accessed July 14, 2020).
- Hartmut Böhme, "Mythology and the Aesthetics of the Textile," trans. Michael Wolfson, in *Art & Textiles: Fabric as Material and Concept in Modern Art from Klimt to the Present*, ed. Markus Brüderlin, exh. cat. Wolfsburg, Kunstmuseum (Ostfildern: Hatje Cantz, 2013), 46–59.
- Pierre Bourdieu, *The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field*, trans. Susan Emanuel (Stanford, CA: Stanford University Press, 1996).
- David Bourdon, "More Is Less, More or Less," *Village Voice* (April 1965).
- Rosi Braidotti, *The Posthuman* (Cambridge: Polity, 2013).
- Gabriele Brandstetter, "Schriftbilder des Tanzes: Zwischen Notation, Diagramm und Ornament," in *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, ed. Eva Cancik-Kirschbaum, Sybille Krämer, and Rainer Totzke (Berlin: Akademie, 2012), 61–77.
- Horst Bredekamp, *Theorie des Bildakts: Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007*, 3rd ed. (Berlin: Suhrkamp, 2013).
- Horst Bredekamp and Sybille Krämer, "Culture, Technology, Cultural Techniques: Moving beyond Text," trans. Michael Wutz, *Theory, Culture & Society* 30, no. 6 (2013): 20–29.
- André Breton, "Manifesto of Surrealism" (1924), in Breton, *Manifestos of Surrealism*, trans. Richard Seaver and Helen R. Lane (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1969), 3–47.
- André Breton, "On Surrealism in Its Living Works" (1953), in Breton, *Manifestos of Surrealism*, trans. Richard Seaver and Helen R. Lane (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1969), 295–304.
- André Breton, *Mad Love*, trans. Mary Ann Caws (Lincoln: University of Nebraska Press, 1987).
- Bill Brown, "Re-Assemblage (Theory, Practice, Mode)," *Critical Inquiry* 46, no. 2 (Winter 2020): 259–303.
- Natalie Bruch, *Der Bildtitel: Struktur, Bedeutung, Referenz, Wirkung und Funktion; eine Typologie* (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2005).
- Ian Buchanan, *Assemblage Theory and Method* (London: Bloomsbury Academic, 2021).
- Benjamin H. D. Buchloh, "Michael Asher and the Conclusion of Modernist Sculpture" (1980), in *Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975* (Cambridge MA: MIT Press, 2003), 1–39.
- Benjamin Bühler, "Hand," in *Kultur: Ein Machinarium des Wissens*, ed. Benjamin Bühler and Stefan Rieger (Berlin 2014).

- Benjamin Bühler and Stefan Rieger, *Bunte Steine: Ein Lapidarium des Wissens* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2014).
- Daniel Buren, *Limites critiques* (Paris: Yvon Lambert, 1970).
- Peter Bürger, *Theory of the Avant-Garde*, trans. Michael Shaw (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984).
- Kathrin Busch, "Wissenskünste: Künstlerische Forschung und Ästhetisches Denken," in *Kunst des Forschens: Praxis eines ästhetischen Denkens*, ed. Elke Bippus, 2nd ed. (Zurich: Diaphanes, 2012), 142–158.
- Pierre Cabanne, *Dialogues with Marcel Duchamp* (London: Thames and Hudson, 1979).
- John Cage, "Composition as Process. II. Indeterminacy" (1958), in Cage, *Silence: Lectures and Writings* (Middletown: CT: Wesleyan University Press, 2011), 35–40.
- John Cage, *For the Birds: Conversations with Daniel Charles*, trans. Richard Gardner (Boston: Marion Boyars, 1995).
- Roger Caillois, *Stones & Other Texts*, trans. Valentine Umansky, *Flint Magazine* 1–2 (June 2018), <https://sensatejournal.com/stones-other-texts/> (accessed April 20, 2019).
- Jill Carrick, *Nouveau Réalisme, 1960s France, and the Neo-Avant-Garde: Topographies of Chance and Return* (London: Ashgate, 2010).
- Paul Carter, *Material Thinking: The Theory and Practice of Creative Research* (Melbourne 2004).
- Georges Charbonnier, *Entretiens avec Marcel Duchamp* (Marseilles: A. Dimanche, 1994).
- Deborah Cherry, "Autorschaft und Signatur: Feministische Leseweisen der Handschrift von Frauen," in *Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert*, ed. Kathrin Hoffmann-Curtius and Silke Wenk (Marburg: Jonas, 1997), 44–57.
- Maïke Christadler, "Die Hand des Künstlers," in *Die Hand: Werkzeug des Geistes*, ed. Marco Wehr and Martin Weinmann (Heidelberg: Spektrum, 1999), 325–38.
- Carolyn Christov-Bakargiev, *Arte Povera*, rev. ed. (London: Phaidon, 2014).
- Contemporary Boxes and Wall Sculpture*, exh. cat. (Providence: Museum of Art, Rhode Island School of Design, 1965).
- Diana Coole and Samantha Frost, "Introducing the New Materialisms," *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*, ed. Diana Coole and Samantha Frost (Durham, NC: Duke University Press, 2010), 1–43.
- Philippe Cordez, "Werkzeuge und Instrumente in Kunstgeschichte und Technik-anthropologie," in *Werkzeuge und Instrumente*, ed. Philippe Cordez and Matthias Krüger, *Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte: Studien Theorien, Quellen* 8 (Berlin: Akademie, 2012), 1–19.
- Holland Cotter, "Mary Bauermeister 'Omniverse,'" *New York Times* (May 5, 2016), <https://www.nytimes.com/interactive/2016/05/06/arts/design/art-galleries-nyc.html> (accessed April 20, 2019).

- Stefan Deines, Jasper Liptow, and Martin Seel, eds., *Kunst und Erfahrung: Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse* (Berlin: Suhrkamp, 2013).
- Mark Delaere, "Auf der Suche nach serieller Stimmigkeit: Goeyvaerts' Weg zur Komposition Nr. 2 (1951)," in *Kontexte: Beiträge zur zeitgenössischen Musik*, ed. Orm Finnenndahl, vol. 01, *Die Anfänge der seriellen Musik* (Hofheim: Wolke, 1999), 13–35.
- Manuel DeLanda, *Assemblage Theory* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016).
- Gilles Deleuze and Félix Guattari, *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*, trans. Robert Hurley, Mark Seem, and Helen R. Lane (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983).
- Gilles Deleuze and Félix Guattari, *Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*, trans. Brian Massumi (Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1987).
- Gilles Deleuze, *Difference and Repetition*, trans. Paul Patton (London: Continuum, 1997).
- Gilles Deleuze and Claire Parnet, *Dialogues II*, trans. Hugh Tomlinson and Barbara Habberjam (New York: Continuum, 2002).
- Gilles Deleuze, *Francis Bacon: The Logic of Sensation*, trans. Daniel W. Smith (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004).
- Jacques Derrida, *Of Grammatology*, trans. Gayatri Chakravorty Spivak (Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 1976).
- Jacques Derrida, *The Truth in Painting*, trans. Geoffrey Bennington and Ian McCleod (Chicago: University of Chicago Press, 1978).
- Philippe Descola, *Beyond Nature and Culture*, trans. Janet Lloyd (Chicago: University of Chicago Press, 2013).
- Gillo Dorfles, "Towards a Cold Poetic Image," in *Towards a Cold Poetic Image*, exh. cat. (Milan, Galleria Schwarz, 1967), 5–12.
- Wilfried Dörstel, "Situation, Moment, Labyr, Fluxus; oder, Das verbrannte Original: Das Musiktheater 'Originale' von Karlheinz Stockhausen," in *intermedial, kontrovers, experimentell: Das Atelier Mary Bauermeister in Köln, 1960–62*, ed. Historisches Archiv der Stadt Köln (Cologne: Emons, 1993), 186–205.
- Wilfried Dörstel, "Die Zehntausend Wesen haben ihre eigentümliche Struktur, aber sie formulieren sie nicht," in *Mary Bauermeister: All Things Involved in All Other Things*, exh. cat. (Cologne: Galerie Schüppenhauer, 2004), 46–51.
- Christian Driesen, "Die Kritzelei als Ereignis des Formlosen," in *Über Kritzeeln: Graphismen zwischen Schrift, Bild, Text und Zeichen*, ed. Christian Driesen et al. (Zurich: Diaphanes, 2012), 23–37.
- Marcel Duchamp, *The Writings of Marcel Duchamp*, ed. Michel Sanouillet and Elmer Peterson (New York: Oxford University Press, 1973).
- Marcel Duchamp, "À l'infinifit," *The Writings of Marcel Duchamp*, ed. Michel Sanouillet and Elmer Peterson (New York: Da Capo, 1989), 74–101.
- Hajo Düchting and Jörg Jewanski, *Musik und Bildende Kunst im 20. Jahrhundert: Begegnungen, Berührungen, Beeinflussungen* (Kassel: Kassel University Press, 2009).

