

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

<i>Johannes Bennke, Dieter Mersch</i>	9
Levinas und die Künste: Eine Einleitung	

Kunst und Ästhetik

<i>Emmanuel Levinas</i>	57
Jean Atlan und die Spannung der Kunst	
<i>Françoise Armengaud</i>	59
Sacha Sosno und die Obliteration: Eine Kunst der Zurückweisung?	
<i>Catherine Chalié</i>	70
Hommage für David Gritz	
<i>Catherine Chalié</i>	71
Kurze Betrachtung des Schönen	
<i>Richard A. Cohen</i>	95
Levinas über Kunst und Ästhetizismus: ,Die Wirklichkeit und ihr Schatten‘ richtig auslegen	
<i>Dieter Mersch</i>	141
Emmanuel Levinas' Ethik der Ästhetik	
<i>Hagi Kenaan</i>	160
Im Angesicht der Bilder nach Levinas	
<i>Aaron Rosen</i>	183
Emmanuel Levinas und die Gastfreundschaft der Bilder	
<i>Burkhard Liebsch</i>	203
Ergriffen und davongetragen: Emmanuel Levinas zwischen Ethik, Kunst und Musik	
<i>Jean-Luc Nancy</i>	229
Auslegung der Kunst	

Katastrophe, Medium und Kreativität

<i>Michael Mayer</i>	245
Kritik der Zerstörung: Benjamin, Levinas und die kapitalistische Ökonomie	
<i>Amit Pinchevski</i>	273
Levinas als Medientheoretiker: Für eine Ethik der Vermittlung	
<i>Johannes Bennke</i>	303
Media oblivionis: Eine Epistemologie des Vergessens nach Levinas	
<i>Marie Aude-Baronian, Raphael Zagury-Orly</i>	331
Zwischen Kunst und Bild: Ein unablässiger Überfluss	
<i>Marie-Aude Baronian</i>	359
Der Nacken und der Schock: Eine Levinas'sche Lesart	
<i>Oliver Ruf</i>	371
Levinas als Designtheoretiker	
Nachweis für die Veröffentlichung der Originaltexte	390
Autorinnen- und Autorenverzeichnis	391
Danksagung	395
Index	396
Personenindex	400