

Inhalt

Vorwort | 7

Siglenverzeichnis | 9

Einleitung. Der Männerroman als Forschungslücke | 11

Literaturtheoretischer Hintergrund | 17

Literaturästhetische Verortung | 17

Diskursanalyse als notwendiges Begriffsinstrumentarium | 26

Kulturpoetik als Textverständnis | 31

Komparative Methode | 38

Poproman | 43

Das Phänomen Pop | 43

Begleitung und Leitung durch Musik | 49

Das kulturelle Archiv | 67

Konformität und Nonkonformität | 78

Frauenroman | 101

Frauen-, Männer- und Genderforschung | 101

Genderromane | 112

Singleromane | 138

Paratexte | 170

Geschlechterrollentausch | 191

Verhältnis zur literarischen Tradition | 211

Die Leiden der unerfüllten Liebe | 211

Die Bildsamkeit des Individuum | 228

Humorvolle Ernsthaftigkeit | 241

Literatur als Ratgeber | 241

Literatur als Comedy | 259

Medienwechsel | 271

Intermedialität | 271

Hörbücher | 274

Filme | 295

**Fazit. Der Männerroman als Genre –
ein fiktiver Lexikonartikel** | 319

Primärliteratur | 323

Forschungsliteratur | 331