- Umberto Eco, *A Theory of Semiotics* (Bloomington: Indiana University Press, 1976).
- Umberto Eco, *The Open Work*, trans. Anna Cancogni (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989).
- Sebastian Egenhofer, *Abstraktion—Kapitalismus—Subjektivität: Die Wahrheitsfunktion des Werks in der Moderne* (Munich: Wilhelm Fink, 2008).
- Manfred K. H Eggert, and Stefanie Samida, "Menschen und Dinge: Anmerkungen zum Materialitätsdiskurs," in *Materialität: Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften*, ed., Herbert Kalthoff, Torsten Cress, and Tobias Röhl (Paderborn: Wilhelm Fink, 2016), 123–40.
- Konrad Ehlich, "Schrift Räume," in *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, ed. Eva Cancik-Kirschbaum, Sybille Krämer, and Rainer Tötzke (Berlin: Akademie, 2012), 39–60.
- Alain Ehrenberg, *The Weariness of the Self: Diagnosing the History of Depression in the Contemporary Age*, trans. Enrico Gaouette et al. (Montreal: McGill-Queen's University Press, 2010).
- Alexander Eiling, "Worlds in a Box: From Reliquary to 'Boîte-en-Valise,'" in *Worlds in a Box: Mary Bauermeister and the Experimental Art of the Sixties*, EGLS Judith Rosenthal, exh. cat. Ludwigshafen am Rhein, Wilhelm-Hack-Museum, 2010–11 (Bielefeld: Kerber, 2010), 23–30.
- Hans Emons, *Komplizenschaften: Zur Beziehung zwischen Musik und Kunst in der amerikanischen Moderne*, 2nd. ed. (Berlin: Frank & Timme, 2017).
- Robert Engman, "Some Thoughts About Values," in *1+1=3: An Exhibition of Retinal and Perceptual Art*, exh. cat. (Austin: University Art Museum of the University of Texas, 1965).
- Clement Falbo, "The Golden Ratio: A Contrary Viewpoint," *The College Mathematics Journal* 36, no. 2 (2005): 123–34.
- Jennie-Rebecca Falcetta, "Acts of Containment: Marianne Moore, Joseph Cornell, and the Poetics of Enclosure," *Journal of Modern Literature* 29, no. 4 (2006): 124–44.
- Marcel Finke and Mark A. Halawa, "Materialität und Bildlichkeit: Einleitung," in *Materialität und Bildlichkeit: Visuelle Artefakte zwischen Aisthesis und Semiosis*, ed. Marcel Finke and Mark A. Halawa (Berlin: Kadmos, 2012), 9–18.
- Sabine Flach, "Das Auge: Motiv und Selbstthematization des Sehens in der Kunst der Moderne," in *Körperteile: Eine kulturelle Anatomie*, ed. Claudia Benthien and Christoph Wulf (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2001), 49–65.
- Fluxus at 50*, exh. cat. Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 2012 (Bielefeld: Kerber, 2012).
- Hal Foster, *Bad New Days: Art, Criticism, Emergency*, 2nd ed. (London: Verso, 2017).
- Michel Foucault, *The Archaeology of Knowledge*, in Foucault, *The Archaeology of Knowledge and The Discourse on Language*, trans. A. M. Sheridan Smith (New York: Pantheon, 1972), 1–211.

- Josef Früchtl, "Die Unverschämtheit, Ich zu sagen—ein künstlerisches Projekt der Moderne," in *Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne*, ed. Michael Lüthy and Christoph Menke (Zurich: Diaphanes, 2006), 37–48.
- Mary Gabriel, *Ninth Street Women: Lee Krasner, Elaine de Kooning, Grace Hartigan, Joan Mitchell, and Helen Frankenthaler: Five Painters and the Movement That Changed Modern Art* (New York 2018).
- Elisabeth-Christine Gamer, *Die Intertextualität der Bilder: Methodendiskussionen zwischen Kunstgeschichte und Literaturtheorie* (Berlin: Dietrich Reimer, 2018).
- David Ganz and Felix Thürlemann, "Zur Einführung: Singular und Plural der Bilder," in *Das Bild im Plural: Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, ed. David Ganz and Felix Thürlemann (Berlin: Reimer, 2010), 7–39.
- Michaela Geboltsberger, "Die 'malerische Konzeption' und der Einfluss von Aleatorik im Werk von Mary Bauermeister—im Kontext zu Karlheinz Stockhausens Kompositionstechnik," thesis, Vienna, 2012.
- Julia Gelshorn and Tristan Weddigen, "Das Netzwerk: Zu einem Denkbild in Kunst und Wissenschaft," in *Grammatik der Kunstgeschichte: Sprachproblem und Regelwerk im Bild-Diskurs; Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag*, ed. Hubert Locher and Peter J. Schneemann (Emsdetten: Imorde, 2008), 54–77.
- Emily Genauer, "57th Street & Environs," *New York Herald Tribune* (March 21, 1964).
- Emily Genauer, "Mary Bauermeister," *New York Herald Tribune* (April 17, 1965).
- Sebastian Giessmann, *Die Verbundenheit der Dinge: Eine Kulturgeschichte der Netze und Netzwerke* (Berlin: Kadmos, 2016).
- Karin Gludovatz, "Malerische Worte: Die Künstlersignatur als Schrift-Bild," in *Schrift: Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, ed. Gernot Grube, Werner Kogge, and Sybille Krämer (Munich: Wilhelm Fink, 2005), 313–28.
- Tony Godfrey, *Conceptual Art* (London: Phaidon, 1998).
- Elizabeth Marie Gollnick, *Diffusion: Women Light Artists in Postwar California* (New York: n.p., 2018).
- Nelson Goodman, *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols* (Indianapolis, IN: Hackett, 1976).
- Beverly Gordon, "Cloth and Consciousness: Our Deep Connections; On the Social and Spiritual Significance of the Textile," in *Art & Textiles: Fabric as Material and Concept in Modern Art from Klimt to the Present*, ed. Markus Bröderlin, exh. cat. Wolfsburg, Kunstmuseum (Ostfildern: Hatje Cantz, 2013), 60–67.
- Petra Gördüren, "'Bin ich dann heute gegenständlich und morgen nicht?' Hal Busses künstlerischer Werdegang zwischen Figuration und Abstraktion," in *Hal Busse: Das Frühwerk, 1950–1970*, exh. cat. (Berlin: Kunsthaus Dahlem, 2019), 13–40.
- Siegfried Gottwald, *Mehrwertige Logik: Eine Einführung in Theorie und Anwendung* (Berlin: Akademie, 1989).
- Isabelle Graw, *Die bessere Hälfte: Künstlerinnen des 20. und 21. Jahrhunderts* (Cologne: DuMont, 2003).

- Clement Greenberg, "The Crisis of the Easel Picture" (1948), in Greenberg, *The Collected Essays and Criticism*, vol. 2, *Arrogant Purpose, 1945–1949*, ed. John O'Brian (Chicago: University of Chicago Press, 198), 221–24.
- Clement Greenberg, "Modernist Painting" (1960), in Greenberg, *The Collected Essays and Criticism*, vol. 4, *Modernism with a Vengeance, 1957–1969*, ed. John O'Brian (Chicago: University of Chicago Press, 1995), 85–93.
- Clement Greenberg, "Louis and Noland" (1960), in Greenberg, *The Collected Essays and Criticism*, vol. 4, *Modernism with a Vengeance, 1957–1969*, ed. John O'Brian (Chicago: University of Chicago Press, 1995), 94–100.
- Clement Greenberg, "After Abstract Expressionism" (1962), in Greenberg, *The Collected Essays and Criticism*, vol. 4, *Modernism with a Vengeance, 1957–1969*, ed. John O'Brian (Chicago: University of Chicago Press, 1995), 121–34.
- Marina Grishakova, "Intermedial Metarepresentations," in *Intermediality and Storytelling*, ed. Marina Grishakova and Marie-Laure Ryan (Berlin: de Gruyter, 2010), 312–31.
- Boris Groys, *On the New*, trans. G. M. Goshgarian (London: Verso, 2014).
- Gernot Grube and Werner Kogge, "Zur Einleitung: Was ist Schrift?," in *Schrift: Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, ed. Gernot Grube, Werner Kogge, and Sybille Krämer (Munich: Wilhelm Fink, 2005), 9–21.
- John Gruen, "Mary Bauermeister," *New York Magazine* 3, no. 18 (May 4, 1970): 58.
- Christian Grüny, "Scores: Notationen zwischen Aufbruch und Normalisierung," in *Musik und Schrift: Interdisziplinäre Perspektiven auf musikalische Notationen*, ed. Carolin Ratzinger, Nikolaus Urbanek, and Sophie Zehetmayer (Paderborn: Wilhelm Fink, 2020), 135–58.
- Gotthard Günther, *Grundzüge einer neuen Theorie des Denkens in Hegels Logik*, 2nd ed. (Hamburg: Felix Meiner, 1978).
- Gotthard Günther, "Die Aristotelische Logik des Seins und die nicht-Aristotelische Logik der Reflexion," in *Beiträge zur Grundlegung einer operationsfähigen Dialektik*, vol. 1 (Hamburg: Fritz Meiner, 1979), 141–88.
- Gotthard Günther, "Sein und Ästhetik: Ein Kommentar zu Max Benses 'Ästhetische Information'" (1957), in Günther, *Beiträge zur Grundlegung einer operationsfähigen Dialektik*, vol. 1 (Hamburg: Felix Meiner, 1979), 353–64.
- Gotthard Günther, "Logistischer Grundriss und Intro-Semantik" (1963), in *Beiträge zur Grundlegung einer operationsfähigen Dialektik*, vol. 2 (Hamburg: Fritz Meiner, 1979), 1–115.
- Gotthard Günther, "Die Theorie der 'mehrwertigen' Logik" (1971), in *Beiträge zur Grundlegung einer operationsfähigen Dialektik*, vol. 2 (Hamburg: Fritz Meiner, 1979), 181–202.
- Gotthard Günther, "Life as Poly-Contextuality" (1973), in *Beiträge zur Grundlegung einer operationsfähigen Dialektik*, vol. 2 (Hamburg: Felix Meiner, 1979), 283–306.

