

# Inhalt

---

## Danksagung | 9

## **VORBEREITUNGEN FÜR EINEN BESUCH DER FRANKFURTER SCHULE IN HOGWARTS**

- 1 Efeu, Prismen und Scheidewege: Einleitung und Einführung | 15**
  - 1.1 Einleitung | 15
  - 1.2 Grundlegende Situierung: Widersprüche der Kinder- und Jugendliteraturforschung und der Erziehungswissenschaft | 24
  
- 2 Theoretische und methodologische Grundlagen | 51**
  - 2.1 Ein beweglicher Begriff oder die einheitliche Uneinheitlichkeit der Ideologie | 51
    - 2.1.1 Objektive Gedankenformen: Notwendig falsches Bewusstsein, das nicht nur eine Frage des Bewusstseins ist | 56
    - 2.1.2 Psychische Determinanten und das ideologische Gesamtschema | 63
    - 2.1.3 Halbbildung: Geistige Verdoppelung | 67
    - 2.1.4 Verdoppelung in der Kulturindustrie | 72
  - 2.2 Methodologische Überlegungen | 80
    - 2.2.1 Ideologiekritische Analyse | 82
    - 2.2.2 Über den Text hinaus | 93

## **HARRY POTTER BEZAUBERT DIE WELT, WIE SIE IST**

- 3 Einführung zur Analyse: Der Erfolg der Harry Potter-Reihe und Konflikte der Adoleszenz | 101**
  - 3.1 Mit Harry aufgewachsen: Ein Einblick in die Rezeption | 101
  - 3.2 Darstellung und Tabuisierung adoleszenter Konflikte | 109
  
- 4 Von Neid, Geld und Waren in der zauberhaften Ökonomie | 119**
  - 4.1 Die Augen weit geschlossen: Der Eintritt in die Zauberwelt, vollzogen durch den Familienroman | 119
  - 4.2 Dudleys Luftgewehr, Harrys Nimbus 2000 und der Verfall des Gebrauchswerts | 127
  - 4.3 „Where work is apparently not an issue“: Die verzauberten Dinge und der Warenfetisch | 140

- 4.4 Nostalgie und Fortschritt | 147  
4.5 Zwischenfazit | 150

**5 Entwicklung im Schatten des Todes | 153**

- 5.1 Einige einführende Überlegungen zu Tod, Ideologie und Kinder- und Jugendliteratur | 153  
5.2 Voldemort: In Morden verewigt | 167  
5.2.1 Gegen den Tod | 168  
5.2.2 „You think I was going to use my filthy Muggle father’s name for ever?“ Tom Riddles Vatermord | 174  
5.2.3 Horkruxe: Fetisch und tödliche Verewigung | 183  
5.2.4 Der aus Harry ausgestoßene Teil Voldemorts im Übergangsraum zum Jenseits | 187  
5.2.5 Verdinglichte und relationale Macht: Der Zauberstab des Todes und Voldemorts Missgeschick | 194  
5.3 Harrys Entwicklung zum Tode | 197  
5.3.1 „Maybe it only shows dead people“: Die Repräsentation des Verlorenen im Spiegel des Begehrens und die Reduktion der Wünsche | 198  
5.3.2 Mit dem Aberglauben gegen den Aberglauben: Todesomen, Prophezeiungen und der Determinismus des Lebens | 208  
5.3.3 „Prongs rode again last night“: Wie die Zukunft der Vergangenheit die Gegenwart beeinflusst | 213  
5.3.4 Dementoren und Depressionen: Heilung versus Utopie | 217  
5.3.5 Brüche in der Idealisierung: Der zweite Verlust der Vaterfiguren | 222  
5.3.6 „The last enemy that shall be destroyed is death“: Friedhofsbesuche in Little Hangleton und Godric’s Hollow | 236  
5.3.7 „He had no desire to doubt again“: Die Entscheidung zwischen der Zerstörung der Horkruxe und der Suche nach den Heiligtümern des Todes | 248  
5.3.8 „You’ve got to make some sacrifices!“ | 253  
5.3.9 „Reject power, accept the inevitability of death, and endeavor a quiet life“ | 257  
5.4 Zwischenfazit | 263

**6 Diskriminierung und Stereotypie | 267**

- 6.1 Die Schwierigkeit des Übertragens | 268  
6.2 Blut, Abstammung und der Vorrang der Familie | 279  
6.3 Nationalismus | 292  
6.4 (Un-)diplomatische Beziehungen zwischen Magiern und Muggeln | 307

- 6.5 Hauselften: Sklaverei, doppelte Freiheit und die Unterwerfung der Ausgebeuteten | 313
- 6.6 Kobolde als entleertes antisemitisches Stereotyp? | 332
- 6.7 Zwischenfazit | 344

## **7 Law and Disorder: Repression und (Selbst-)Justiz | 349**

- 8 Autoritätsverhältnisse in Hogwarts | 363**
  - 8.1 Talent, Leistung und Konkurrenz im Klassenverbund | 370
  - 8.2 Geschichtslose Geschichte, Ausbildung versus Bildung und die Überhöhung der Anwendbarkeit | 380
  - 8.3 „People who *do* have that happy power“: Strafsystem und Autoritätsfiguren | 387
    - 8.3.1 „That’s how it is at Hogwarts“: Strafpraxen | 387
    - 8.3.2 Snape, McGonagall und Dumbledore als paradigmatische Autoritäten | 395
  - 8.3.3 Die Regeln brechen, um sie aufrecht zu erhalten | 413
- 8.4 „A little extra authority“: Repressive Pädagogik | 417
- 8.5 Die Restauration der schulischen Ordnung | 434
- 8.6 Zwischenfazit | 438

## **9 Gilderoy Lockhart als Lehrer in „Verteidigung gegen die dunklen Künste“ der Schönheit und der Kulturindustrie | 441**

- 10 Zum Schluss | 453**
  - 10.1 Analyseergebnisse | 453
    - 10.1.1 Das ideologische Muster | 453
    - 10.1.2 „All was well“? Die Kulmination der Widersprüche im doppelten Happy End | 457
  - 10.2 Ausblick: Reflexion der Chancen und Grenzen einer pädagogischen Einbindung von Ideologiekritik | 461
    - 10.2.1 Probleme einer „Erziehung des Madigmachens“ | 462
    - 10.2.2 „Where the bloody fuck is my popcorn?“ Kreative Aneignung als anderer Schauplatz von Kritik und Integration | 476
  - 10.3 Fazit | 487

## **Siglenverzeichnis | 493**

## **Literatur | 497**

## **Bilder-, Film- und Musikverzeichnis | 529**

