

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

**Siglenverzeichnis** | 9

**Einleitung. Der Männerroman als Forschungslücke** | 11

**Literaturtheoretischer Hintergrund** | 17

Literaturästhetische Verortung | 17

Diskursanalyse als notwendiges Begriffsinstrumentarium | 26

Kulturpoetik als Textverständnis | 31

Komparative Methode | 38

**Poproman** | 43

Das Phänomen Pop | 43

Begleitung und Leitung durch Musik | 49

Das kulturelle Archiv | 67

Konformität und Nonkonformität | 78

**Frauenroman** | 101

Frauen-, Männer- und Genderforschung | 101

Genderromane | 112

Singleromane | 138

Paratexte | 170

**Geschlechterrollentausch** | 191

**Verhältnis zur literarischen Tradition** | 211

Die Leiden der unerfüllten Liebe | 211

Die Bildsamkeit des Individuums | 228

**Humorvolle Ernsthaftigkeit** | 241

Literatur als Ratgeber | 241

Literatur als Comedy | 259

**Medienwechsel** | 271

Intermedialität | 271

Hörbücher | 274

Filme | 295

**Fazit. Der Männerroman als Genre –  
ein fiktiver Lexikonartikel | 319**

**Primärliteratur | 323**

**Forschungsliteratur | 331**