- Gotthard Günther, *Idee und Grundriss einer nicht-Aristotelischen Logik: Die Idee und ihre philosophischen Voraussetzungen*, 3rd ed. (Hamburg: Fritz Meiner, 1991).
- Anke Haarmann, *Artistic Research: Eine epistemologische Ästhetik* (Bielefeld: transcript, 2019).
- Werner Haftmann, "Malerei nach 1945 (documenta II Katalog)," in *documenta: Idee und Institution; Tendenzen, Konzepte, Materialien*, ed. Manfred Schneckenburger (Munich: Bruckmann, 1983), 49–54.
- Andreas Hagelüken, "Eine originäre Kunst für das Radio," in *Sound Studies: Traditionen, Methoden, Desiderat; Eine Einführung*, ed. Holger Schulze (Bielefeld: transcript, 2008), 29–55.
- Hans Peter Hahn, "Der Eigensinn der Dinge: Einleitung," in *Vom Eigensinn der Dinge: Für eine neue Perspektive auf die Welt des Materiellen*, ed. Hans Peter Hahn, (Berlin: Neofelis, 2015), 9–56.
- Donna Haraway, *The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness* (Chicago: University of Chicago Press, 2003).
- Donna Haraway, *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene* (Durham, NC: Duke University Press, 2016).
- Roy Harris, "Schrift und linguistische Theorie," in *Schrift: Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, ed. Gernot Grube, Werner Kogge, and Sybille Krämer (Munich: Wilhelm Fink, 2005), 61–80.
- Brigitte Hausmann, "Experiment 53/68," in *ulmer modelle—modelle nach ulm: Zum 50. Gründungsjubiläum der Hochschule für Gestaltung Ulm*, exh. cat. Ulmer Stadtmuseum, 2003 (Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003), 16–33.
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Introductory Lectures on Aesthetics*, ed. Michael Inwood, trans. Bernard Bosanquet (London: Penguin, 1993).
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *The Science of Logic*, ed. and trans. George Di Giovanni (Cambridge: Cambridge University Press, 2010).
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Phenomenology of Spirit*, ed. and trans. Michael Inwood (Oxford: Oxford University Press, 2018).
- Christiane Heibach and Carsten Rohde, "Material Turn?," in *Ästhetik der Materialität*, ed. Heibach and Rohde (Paderborn: Wilhelm Fink, 2015), 9–30.
- Christiane Heibach, "Erd-Verbindungen: Über Erde als 'ideelles' Material in der Kunst," in *Ästhetik der Materialität*, ed. Heibach and Rohde (Paderborn: Wilhelm Fink, 2015), 213–41.
- Martin Heidegger, *Being and Time*, trans. John Macquarrie and Edward Robinson (Oxford: Blackwell, 1962).
- Hans G. Helms, "Von der Herrschaft des Materials bei der künstlerischen Avantgarde," in *Theoretische Positionen zur Konkreten Theorie*, ed. Thomas Kopfermann (Tübingen: Niemeyer, 1974), 120–25.
- Priya Hemenway, *Divine Proportion: Phi in Art, Nature, and Science* (N.p.: Sterling, 2005).

- Silvia Henke et al., *Manifesto of Artistic Research: A Defense against Its Advocates* (Zurich: Diaphanes, 2020).
- Wulf Herzogenrath, "The Birth of the Art Metropolis Cologne in 1960 in the Studio of Mary Bauermeister," in *Worlds in a Box: Mary Bauermeister and the Experimental Art of the Sixties*, ECLS Judith Rosenthal, exh. cat. Ludwigshafen am Rhein, Wilhelm-Hack-Museum, 2010–11 (Bielefeld: Kerber, 2010), 145–48.
- Wulf Herzogenrath, "1960: Mary Bauermeister," in *Deutschland: Globalgeschichte einer Nation*, ed. Andreas Fahrmeir (Munich: C. H. Beck, 2020), 710–14.
- Martina Hessler and Dieter Mersch, "Bildlogik oder Was heißt visuelles Denken?," in Martina Hessler and Dieter Mersch, *Logik des Bildlichen: Zur Kritik der ikonischen Vernunft* (Bielefeld: transcript, 2009), 8–62.
- Nicola Carola Heuwinkel, *Entgrenzte Malerei: Art informel in Deutschland* (Heidelberg: Kehrer, 2010).
- Vítězslav Horák, "Hybridzeichen: Konvergenzen zwischen Bild und Schrift," in *Bild, Macht, Schrift: Schriftkulturen in bildkritischer Perspektive*, ed. Antonio Loprieno, Carsten Knigge Salis, and Birgit Mersmann (Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2011), 81–92.
- Max Horkheimer and Theodor W. Adorno, *Dialectic of Enlightenment*, ed. Gunzelin Schmid Noerr, trans. Edmund Jephcott (Stanford: Stanford University Press, 2002).
- intermedial, kontrovers, experimentell: Das Atelier Mary Bauermeister in Köln, 1960–62*, ed. Historisches Archiv der Stadt Köln (Cologne: Emons, 1993).
- Guido Iskenmeier, "Zur Einführung," in *Interpiktorialität: Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, ed. Guido Iskenmeier (Bielefeld: transcript, 2013), 7–10.
- Guido Iskenmeier, "In Richtung einer Theorie der Interpiktorialität," in *Interpiktorialität: Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, ed. Guido Iskenmeier (Bielefeld: transcript, 2013), 11–86.
- Joy Kristin Kalu, *Ästhetik der Wiederholung: Die US-amerikanische Neo-Avantgarde und ihre Performances* (Bielefeld: transcript, 2013).
- Wassily Kandinsky, *On the Spiritual in Art* (1911–12), in Kandinsky, *Complete Writings on Art*, ed. and trans. Kenneth C. Lindsay and Peter Vergo (Boston: G. K. Hall, 1982), 114–219.
- Wassily Kandinsky, *Point and Line to Plane* (1926), in Kandinsky, *Complete Writings on Art*, ed. and trans. Kenneth C. Lindsay and Peter Vergo (Boston: G. K. Hall, 1982), 524–699.
- Immanuel Kant, *Critique of Pure Reason*, ed. and trans. Paul Guyer and Allen W. Wood (Cambridge: Cambridge University Press, 1998).
- Immanuel Kant, *Critique of the Power of Judgment*, ed. Paul Guyer, trans. Paul Guyer and Eric Matthews (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).

- Wolfgang Kemp, "Material in der bildenden Kunst: Zu einem ungelösten Problem der Kunstgeschichte," *Prisma: Zeitschrift der Gesamthochschule Kassel*, no. 9 (December 1975): 25–34.
- Wolfgang Kemp, *Der explizite Betrachter: Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst* (Konstanz: Konstanz University Press, 2015).
- Christian Kiening, "Die erhabene Schrift: Vom Mittelalter zur Moderne," in *Schrift-Räume: Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne*, ed. Christian Kiening and Martina Stercken (Zurich: Chronos, 2008), 9–126.
- Elizabeth Kilbourn, "Mary Bauermeister," *Toronto Daily Star* (May 23, 1964).
- Friedrich Kittler, "Memories are made of you," in *Schrift, Medien, Kognition: Über die Exteriorität des Geistes*, ed. Peter Koch and Sybille Krämer, 2nd ed. (Tübingen: Stauffenburg, 2009), 187–203.
- Kurt Klagenfurt, *Technologische Zivilisation und transklassische Logik: Eine Einführung in die Technikphilosophie Gotthard Günthers* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995).
- Werner Kogge, "Erschriebene Denkräume: Grammatologie in der Perspektive einer Philosophie der Praxis," in *Schrift: Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, ed. Gernot Grube, Werner Kogge, and Sybille Krämer (Munich: Wilhelm Fink, 2005), 137–69.
- Liz Kotz, *Words to Be Looked At: Language in 1960s Art* (Cambridge, MA: MIT Press, 2010).
- Liz Kotz, "Language Upside Down," in *Mary Bauermeister: The New York Decade*, exh. cat. (Northampton, MA: Smith College Museum of Art, 2014), 59–77.
- Sybille Krämer, "'Operationsraum Schrift': Über einen Perspektivenwechsel in der Betrachtung der Schrift," in *Schrift: Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, ed. Gernot Grube, Werner Kogge, and Sybille Krämer (Munich: Wilhelm Fink, 2005), 23–57.
- Sybille Krämer, "'Operative Bildlichkeit': Von der 'Grammatologie' zu einer 'Diagrammatologie'? Reflexionen über erkennendes 'Sehen,'" in *Logik des Bildlichen: Zur Kritik der ikonischen Vernunft*, ed. Martina Hessler and Dieter Mersch (Bielefeld: transcript, 2009), 94–122.
- Sybille Krämer and Rainer Totzke, "Einleitung," in *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, ed. Eva Cancik-Kirschbaum, Sybille Krämer, and Rainer Totzke (Berlin: Akademie, 2012), 13–35.
- Sybille Krämer, "Punkt, Strich, Fläche: Von der Schriftbildlichkeit zur Diagrammatik," in *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, ed. Eva Cancik-Kirschbaum, Sybille Krämer, and Rainer Totzke (Berlin: Akademie, 2012), 79–100.
- Sybille Krämer, *Figuration, Anschauung, Erkenntnis: Grundlinien einer Diagrammatologie* (Berlin: Suhrkamp, 2016).
- Sybille Krämer, "Das Bild in der Schrift: Über 'operative Bildlichkeit' und die Kreativität des Graphismus," in *Schrift im Bild: Rezeptionsästhetische Perspektiven auf Text-*

