

Inhalt

Danksagung | 9

VORBEREITUNGEN FÜR EINEN BESUCH DER FRANKFURTER SCHULE IN HOGWARTS

- 1 Efeu, Prismen und Scheidewege: Einleitung und Einführung | 15**
 - 1.1 Einleitung | 15
 - 1.2 Grundlegende Situierung: Widersprüche der Kinder- und Jugendliteraturforschung und der Erziehungswissenschaft | 24
- 2 Theoretische und methodologische Grundlagen | 51**
 - 2.1 Ein beweglicher Begriff oder die einheitliche Uneinheitlichkeit der Ideologie | 51
 - 2.1.1 Objektive Gedankenformen: Notwendig falsches Bewusstsein, das nicht nur eine Frage des Bewusstseins ist | 56
 - 2.1.2 Psychische Determinanten und das ideologische Gesamtschema | 63
 - 2.1.3 Halbbildung: Geistige Verdoppelung | 67
 - 2.1.4 Verdoppelung in der Kulturindustrie | 72
 - 2.2 Methodologische Überlegungen | 80
 - 2.2.1 Ideologiekritische Analyse | 82
 - 2.2.2 Über den Text hinaus | 93

HARRY POTTER BEZAUBERT DIE WELT, WIE SIE IST

- 3 Einführung zur Analyse: Der Erfolg der *Harry Potter*-Reihe und Konflikte der Adoleszenz | 101**
 - 3.1 Mit Harry aufwachsen: Ein Einblick in die Rezeption | 101
 - 3.2 Darstellung und Tabuisierung adoleszenter Konflikte | 109
- 4 Von Neid, Geld und Waren in der zauberhaften Ökonomie | 119**
 - 4.1 Die Augen weit geschlossen: Der Eintritt in die Zauberwelt, vollzogen durch den Familienroman | 119
 - 4.2 Dudleys Luftgewehr, Harrys Nimbus 2000 und der Verfall des Gebrauchswerts | 127
 - 4.3 „Where work is apparently not an issue“: Die verzauberten Dinge und der Warenfetisch | 140

4.4 Nostalgie und Fortschritt | 147

4.5 Zwischenfazit | 150

5 Entwicklung im Schatten des Todes | 153

5.1 Einige einführende Überlegungen zu Tod, Ideologie und Kinder- und Jugendliteratur | 153

5.2 Voldemort: In Morden verewigt | 167

5.2.1 Gegen den Tod | 168

5.2.2 „You think I was going to use my filthy Muggle father’s name for ever?“ Tom Riddles Vatermord | 174

5.2.3 Horkruxe: Fetisch und tödliche Verewigung | 183

5.2.4 Der aus Harry ausgestoßene Teil Voldemorts im Übergangsraum zum Jenseits | 187

5.2.5 Verdinglichte und relationale Macht: Der Zauberstab des Todes und Voldemorts Missgeschick | 194

5.3 Harrys Entwicklung zum Tode | 197

5.3.1 „Maybe it only shows dead people“: Die Repräsentation des Verlorenen im Spiegel des Begehrens und die Reduktion der Wünsche | 198

5.3.2 Mit dem Aberglauben gegen den Aberglauben: Todesomen, Prophezeiungen und der Determinismus des Lebens | 208

5.3.3 „Prongs rode again last night“: Wie die Zukunft der Vergangenheit die Gegenwart beeinflusst | 213

5.3.4 Dementoren und Depressionen: Heilung versus Utopie | 217

5.3.5 Brüche in der Idealisierung: Der zweite Verlust der Vaterfiguren | 222

5.3.6 „The last enemy that shall be destroyed is death“: Friedhofsbesuche in Little Hangleton und Godric’s Hollow | 236

5.3.7 „He had no desire to doubt again“: Die Entscheidung zwischen der Zerstörung der Horkruxe und der Suche nach den Heiligtümern des Todes | 248

5.3.8 „You’ve got to make some sacrifices!“ | 253

5.3.9 „Reject power, accept the inevitableness of death, and endeavor a quiet life“ | 257

5.4 Zwischenfazit | 263

6 Diskriminierung und Stereotypie | 267

6.1 Die Schwierigkeit des Übertragens | 268

6.2 Blut, Abstammung und der Vorrang der Familie | 279

6.3 Nationalismus | 292

6.4 (Un-)diplomatische Beziehungen zwischen Magiern und Muggeln | 307

| | |
|-----------|--|
| 6.5 | Hauselfen: Sklaverei, doppelte Freiheit und die Unterwerfung der Ausgebeuteten 313 |
| 6.6 | Kobolde als entleertes antisemitisches Stereotyp? 332 |
| 6.7 | Zwischenfazit 344 |
| 7 | Law and Disorder: Repression und (Selbst-)Justiz 349 |
| 8 | Autoritätsverhältnisse in Hogwarts 363 |
| 8.1 | Talent, Leistung und Konkurrenz im Klassenverbund 370 |
| 8.2 | Geschichtslose Geschichte, Ausbildung versus Bildung und die Überhöhung der Anwendbarkeit 380 |
| 8.3 | „People who <i>do</i> have that happy power“: Strafsystem und Autoritätsfiguren 387 |
| 8.3.1 | „That’s how it is at Hogwarts“: Strafpraxen 387 |
| 8.3.2 | Snape, McGonagall und Dumbledore als paradigmatische Autoritäten 395 |
| 8.3.3 | Die Regeln brechen, um sie aufrecht zu erhalten 413 |
| 8.4 | „A little extra authority“: Repressive Pädagogik 417 |
| 8.5 | Die Restauration der schulischen Ordnung 434 |
| 8.6 | Zwischenfazit 438 |
| 9 | Gilderoy Lockhart als Lehrer in „Verteidigung gegen die dunklen Künste“ der Schönheit und der Kulturindustrie 441 |
| 10 | Zum Schluss 453 |
| 10.1 | Analyseergebnisse 453 |
| 10.1.1 | Das ideologische Muster 453 |
| 10.1.2 | „All was well“? Die Kulmination der Widersprüche im doppelten Happy End 457 |
| 10.2 | Ausblick: Reflexion der Chancen und Grenzen einer pädagogischen Einbindung von Ideologiekritik 461 |
| 10.2.1 | Probleme einer „Erziehung des Madigmachens“ 462 |
| 10.2.2 | „Where the bloody fuck is my popcorn?“ Kreative Aneignung als anderer Schauplatz von Kritik und Integration 476 |
| 10.3 | Fazit 487 |

Siglenverzeichnis | 493

Literatur | 497

Bilder-, Film- und Musikverzeichnis | 529

