

Inhalt

Danksagung | 9

VORBEREITUNGEN FÜR EINEN BESUCH DER FRANKFURTER SCHULE IN HOGWARTS

- 1 Efeu, Prismen und Scheidewege: Einleitung und Einführung | 15**
 - 1.1 Einleitung | 15
 - 1.2 Grundlegende Situierung: Widersprüche der Kinder- und Jugendliteraturforschung und der Erziehungswissenschaft | 24
- 2 Theoretische und methodologische Grundlagen | 51**
 - 2.1 Ein beweglicher Begriff oder die einheitliche Uneinheitlichkeit der Ideologie | 51
 - 2.1.1 Objektive Gedankenformen: Notwendig falsches Bewusstsein, das nicht nur eine Frage des Bewusstseins ist | 56
 - 2.1.2 Psychische Determinanten und das ideologische Gesamtschema | 63
 - 2.1.3 Halbbildung: Geistige Verdoppelung | 67
 - 2.1.4 Verdoppelung in der Kulturindustrie | 72
 - 2.2 Methodologische Überlegungen | 80
 - 2.2.1 Ideologiekritische Analyse | 82
 - 2.2.2 Über den Text hinaus | 93

HARRY POTTER BEZAUBERT DIE WELT, WIE SIE IST

- 3 Einführung zur Analyse: Der Erfolg der *Harry Potter*-Reihe und Konflikte der Adoleszenz | 101**
 - 3.1 Mit Harry aufwachsen: Ein Einblick in die Rezeption | 101
 - 3.2 Darstellung und Tabuisierung adoleszenter Konflikte | 109
- 4 Von Neid, Geld und Waren in der zauberhaften Ökonomie | 119**
 - 4.1 Die Augen weit geschlossen: Der Eintritt in die Zauberwelt, vollzogen durch den Familienroman | 119
 - 4.2 Dudleys Luftgewehr, Harrys Nimbus 2000 und der Verfall des Gebrauchswerts | 127
 - 4.3 „Where work is apparently not an issue“: Die verzauberten Dinge und der Warenfetisch | 140

4.4 Nostalgie und Fortschritt | 147

4.5 Zwischenfazit | 150

5 Entwicklung im Schatten des Todes | 153

5.1 Einige einführende Überlegungen zu Tod, Ideologie und Kinder- und Jugendliteratur | 153

5.2 Voldemort: In Morden verewigt | 167

5.2.1 Gegen den Tod | 168

5.2.2 „You think I was going to use my filthy Muggle father’s name for ever?“ Tom Riddles Vatermord | 174

5.2.3 Horkruxe: Fetisch und tödliche Verewigung | 183

5.2.4 Der aus Harry ausgestoßene Teil Voldemorts im Übergangsraum zum Jenseits | 187

5.2.5 Verdinglichte und relationale Macht: Der Zauberstab des Todes und Voldemorts Missgeschick | 194

5.3 Harrys Entwicklung zum Tode | 197

5.3.1 „Maybe it only shows dead people“: Die Repräsentation des Verlorenen im Spiegel des Begehrens und die Reduktion der Wünsche | 198

5.3.2 Mit dem Aberglauben gegen den Aberglauben: Todesomen, Prophezeiungen und der Determinismus des Lebens | 208

5.3.3 „Prongs rode again last night“: Wie die Zukunft der Vergangenheit die Gegenwart beeinflusst | 213

5.3.4 Dementoren und Depressionen: Heilung versus Utopie | 217

5.3.5 Brüche in der Idealisierung: Der zweite Verlust der Vaterfiguren | 222

5.3.6 „The last enemy that shall be destroyed is death“: Friedhofsbesuche in Little Hangleton und Godric’s Hollow | 236

5.3.7 „He had no desire to doubt again“: Die Entscheidung zwischen der Zerstörung der Horkruxe und der Suche nach den Heiligtümern des Todes | 248

5.3.8 „You’ve got to make some sacrifices!“ | 253

5.3.9 „Reject power, accept the inevitableness of death, and endeavor a quiet life“ | 257

5.4 Zwischenfazit | 263

6 Diskriminierung und Stereotypie | 267

6.1 Die Schwierigkeit des Übertragens | 268

6.2 Blut, Abstammung und der Vorrang der Familie | 279

6.3 Nationalismus | 292

6.4 (Un-)diplomatische Beziehungen zwischen Magiern und Muggeln | 307

6.5	Hauselfen: Sklaverei, doppelte Freiheit und die Unterwerfung der Ausgebeuteten 313
6.6	Kobolde als entleertes antisemitisches Stereotyp? 332
6.7	Zwischenfazit 344
7	Law and Disorder: Repression und (Selbst-)Justiz 349
8	Autoritätsverhältnisse in Hogwarts 363
8.1	Talent, Leistung und Konkurrenz im Klassenverbund 370
8.2	Geschichtslose Geschichte, Ausbildung versus Bildung und die Überhöhung der Anwendbarkeit 380
8.3	„People who <i>do</i> have that happy power“: Strafsystem und Autoritätsfiguren 387
8.3.1	„That’s how it is at Hogwarts“: Strafpraxen 387
8.3.2	Snape, McGonagall und Dumbledore als paradigmatische Autoritäten 395
8.3.3	Die Regeln brechen, um sie aufrecht zu erhalten 413
8.4	„A little extra authority“: Repressive Pädagogik 417
8.5	Die Restauration der schulischen Ordnung 434
8.6	Zwischenfazit 438
9	Gilderoy Lockhart als Lehrer in „Verteidigung gegen die dunklen Künste“ der Schönheit und der Kulturindustrie 441
10	Zum Schluss 453
10.1	Analyseergebnisse 453
10.1.1	Das ideologische Muster 453
10.1.2	„All was well“? Die Kulmination der Widersprüche im doppelten Happy End 457
10.2	Ausblick: Reflexion der Chancen und Grenzen einer pädagogischen Einbindung von Ideologiekritik 461
10.2.1	Probleme einer „Erziehung des Madigmachens“ 462
10.2.2	„Where the bloody fuck is my popcorn?“ Kreative Aneignung als anderer Schauplatz von Kritik und Integration 476
10.3	Fazit 487
	Siglenverzeichnis 493
	Literatur 497
	Bilder-, Film- und Musikverzeichnis 529