- Bild-Relationen in den Künsten*, ed. Boris Roman Gibhardt and Johannes Grave (Hannover: Wehrhahn, 2018), 209–21.
- Rosalind E. Krauss, *Passages in Modern Sculpture* (Cambridge MA: MIT Press, 1981).
- Verena Krieger, “Sieben Arten, an der Überwindung des Künstlersubjekts zu scheitern: Kritische Anmerkungen zum Mythos vom verschwundenen Autor,” in *Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst*, ed. Martin Hellmold et al. (Munich: Wilhelm Fink, 2003), 117–48.
- Verena Krieger and Sophia Stang, “Wiederholungstäter: Die Selbstwiederholung als künstlerische Praxis in der Moderne,” in *Wiederholungstäter: Die Selbstwiederholung als künstlerische Praxis in der Moderne*, ed. Verena Krieger and Sophia Stang (Cologne: Böhlau, 2017), 7–17.
- Matthias Krüger, *Das Relief der Farbe: Pastose Malerei in der französischen Kunstkritik, 1850–1890* (Munich: Deutscher Kunstverlag, 2007).
- Katherine Kuh, interview with Marcel Duchamp, in Kuh, *The Artist’s Voice: Talks with Seventeen Artists* (New York and Evanston: Harper & Row, 1962), 81–93.
- Bruno Latour, *We Have Never Been Modern*, trans. Catherine Porter (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1993).
- Bruno Latour, *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network Theory* (Oxford: Oxford University Press, 2005).
- Bruno Latour, *Politics of Nature: How to Bring the Sciences into Democracy*, trans. Catherine Porter (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2004).
- Bruno Latour, Graham Harman, and Peter Erdélyi, eds., *The Prince and the Wolf: Latour and Harman at the LSE* (Winchester: ZERO, 2011).
- Bruno Latour, *An Inquiry into Modes of Existence: An Anthropology of the Moderns*, trans. Catherine Porter (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2013).
- Bruno Latour, *Facing Gaia: Eight Lectures on the New Climatic Regime*, trans. Catherine Porter (Cambridge: Polity, 2017).
- Huberta Lausch, *Fibonacci und die Folge(n)* (Munich: Oldenbourg, 2009).
- Susanne Leeb, “Einleitung,” in *Materialität der Diagramme: Kunst und Theorie*, ed. Susanne Leeb (Berlin: B_Books, 2012), 7–32.
- Gottfried Wilhelm Leibniz, *The Monadology* (1714), in Leibniz, *The Monadology and Other Philosophical Writings*, trans. Robert Latta (Oxford: Clarendon, 1898), 215–71.
- Andrea Leonardi, “Das italienische ‚Wirtschaftswunder‘ 1950–1963,” in *Annali dell’Istituto storico italo-germanico in Trento. Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient*, nos. 36–37 (2010–11): 69–82.
- André Leroi-Gourhan, *Gesture and Speech*, trans. Anna Bostock Berger (Cambridge, MA: MIT Press, 1993).
- Lucy R. Lippard, “New York Letter,” *Art International* (March 1965): 63–64.
- Lucy R. Lippard, *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972* (New York: Praeger, 1973).

- Hanne Loreck, "Dem Vernehmen nach ...: Kritische Anmerkungen zu einer Theorie der Interpiktorialität," in *Interpiktorialität: Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, ed. Guido Iskenmeier (Bielefeld: transcript, 2013), 87–106.
- Niklas Luhmann, *Art as a Social System*, trans. Eva M. Knodt (Stanford, CA: Stanford University Press, 2000).
- Niklas Luhmann, "Die Ausdifferenzierung des Kunstsystems" (1998), in *Luhmann, Schriften zu Kunst und Literatur* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008), 316–52.
- Michael Lüthy, "Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne: Delacroix, Fontana, Nauman," *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 46, no. 2 (2001): 227–54.
- Michael Lüthy and Christoph Menke, "Einleitung," in *Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne*, ed. Michael Lüthy and Christoph Menke (Zurich: Diaphanes, 2006), 7–11.
- Michael Lüthy, "Serialität als Selbstreflexion," in *Wiederholungstäter.: Die Selbstwiederholung als künstlerische Praxis in der Moderne*, ed. Verena Krieger and Sophia Stang (Cologne: Böhlau, 2017), 19–28.
- Thomas Macho, "Handschrift—Schriftbild: Anmerkungen zu einer Geschichte der Unterschrift," in *Schrift: Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, ed. Gernot Grube, Werner Kogge, and Sybille Krämer (Munich: Wilhelm Fink, 2005), 413–22.
- George Maciunas, "Neo-Dada in Music, Theater, Poetry, Art" (1962), in *Art in Theory, 1900–2000: An Anthology of Changing Ideas*, ed. Charles Harrison and Paul Wood (Oxford: Blackwell, 2003), 727–29.
- Peter Mahr, "Das Metaxy der Aisthesis: Aristoteles' 'De anima' als eine Ästhetik mit Bezug zu den Medien," *Wiener Jahrbuch für Philosophie*, no. 35 (2003): 25–58.
- Sabine Mainberger and Wolfram Pichler, "Kunsttheorie und -geschichte," in *Linienwissen und Liniendenken*, ed. Sabine Mainberger and Esther Ramharter (Berlin: de Gruyter, 2017), 282–424.
- Sabine Mainberger, "Graphismus/Graphismen," in *Bonner Enzyklopädie der Globalität*, ed. Ludger Kühnhardt and Tilman Mayer (Wiesbaden: Springer, 2017), 419–31.
- Michael Manfé and Josef Paier, "Facetten der Intermedialität: Eine mediologische Annäherung," in *MedienJournal Intermedialität: Positionen und Facetten* 31, no. 4 (2007): 5–16.
- Elizabeth Mangini, "Solitary/Solidary: Mario Merz's Autonomous Artist," *Art Journal* 75, no. 3 (2016): 11–31.
- Martin Mäntele, "Magier der Theorie," in *ulmer modelle—modelle nach ulm: Zum 50. Gründungsjubiläum der Hochschule für Gestaltung Ulm*, exh. cat. Ulmer Stadtmuseum, 2003 (Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003), 82–87.
- Herbert Marcuse, *One-Dimensional Man: Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society* (Boston: Beacon, 1964).

- Louis Marin, "The Frame of Representation and Some of Its Figures," in *The Rhetoric of the Frame: Essays on the Boundaries of the Artwork*, ed. Paul Duro (Cambridge: Cambridge University Press, 1996), 79–95.
- Karl Marx, *Capital: A Critique of Political Economy*, vol. 1, *The Process of Capitalist Production*, trans. Samuel Moore and Edward Aveling (New York: International Publishers, 1967).
- Karin von Maur, ed., *Vom Klang der Bilder: Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, exh. cat. Stuttgart, Staatsgalerie, 1985 (Munich: Prestel, 1985).
- Katie McCabe, *More than a Muse: Creative Partnerships That Sold Talented Women Short* (London: Quadrille, 2020).
- Jane McFadden, "Not Sculpture: Along the Way to Land Art," in *Ends of the Earth: Land Art to 1974*, exh. cat. Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 2012; Munich, Haus der Kunst, 2012–13 (Munich: Prestel, 2012), 43–60.
- Marshall McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man* (New York: McGraw Hill, 1964).
- James R. Mellow, "Art Can Go on Spawning New Art ad Infinitum," *New York Times* (April 26, 1970).
- Bettine Menke, "Kritzeln – (Lese-)Gänge," in *Über Kritzeln: Graphismen zwischen Schrift, Bild, Text und Zeichen*, ed. Christian Driesen et al. (Zurich: Diaphanes, 2012), 189–213.
- Christoph Menke, *The Sovereignty of Art: Aesthetic Negativity in Adorno and Derrida*, trans. Neil Solomon (Cambridge, MA: MIT Press, 1998).
- Maurice Merleau-Ponty, *Phenomenology of Perception*, trans. Colin Smith (London: Routledge & Kegan Paul, 1962).
- Maurice Merleau-Ponty, *The Visible and the Invisible*, trans. Alphonso Lingis (Evanston, IL: Northwestern University Press, 1968).
- Dieter Mersch, *Was sich zeigt: Materialität, Präsenz, Ereignis* (Munich: Wilhelm Fink, 2002).
- Dieter Mersch, "Die Geburt der Mathematik aus der Struktur der Schrift," in *Schrift: Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, ed. Gernot Grube, Werner Kogge, and Sybille Krämer (Munich: Wilhelm Fink, 2005), 211–33.
- Dieter Mersch, "Schrift/Bild—Zeichnung/Graph—Linie/Markierung: Bildepisteme und Strukturen des ikonischen 'Als,'" in *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, ed. Eva Cancik-Kirschbaum, Sybille Krämer, and Rainer Totzke (Berlin: Akademie, 2012), 305–27.
- Dieter Mersch, "Materialität und Formalität. Zur duplizitären Ordnung des Bildlichen," in *Materialität und Bildlichkeit: Visuelle Artefakte zwischen Aisthesis und Semiosis*, ed. Marcel Finke and Mark A. Halawa (Berlin: Kadmos, 2012), 21–49.
- Dieter Mersch, *Epistemologies of Aesthetics*, trans. Laura Radosh (Zurich: Diaphanes, 2015).

- Birgit Mersmann, *Bilderstreit und Büchersturm: Medienkritische Überlegungen zu Übermalung und Überschreibung im 20. Jahrhundert* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999).
- Birgit Mersmann, *Schriftikonik: Bildphänomene der Schrift in kultur- und medienkomparativer Perspektive* (Paderborn: Wilhelm Fink, 2015).
- Birgit Mersmann, "Digitale Schriftbildlichkeit als Experimentierfeld der künstlerischen Forschung," in *Schrift im Bild: Rezeptionsästhetische Perspektiven auf Text-Bild-Relationen in den Künsten*, ed. Boris Roman Gibhardt and Johannes Grave (Hannover: Wehrhahn, 2018), 317–32.
- Birgit Mersmann, "Schriftikonik: Musikalische Notation und Diagrammatik in den Schreiarbeiten von Hanne Darboven und Jorinde Voigt," in *Musik und Schrift: Interdisziplinäre Perspektiven auf musikalische Notationen*, ed. Carolin Ratzinger, Nikolaus Urbanek, and Sophie Zehetmayer (Paderborn: Wilhelm Fink, 2020), 107–33.
- Richard Michaelles, "Vom Greifen zum Begreifen?," in *Die Hand: Werkzeug des Geistes*, ed. Marco Wehr and Martin Weinmann (Heidelberg: Spektrum, 1999), 209–25.
- René Michaelsen, *Der komponierte Zweifel: Robert Schumann und die Selbstreflexion in der Musik* (Paderborn: Wilhelm Fink, 2015).
- Paul V. Miller, "Mary Bauermeister and Karlheinz Stockhausen: A Collaboration in Sound and Space," in *Mary Bauermeister: The New York Decade*, exh. cat. (Northampton, MA: Smith College Museum of Art, 2014), 87–97.
- W. J. T. Mitchell, "Metapictures," in Mitchell, *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation* (Chicago: University of Chicago Press, 1995), 35–82.
- W. J. T. Mitchell, "Beyond Comparison: Picture, Text, and Method," in Mitchell, *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation* (Chicago: University of Chicago Press, 1995), 83–107.
- Herbert Molderings, *Marcel Duchamp: Parawissenschaft, das Ephemere und der Skeptizismus*, 3rd ed. (Düsseldorf: Richter, 1997).
- Robert Morris, "Anti Form," *Artforum* 6, no. 8 (1968): 33–35.
- Timothy Morton, *Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2007).
- Matteo Nanni, "'Quia scribi non possunt': Gedanken zur Schrift des Ephemereren," in *Die Schrift des Ephemereren: Konzepte musikalischer Notation*, ed. Matteo Nanni (Basel: Schwabe, 2015), 7–14.
- Alessandra Nappo, "Flüchtig, Multimedial, Unlesbar: Neue Formen des Briefes in der zeitgenössischen Kunst," in *Zwischen den Zeilen: Kunst in Briefen von Niki de Saint Phalle bis Joseph Beuys*, exh. cat. (Hannover: Sprengel Museum 2017), 43–65.
- Patrice Neau, "Abstraktion: Weltsprache oder Ausdruck der 'dekadenten westlichen Moderne?'," *ILCEA. Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie* 16 (2012): 1–13.

- Barbara Nierhoff-Wielk, "A purposeful purposelessness': Zufall in der Kunst von John Cage," in *John Cage und ...: Bildender Künstler; Einflüsse, Anregungen*, ed. Wulf Herzogenrath and Barbara Nierhoff-Wielk, exh. cat. Berlin, Akademie der Künste, 2012; Salzburg, Museum der Moderne, 2012 (Cologne: DuMont, 2012), 254–70.
- Friedrich Nietzsche, "On Truth and Lie in an Extra-Moral Sense," in Nietzsche, *Writings from the Early Notebooks*, ed. Raymond Geuss and Alexander Nehamas, trans. Ladislaus Löb, Cambridge Texts in the History of Philosophy (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), 253–64.
- Friedrich Nietzsche, *Human, All Too Human II*, in Nietzsche, *Human, All Too Human II and Unpublished Fragments from the Period of Human, All Too Human II (Spring 1878–Fall 1879)*, trans. Gary Handwerk (Stanford, CA: Stanford University Press, 2013).
- Winfried Nöth, "Self-Reference in the Media: The Semiotic Framework," in *Self-Reference in the Media*, ed. Winfried Nöth and Nina Bishara (Berlin, New York 2007), 3–30.
- Winfried Nöth, "Metapictures and Self-Referential Pictures," in *Self-Reference in the Media*, ed. Winfried Nöth and Nina Bishara (Berlin, New York 2007), 61–78.
- Winfried Nöth, Nina Bishara, and Britta Neitzel, *Mediale Selbstreferenz: Grundlagen und Fallstudien zu Werbung, Computerspiel und den Comics* (Cologne: Herbert von Halem, 2008).
- Irene Noy, "Art That Does Make Noise? Mary Bauermeister's Early Work and Exhibition with Karlheinz Stockhausen," *immediations: The Courtauld Institute of Art Journal of Postgraduate Research* 3, no. 2 (2013): 25–43.
- Irene Noy, "Noise in Painting: Mary Bauermeister's Early Practice and Collaboration with Karlheinz Stockhausen," in Noy, *Emergency Noises: Sound Art and Gender*, German Visual Culture 4 (Oxford: Peter Lang, 2017), 127–60.
- Brian O'Doherty, review of a group exhibition at the Galeria Bonino, *New York Times* (December 29, 1963).
- Brian O'Doherty, *Inside the White Cube* (Santa Monica: Lapis, 1986).
- Petra Oelschlägel, "Mary Bauermeister: Signs, Words, Universes," trans. Simon Stockhausen, in *Mary Bauermeister: Zeichen, Worte, Universen*, exh. cat. Bergisch Gladbach, Kunstmuseum Villa Zanders, 2017/2018 (Dortmund: Kettler, 2017), 95–102.
- Hauke Ohls, "Mary Bauermeister und die Möglichkeit serieller Malerei," in *Mary Bauermeister: Die 1950er Jahre*, ed. Renate Goldmann, Leopold-Hoesch-Museum und Papiermuseum Düren, 2013 (Cologne: Schüppenhauer Art + Projects, 2013), 33–46.
- Hauke Ohls, "Steine, Lumpen und Kamelkötter ...: Zur Materialästhetik von Mary Bauermeister um 1960," in *Mary Bauermeister: Da Capo; Werke aus 60 Jahren*, exh. cat. (Koblenz: Mittelrhein-Museum, 2015), 27–39.

- Hauke Ohls, "Interview to Mary Bauermeister by Hauke Ohls," in *Mary Bauermeister: 1+1=3*, exh. cat. (Milan: Galeria Gariboldi, 2017), 6–44.
- Hauke Ohls, "The 'Malerische Konzeption': A Conceptual Tool of Cognizance," trans. Simon Stockhausen, in *Mary Bauermeister: Signs, Words, Universes*, exh. cat. Bergisch Gladbach, Kunstmuseum Villa Zanders, 2017–18 (Dortmund: Kettler, 2017), 77–83.
- Hauke Ohls, *Objektorientierte Kunsttheorie: Graham Hamans spekulative Philosophie im Kontext einer (nicht-)relationalen Ästhetik* (Hamburg: AVINUS, 2019).
- Joachim Paech, "Intermedialität: Mediales Differenzial und transformative Figuration," in *Intermedialität: Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*, ed. Jörg Helbig (Berlin: Erich Schmidt, 1998), 14–30.
- Nam June Paik and Mary Bauermeister, *Letters Mary Bauermeister*, ed. Sang Ae Park (Yongin: Nam June Paik Art Center, 2015).
- Cora von Pape, *Kunstkleider: Die Präsenz des Körpers in textilen Kunst-Objekten des 20. Jahrhunderts* (Bielefeld: transcript, 2008).
- Cora Penselin, "Bemerkungen zu den Vorwürfen, Viktor von Weizsäcker sei in die nationalsozialistische Vernichtungspolitik verstrickt gewesen," in *Anthropologische Medizin und Sozialmedizin im Werk Viktor von Weizsäckers*, ed. Udo Benzenhöfer (Frankfurt am Main: Peter Lang, 1994), 123–37.
- Alejandro Perdomo Daniels, *Die Verwandlung der Dinge: Zur Ästhetik der Aneignung in der New Yorker Kunstszene Mitte des 20. Jahrhunderts* (Bielefeld: transcript, 2011).
- Géza Perneczky, "It Is Perhaps Not Coincidental ...," in *Mary Bauermeister*, exh. cat. (Milan: Galleria Schwarz, 1972), 2–14.
- Richard Phelan, "The Picture Frame in Question: American Art, 1945–2000," in *Framing Borders in Literature and Other Media*, ed. Walter Bernhart and Werner Wolf (Amsterdam, New York 2006), 159–75.
- Wolfgang Pichler, "Topologische Konfigurationen des Denkens und der Kunst," in *Topologie: Falten, Knoten, Netze, Stülpungen in Kunst und Theorie*, ed. Wolfgang Pichler and Ralph Ubl (Vienna: Turia & Kant, 2009), 13–66.
- Pictures to Be Read/Poetry to Be Seen*, exh. cat. Chicago, Museum of Contemporary Art Chicago, 1967.
- Otto Piene, "On the Purity of Light," *Zero* (Cambridge, MA: MIT Press, 1973), 46–47.
- Plato, *Phaedrus*, in *Euthyphro, Apology, Crito, Phaedo, Phaedrus*, trans. Harold North Fowler (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1914), 405–579.
- Plato, *Parmenides*, in Plato, *Cratylus, Parmenides, Greater Hippias, Lesser Hippias*, trans. Harold N. Fowler (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1926), 193–331.
- Plato, *The Republic*, vol. 2 (Books 6–10), ed. and trans. Christopher Emlyn-Jones and William Preddy (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2013).
- Plato, *Phaedo*, in Plato, *Euthyphro, Apology, Crito, Phaedo*, ed. and trans. Christopher Emlyn-Jones and William Preddy (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2017), 292–523.

- Francesca Pola, "The Image Redefined: Poetics of Zeroing in the European Neo-Avant-Garde," trans. Howard Rodger McLean in *Zero: The International Art Movement of the 50s and 60s*, exh. cat. Berlin, Martin-Gropius-Bau, 2015 (Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2015), 191–99.
- Andrea Polaschegg, "Literatur auf einen Blick: Zur Schriftbildlichkeit der Lyrik," in *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, ed. Eva Cancik-Kirschbaum, Sybille Krämer, and Rainer Totzke (Berlin: Akademie, 2012), 245–64.
- Dirk Pörschmann, *Evakuierung des Chaos: Zero zwischen Sprachbildern der Reinheit und Bildsprachen der Ordnung* (Cologne: Walther König, 2018).
- Stuart Preston, "Art: Conservative Realism Resurgent," *The New York Times* (March 21, 1964).
- Graham Priest, *An Introduction to Non-Classical Logic: From If to Is*, 2nd. ed. (Cambridge: Cambridge University Press, 2012).
- Thomas Raff, *Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe* (Munich: Deutscher Kunstverlag, 1994).
- Wolfgang Raible, *Kognitive Aspekte des Schreibens*, Schriften der Philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 14 (Heidelberg: Winter, 1999).
- Wolfgang Raible, "Über das Entstehen der Gedanken beim Schreiben," in *Performativität und Medialität*, ed. Sybille Krämer (Munich: Wilhelm Fink, 2004), 191–214.
- Jacques Rancière, *The Ignorant Schoolmaster: Five Lessons in Intellectual Emancipation*, trans. Kristin Ross (Stanford, CA: Stanford University Press, 1991).
- Jacques Rancière, *Disagreement: Politics and Philosophy*, trans. Julie Rose (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999).
- Jacques Rancière, "The Future of the Image," in Rancière, *The Future of the Image*, trans. Gregory Elliott (London: Verso, 2007), 1–31.
- Jacques Rancière, *Aesthetics and Its Discontents*, trans. Steven Corcoran (Cambridge, UK; Malden, MA: Polity, 2009).
- Jacques Rancière, *The Emancipated Spectator*, trans. Gregory Elliott (London: Verso, 2009).
- Jacques Rancière, interviewed by Jan Völker and Frank Ruda, "Politique de l'indétermination esthétique," in *Jacques Rancière et la politique de l'esthétique*, ed. Jérôme Game and Aliocha Wald Lasowski (Paris: Éditions des Archives Contemporaines, 2009), 157–75.
- Jacques Rancière, *Dissensus: On Politics and Aesthetics*, trans. Steven Corcoran (London: Continuum, 2010).
- Jacques Rancière, *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*, trans. Gabriel Rockhill (London, UK: Bloomsbury Academic, 2013).
- Jacques Rancière, *Aisthesis: Scenes from the Aesthetic Regime of Art*, trans. Zakir Paul (London: Verso, 2013).

- Jacques Rancière and Peter Engelmann, *Politics and Aesthetics*, trans. Wieland Hoban (Cambridge: Polity, 2019).
- Hans Ulrich Reck, "Aleatorik in der bildenden Kunst," in *Die Künste des Zufalls*, ed. Peter Gendolla and Thomas Kamphusmann (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1999), 158–95.
- Dorothee Richter, *Fluxus: Kunst gleich Leben? Mythen um Autorschaft, Produktion, Geschlecht und Gemeinschaft* (Ludwigsburg: On Curating Publishing, 2012).
- Uli Richtmeyer, "Logik und Aisthesis: Wittgenstein über Negation, Variablen und Hypothesen im Bild," in Martina Hessler and Dieter Mersch, *Logik des Bildlichen: Zur Kritik der ikonischen Vernunft* (Bielefeld: transcript, 2009), 139–62.
- Dagmar Rinker, "Produktgestaltung ist keine Kunst': Tomás Maldonados Beitrag zur Entstehung eines neuen Berufsbilds," in *ulmer modelle—modelle nach ulm: Zum 50. Gründungsjubiläum der Hochschule für Gestaltung Ulm*, exh. cat. Ulmer Stadtmuseum, 2003 (Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003), 38–49.
- Julia Robinson, "John Cage and Investiture: Unmanning the System," in *The Anarchy of Silence: John Cage and Experimental Art*, exh. cat. (Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2009), 54–111.
- Carsten Rohde, "Plastic Fantastic: Stichwörter zur Ästhetik des Kunststoffs," in *Ästhetik der Materialität*, ed. Christiane Heibach and Carsten Rohde (Paderborn: Wilhelm Fink, 2015), 123–43.
- Valeska von Rosen, "Interpikturalität," in *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe*, ed. Ulrich Pfisterer, 2nd ed. (Stuttgart, Weimar 2011), 208–211.
- Harold Rosenberg, "The American Action Painters" (1952), in *Art in America, 1945–1970: Writings from the Age of Abstract Expressionism, Pop Art and Minimalism*, ed. Jed Perl (New York: Library of America, 2014), 225–37.
- Harold Rosenberg, "Museum of the New," in Rosenberg, *Artworks and Packages* (Chicago: University of Chicago Press, 1969), 144–56.
- Alex Ross, *The Rest Is Noise: Listening to the Twentieth Century* (New York: Farrar, Straus and Giroux, 2007).
- Kathrin Rottmann, "Technisch erhaben: Michael Heizers Steintransporte," in *Steine: Kulturelle Praktiken des Materialtransfers*, ed. Monika Wagner and Michael Friedrich (Berlin: de Gruyter, 2017), 99–114.
- Dietmar Rübel, "Abfall: Materialien einer Archäologie des Konsums; oder, Kunst vom Rest der Welt," *Material in Kunst und Alltag*, ed. Dietmar Rübel and Monika Wagner, *Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte* 1 (Berlin: Akademie, 2002), 119–38.
- Dietmar Rübel, Monika Wagner, and Vera Wolff, eds., *Materialästhetik: Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur* (Berlin: Reimer, 2005).
- Dietmar Rübel, *Plastizität: Eine Kunstgeschichte des Veränderlichen* (Munich: Silke Schreiber, 2012).

- William Rubin, "Surrealism in Exile and After," in *Dada, Surrealism and Their Heritage*, exh. cat. (New York: Museum of Modern Art, 1968), 159–86.
- Jean-Paul Sartre, *Being and Nothingness: An Essay in Phenomenological Ontology*, trans. Sarah Richmond (New York: Routledge, 2020).
- Marcus du Sautoy, *Finding Moonshine: A Mathematician's Journey through Symmetry* (London: Fourth Estate, 2008).
- Frederik Schikowski, "Interview mit Mary Bauermeister: 'Was macht es mit euch, wenn ihr was ändert?'," in *Spielobjekte: Die Kunst der Möglichkeiten*, exh. cat. Basel, Museum Tinguely, 2014 (Heidelberg: Kehrer, 2014), 34–43.
- Gunnar Schmidt, *Ästhetik des Fadens: Zur Medialisierung eines Materials in der Avantgardekunst* (Bielefeld: transcript, 2007).
- Gunnar Schmidt, "Textile Poetiken: Über Um-, Ein-, und Verkleidungen," in *Ästhetik der Materialität*, ed. Heibach and Rohde (Paderborn: Wilhelm Fink, 2015), 145–71.
- Astrid Schmidt-Burkhardt, "Wissen als Bild: Zur diagrammatischen Kunstgeschichte," in *Logik des Bildlichen: Zur Kritik der ikonischen Vernunft*, ed. Martina Hessler and Dieter Mersch (Bielefeld: transcript, 2009), 163–87.
- Ulrike Schmitt, "Der Doppelaspekt von Materialität und Immaterialität in den Werken der Zero-Künstler, 1957–67," PhD diss. Köln 2011. Kölner Universitäts Publikations Server 2013. <https://kups.ub.uni-koeln.de/4863/1/SchmittDiss.pdf>, p. 199 (accessed June 1, 2020).
- Birgit Schneider, "Caught in the Tangle of the Net: On a History of the Network Metaphor," trans. Amy Klement, in *Art & Textiles: Fabric as Material and Concept in Modern Art from Klimt to the Present*, ed. Markus Bröderlin, exh. cat. Wolfsburg, Kunstmuseum (Ostfildern: Hatje Cantz, 2013), 328–41.
- Norbert Schneider, *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne* (Stuttgart: Reclam, 1996).
- Norbert Schneider, *Theorien moderner Kunst: Vom Klassizismus bis zur Concept-Art* (Cologne: Böhlau, 2014).
- Andreas Schnitzler, *Der Wettstreit der Künste: Die Relevanz der Paragone-Frage im 20. Jahrhundert* Phil.Diss. Graz 2003. Berlin 2007.
- Wolfgang Schönplflug, "Eigenes und fremdes Gedächtnis: Zur Rolle von Medien in Erweiterten Gedächtnissystemen," in *Schrift, Medien, Kognition: Über die Exteriorität des Geistes*, ed. Peter Koch and Sybille Krämer, 2nd ed. (Tübingen: Stauffenburg, 2009), 169–85.
- Andi Schoon, *Die Ordnung der Klänge: Das Wechselspiel der Künste vom Bauhaus zum Black Mountain College* (Bielefeld: transcript, 2006).
- Albert van der Schoot, *Die Geschichte des goldenen Schnitts: Aufstieg und Fall der göttlichen Proportion* (Stuttgart: Frommann-Holzboog, 2005).
- Arno Schubbach, "Was sich in Bildern alles zeigen kann: Überlegungen mit Blick auf die Visualisierung von Netzwerken," in *Zeigen: Die Rhetorik des Sichtbaren*, ed. Got-

- tfried Boehm, Sebastian Egenhofer, and Christian Spies (Munich: Wilhelm Fink, 2010), 207–32.
- Martin Schulz, “Imi Knoebel, ‘Schwarzes Kreuz’: Gegenstandslose Kunst zwischen Malerei und Installation,” in *Kanon Kunstgeschichte: Einführung in Werke, Methoden und Epochen*, ed. Kristin Marek and Martin Schulz, vol. 4, *Gegenwart* (Paderborn: Wilhelm Fink, 2015), 109–36.
- Holger Schulze, *Das aleatorische Spiel: Erkundung und Anwendung der nichtintentionalen Werkgenese im 20. Jahrhundert* (Munich: Wilhelm Fink, 2000), 26–36.
- Christiane Schürkmann, “Eisen, Säure, Rost und Putz: Material in der bildenden Kunst,” in *Materialität: Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften*, ed., Herbert Kalthoff, Torsten Cress, and Tobias Röhl (Paderborn: Wilhelm Fink, 2016), 359–75.
- Ludger Schwarte, “Taktisches Sehen: Auge und Hand in der Bildtheorie,” in *Auge und Hand*, ed. Johannes Bilstein and Guido Reuter (Oberhausen: Athena, 2011), 211–27.
- Katia Scherzmann, “Dimensionen des Graphismus: Die drei Pole der Linie,” in *Über Kritzeln: Graphismen zwischen Schrift, Bild, Text und Zeichen*, ed. Christian Driesen et al. (Zurich: Diaphanes, 2012), 39–57.
- Kurt Schwitters, “Merz-Painting” (1919), in Schwitters, *Myself and My Aims: Writings on Art and Criticism*, ed. Megan R. Luke, trans. Timothy Grundy (Chicago: University of Chicago Press, 2021), 24.
- William Seitz, “What’s Happened to Art? An Interview with Marcel Duchamp on the Present Consequences of the 1913 Armory Show,” *Vogue* (February 15, 1963), 110–13 and 128–31.
- Richard Sennett, *The Craftsman* (New Haven, CT: Yale University Press, 2009).
- Michel Serres, *The Parasite*, trans. Lawrence R. Schehr (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1982).
- Michel Serres, *The Natural Contract*, trans. Elizabeth MacArthur and William Paulson (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995).
- Michel Serres, *The Five Senses: A Philosophy of Mingled Bodies*, trans. Margaret Sankey and Peter Cowley (London: Bloomsbury Academic, 2018).
- Richard Shiff, “Charm,” in *Cy Twombly: Cycles and Seasons*, ed. Nicholas Serota, exh. cat. (London: Tate Modern; Munich: Schirmer/Mosel, 2008), 10–31.
- Leopoldo Siano, “Between Music and Visual Art in the 1960s: Mary Bauermeister and Karlheinz Stockhausen,” in *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, ed. M. J. Grant and Imke Misch (Hofheim: Wolke, 2016).
- Kerstin Skrobaneck, “Worlds in a Box: Mary Bauermeister and the Experimental Art of the Sixties,” in *Worlds in a Box: Mary Bauermeister and the Experimental Art of the Sixties*, ECLS Judith Rosenthal, exh. cat. Ludwigshafen am Rhein, Wilhelm-Hack-Museum, 2010–11 (Bielefeld: Kerber, 2010), 65–80.

- Kerstin Skrobanek, 'Die Jacke Kunst weiter dehnen': Mary Bauermeisters Aufbruch in den Raum, PhD diss., Frankfurt am Main, 2009, Univ.-Bibliothek 2014, <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/year/2014/docId/35011> (accessed April 17, 2019).
- Kerstin Skrobanek, "Stone Towers and Magnifying Glasses: Mary Bauermeister's Years in New York," in *Mary Bauermeister: The New York Decade*, exh. cat. (Northampton, MA: Smith College Museum of Art, 2014), 17–51.
- Peter Sloterdijk, "Licht und Widerstand. Über Materie," in *Ästhetik der Materialität*, ed. Heibach and Rohde (Paderborn: Wilhelm Fink, 2015), 33–50.
- Howard E. Smith, "Mary Bauermeister," *Art and Artists*, 6, no. 7 (November 1971): 40–41.
- Sound of Art: Musik in der bildenden Kunst*, exh. cat. (Salzburg: Museum der Moderne, 2008).
- Benedictus de Spinoza, *The Ethics of Benedict Spinoza, Demonstrated after the Methods of Geometers, and Divided into Five Parts*, trans. D[aniel] D[rake] S[mith] (New York: D. Van Nostrand; New York: G. P. Putnam's Sons, 1888).
- Anselm Stalder, "Unterwegs im Inter," in *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten: Theorien—Praktiken—Perspektive*, ed. Thomas Strässle, Christoph Kleinschmidt, Johanne Mohs (Bielefeld: transcript, 2013), 115–25.
- Betty Stapleton, "Her Painting May Be Surrealist, She Is Not," in *Toronto Daily Star* (May 16, 1964).
- Christian Stetter, "Bild, Diagramm, Schrift," in *Schrift: Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, ed. Gernot Grube, Werner Kogge, and Sybille Krämer (Munich: Wilhelm Fink, 2005), 115–35.
- Karlheinz Stockhausen, "Musik und Graphik," in Stockhausen, *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*, vol. 1, *Aufsätze, 1952–1962, zur Theorie des Komponierens*, ed. Dieter Schnebel (Cologne: DuMont, 1963), 176–188.
- Victor I. Stoichita, *The Self-Aware Image: An Insight into Early Modern Metapainting*, trans. Anne-Marie Glasheen (London: Harvey Miller, 2015).
- Thomas Strässle, "Pluralis materialitatis," in *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten: Theorien—Praktiken—Perspektive*, ed. Thomas Strässle, Christoph Kleinschmidt, Johanne Mohs (Bielefeld: transcript, 2013), 7–23.
- Thomas Strässle, "Von der Materialität der Sprache zur Intermaterialität der Zeichen," in *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten: Theorien—Praktiken—Perspektive*, ed. Thomas Strässle, Christoph Kleinschmidt, and Johanne Mohs, (Bielefeld: transcript, 2013), 85–97.
- Susanne Strätling, *Die Hand am Werk: Poetik der Poiesis in der russischen Avantgarde* (Paderborn: Wilhelm Fink, 2017).
- Alexander Streitberger, *Ausdruck, Modell, Diskurs: Sprachreflexion in der Kunst des 20. Jahrhunderts* (Berlin: Reimer, 2004).

- Katrin Ströbel, *Wortreiche Bilder: Zum Verhältnis von Text und Bild in der Zeitgenössischen Kunst* (Bielefeld: transcript, 2013).
- Harald Szeemann, "Individual Mythologies" (1972), trans. Jonathan Blower in Szeemann, *Selected Writings* (Los Angeles: Getty Research Institute, 2018), 65–68.
- Carla Taban, "Meta- and Inter-Images in Contemporary Art and Culture," in *Meta- and Inter-Images in Contemporary Art and Culture*, ed. Carla Taban (Leuven: Leuven University Press, 2013), 11–40.
- Henry David Thoreau, "Civil Disobedience" (1849), in *Civil Disobedience and Reading* (London: Penguin, 1995), 1–41.
- Felix Thürlemann, *More than One Picture: An Art History of the Hyperimage*, trans. Elizabeth Tucker (Los Angeles, CA: Getty Research Institute, 2021), 1–19.
- Calvin Tomkins, *Marcel Duchamp: A Biography* (New York: Henry Holt, 1996).
- Rainer Totzke, *Buchstaben-Folgen: Schriftlichkeit, Wissenschaft und Heideggers Kritik an der Wissenschaftsideologie* (Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2004).
- Rainer Totzke, "Assoziationsgrammatik des Denkens': Zur Rolle nichttextueller Schriftspiele in philosophischen Manuskripten," in *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, ed. Eva Cancik-Kirschbaum, Sybille Krämer, and Rainer Totzke (Berlin: Akademie, 2012), 415–36.
- Bruno Trentini, "The Meta as an Aesthetic Category," *Journal of Aesthetics & Culture* 6, no. 1 (2014): 1–9.
- Elena Ungeheuer, "Ist Klang das Medium von Musik? Zur Medialität und Unmittelbarkeit von Klang in Musik," in *Sound Studies: Traditionen, Methoden, Desiderat; Eine Einführung*, ed. Holger Schulze (Bielefeld: transcript, 2008), 57–76.
- Elena Ungeheuer, "Schriftbildlichkeit als operatives Potential in Musik," in *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, ed. Eva Cancik-Kirschbaum, Sybille Krämer, and Rainer Totzke (Berlin: Akademie, 2012), 167–82.
- Philip Ursprung, *Grenzen der Kunst: Allan Kaprow und das Happening, Robert Smithson und die Land Art* (Munich: Silke Schreiber, 2003).
- Heike van den Valentyn, "Utopische, reale und lichtkinetische Räume der Zero-Zeit," in *Zero: Internationale Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre*, exh. cat. Düsseldorf, Museum Kunstpalast (Ostfildern: Hatje Cantz, 2006), 56–67.
- Maria Velte, "Mary Bauermeister: Das Werk," in *Mary Bauermeister: Gemälde und Objekte, 1952–1972*, exh. cat. (Koblenz: Mittelrhein Museum, 1972), V–XIV.
- Tobias Vogt, *Untitled: Zur Karriere unbetitelter Kunst in der jüngsten Moderne* (Munich: Wilhelm Fink, 2006).
- Julia Voss, "Ein Tag bei Mary Bauermeister: Interview," in *Mary Bauermeister: Momento Mary*, exh. cat. Berlin, Villa Grisebach (Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2017), 38–44.
- Dorothee Wagner, *Schreiben in der Kunst: Amerikanische Künstlertexte der 1960er Jahre* (Bielefeld: transcript, 2018).

- Monika Wagner, "Geliehene Hände: Antony Gormleys Field," in *Werkzeuge und Instrumente*, ed. Philippe Cordez and Matthias Krüger, *Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte: Studien Theorien, Quellen* 8 (Berlin: Akademie, 2012), 185–97.
- Monika Wagner, *Das Material in der Kunst: Eine andere Geschichte der Moderne*, 2nd ed. (Munich: C. H. Beck, 2013).
- Monika Wagner, "Papier und Stein. Kommunikative Potenziale anachronistischer Trägermaterialien in der zeitgenössischen Kunst," in *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten: Theorien—Praktiken—Perspektive*, ed. Thomas Strässle, Christoph Kleinschmidt, Johanne Mohs (Bielefeld: transcript, 2013), 263–76.
- Elisabeth Walther, "Unsere Jahre in Ulm: 1953 bis 1958, 1965 und 1966," in *ulmer modelle—modelle nach ulm: Zum 50. Gründungsjubiläum der Hochschule für Gestaltung Ulm*, exh. cat. Ulmer Stadtmuseum, 2003 (Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003), 90–93.
- Rolf Wedewer, *Die Malerei des Informel: Weltverlust und ICH-Behauptung* (Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2007).
- Peter Weibel, "The Development of Light Art/Zur Entwicklung der Lichtkunst," in *Lichtkunst aus Kunstlicht: Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert/Light Art from Artificial Light: Light as a Medium in 20th and 21th Century Art*, exh. cat. Karlsruhe, ZKM, 2005–6 (Ostfildern: Hatje Cantz, 2006), 86–222.
- Viktor von Weizsäcker, *Gestalt und Zeit* (1942; Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1960).
- John C. Welchman, "In and around the 'Second Frame,'" in *The Rhetoric of the Frame: Essays on the Boundaries of the Artwork*, ed. Paul Duro (Cambridge: Cambridge University Press, 1996), 203–22.
- John C. Welchman, *Invisible Colors: A Visual History of Titles* (New Haven, CT: Yale University Press, 1997).
- Wolfgang Welsch, *Aisthesis: Grundzüge und Perspektive der Aristotelischen Sinneslehre* (Stuttgart: Klett-Cotta, 1987).
- Silke Wenk, "Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit," in *Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert*, ed. Kathrin Hoffmann-Curtius and Silke Wenk (Marburg: Jonas, 1997), 12–29.
- Cai Werntgen, *Kehren: Martin Heidegger und Gotthard Günther; Europäisches Denken zwischen Orient und Okzident* (Munich: Wilhelm Fink, 2006).
- Alfred North Whitehead and Bertrand Russell, *Principia Mathematica*, vol. 1 (Cambridge: Cambridge University Press, 1910).
- Alfred North Whitehead, *Science and the Modern World: Lowell Lectures, 1925* (New York: Macmillan, 1925).
- Alfred North Whitehead, *Process and Reality: An Essay in Cosmology; Gifford Lectures Delivered in the University of Edinburgh during the Session 1927–28* (New York: Macmillan, 1929).

- Norbert Wiener, *Cybernetics; or, Control and Communication in the Animal and the Machine*, 2nd ed. (Cambridge, MA: MIT Press, 2013).
- Wolfgang Wieser, *Organismen, Strukturen, Maschinen: Zu einer Lehre vom Organismus* (Frankfurt am Main: Fischer, 1959).
- Georg Witte, "Das 'Zusammen-Begreifen' des Blicks: Vers und Schrift," in *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, ed. Eva Cancik-Kirschbaum, Sybille Krämer, and Rainer Tetzke (Berlin: Akademie, 2012), 265–85.
- Ludwig Wittgenstein, *Philosophical Investigations*, trans. G. E. M. Anscombe (New York: Macmillan, 1953).
- Ludwig Wittgenstein, *On Certainty*, trans. G. E. M. Anscombe (Oxford: Oxford University Press, 1969).
- Susanne Witzgall, "Macht des Materials/Politik der Materialität – eine Einführung," in *Macht des Materials/Politik der Materialität*, ed. Kerstin Stakemeier and Susanne Witzgall (Zurich: Diaphanes, 2014), 13–27.
- Werner Wolf, "Introduction: Frames, Framings and Framing Borders in Literature and Other Media," in *Framing Borders in Literature and Other Media*, ed. Walter Bernhart and Werner Wolf (Amsterdam, New York 2006), 1–40.
- Werner Wolf, "Metareference across Media: The Concept, Its Transmedial Potentials and Problems, Main Forms and Functions," in *Metareference across Media: Theory and Case Studies*, ed. Werner Wolf with Katharina Bantleon and Jeff Thoss (Amsterdam: Rodopi, 2009), 1–85.
- Werner Wolf, "Is There a Metareferential Turn, and If So, How Can It Be Explained?," in *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, Attempts at Explanation*, ed. Werner Wolf (Amsterdam: Rodopi, 2011), 1–47.
- Tom Wolfe, *The Painted Word* (New York: Farrar, Straus and Giroux, 1975).
- Young America 1965: Thirty American Artists Under Thirty-Five*, exh. cat. (New York: Whitney Museum of American Art, 1965).

