

# Anhang

---

## Interviewleitfaden

Tab. Anhang-1: Interviewleitfaden

### **Einführende Hinweise**

- Im Forschungsprojekt »Die intelligente Kulturorganisation« werden die Organisations-, Wissens- und Kommunikationsstrukturen in deutschen, öffentlichen Theatern untersucht. Es geht dabei um Fragen der Zusammenarbeit und der Weitergabe von Informationen und Wissen zwischen Mitarbeiter\*innen und Teams, zwischen verschiedenen Sparten und Aufgabenbereichen des Theaters.
- Das Interview dauert zwischen 60 min und 90 min und dreht sich um Ihr berufliches Informations- und Wissensnetzwerk. Wir werden das Interview anhand einer sogenannten Netzwerkkarte führen, die ein Gespräch über Verbindungen und Zusammenhänge unterstützt. Zusätzlich werde ich einige allgemeine Interviewfragen zu Beginn und am Ende stellen.
- Zur leichteren Auswertung würde ich die Interviews gerne mit einem Aufnahmegerät aufzeichnen. Sind Sie einverstanden?
- Die Ergebnisse der Befragung werden anonymisiert, so dass ein direktes Zurückverfolgen von Antworten nicht möglich sein wird. Auch der Name des Theaters wird nicht genannt, so dass für Außenstehende nicht nachzuvollziehen sein wird, um welches Theater und um welche Personen es sich jeweils handelt. Zugang zu den vollständigen Ergebnissen haben nur die Projektbeteiligten im Institut für Kulturmanagement Ludwigsburg. Die Anonymität der Befragten ist wichtig für eine gute und vertrauliche Atmosphäre im Interview. Ich nehme sie daher sehr ernst.
- Haben Sie dazu oder zu einem der anderen Punkte noch Fragen?

Quelle: Eigene Darstellung

*Fortsetzung Tab. Anhang-1: Interviewleitfaden*

<p><b>Warm-Up-Fragen / Erzählgenerierende Fragen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wie lange arbeiten Sie schon am Theater?</li> <li>- In welchem Bereich arbeiten Sie? In welcher Abteilung arbeiten Sie?</li> <li>- (Falls Künstler*in:) In welcher Sparte arbeiten Sie?</li> <li>- Worin besteht Ihre Tätigkeit hier am Theater?</li> </ul>
<p><b>Namensgeneratoren Information</b></p> <p>- Hin und wieder besprechen die meisten Leute wichtige Angelegenheiten mit anderen. Wenn Sie an die letzte Spielzeit zurückdenken, mit wem haben Sie Informationen ausgetauscht, die für Ihre Tätigkeit am Theater wichtig waren?</p> <p><i>Beschriften der Klebezettel.</i></p>
<p><b>Namensinterpretatoren Information</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Standen Sie mit dieser Person ständig, regelmäßig oder selten im Austausch? <i>Anordnen der Klebezettel auf der Netzwerkkarte.</i></li> <li>- Haben Sie häufiger Informationen an diese Person weitergegeben, hat diese Person häufiger Informationen an Sie weitergegeben oder haben Sie sich gegenseitig etwa gleich häufig Informationen weitergegeben? <i>Einzeichnen der Relationen mit einer Farbe. Beachten der Pfeilrichtung.</i></li> <li>- Hat in dieser Beziehung eine der beiden genannten Personen der anderen Person häufiger Informationen weitergegeben oder haben die beiden Personen sich etwa gleich häufig Informationen weitergegeben? <i>Einzeichnen der Relationen mit einer Farbe. Beachten der Pfeilrichtung.</i></li> </ul>

Quelle: Eigene Darstellung

Fortsetzung Tab. Anhang-1: Interviewleitfaden

**Namensgeneratoren Wissen**

- Neben diesem Austausch von Informationen kommt es zwischen Leuten hin und wieder auch zu einem Austausch von Wissen, bei dem nicht nur Informationen, sondern auch Erfahrungen und komplexe Kenntnisse weitergegeben werden. Wenn Sie an die letzten Spielzeit zurückdenken, mit wem haben Sie Wissen ausgetauscht, das für Ihre Tätigkeit hier am Theater wichtig war?

*Ggf. Ergänzen der Klebezettel.*

*Ggf. Anordnen der Klebezettel auf der Netzwerkkarte.*

**Namensinterpretatoren Wissen**

- Haben Sie häufiger Wissen an diese Person weitergegeben, hat diese Person häufiger Wissen an Sie weitergegeben oder haben Sie sich gegenseitig etwa gleich häufig Wissen weitergegeben?

*Einzeichnen der Relationen mit einer Farbe. Beachten der Pfeilrichtung.*

- Hat in dieser Beziehung eine der beiden genannten Personen der anderen Person häufiger Wissen weitergegeben oder haben sich die beiden Personen etwa gleich häufig Wissen weitergegeben?

*Einzeichnen der Relationen mit einer Farbe. Beachten der Pfeilrichtung.*

**Vertiefungsfragen Netzwerkkarten-Interview**

- Spiegelt die Karte Ihr Informations- und Wissensnetzwerk am Theater wider? Möchten Sie etwas ergänzen?
- Wie ist es Ihnen in der Befragung ergangen? Was ist Ihnen leichtgefallen? Was ist Ihnen schwergefallen? Was fanden Sie an der Befragung interessant oder nicht so interessant? Welche Gedanken haben Sie, wenn Sie die Netzwerkkarte jetzt noch einmal ansehen?
- Welche Akteur\*innen sind zentral in Ihrem Informations- und Wissensnetzwerk?
- Wie würden Sie Ihre eigene Rolle im Informations- und Wissensnetzwerk beschreiben?

Quelle: Eigene Darstellung

*Fortsetzung Tab. Anhang-1: Interviewleitfaden*

**Problemzentrierte Fragen  
und Vertiefungsfragen problemzentriertes Interview**

- Welche Art von Information und Wissen ist für Sie besonders wichtig? Wann ist Information oder Wissen für Sie wertvoll?
- Was zeichnet Ihrer Meinung nach den Informations- und Wissensaustausch an diesem Theater aus? Wenn Sie eine Sache den Informationsaustausch betreffend an andere Theater empfehlen könnten, welche wäre das?
- Gibt es Ihrer Einschätzung nach Probleme beim Austausch von Informationen und Wissen an diesem Theater? Wenn Sie eine Sache den Informationsaustausch betreffend an diesem Theater verbessern könnten, welche wäre das?
- Wie würden Sie die Zusammenarbeit am Theater beschreiben?
- Wie funktioniert der Austausch zwischen verschiedenen Bereichen, Ebenen und Sparten?
- Wie funktioniert der Austausch bei Personalwechslern und Vertretungen?
- Welche Hilfestellungen gibt es für das Lernen?
- Welches Wissen fehlt im Theater? Was wäre ein guter Weg, um es sich anzueignen?
- Welche Prozesse und Vorgaben, welche Techniken und Systeme gibt es im Theater, um Wissen zu speichern?
- Welche Mechanismen und Techniken braucht es, um Wissen zu speichern?
- Welche Kontakte haben Sie zu Personen außerhalb des Theaters?
- Was unterstützt oder behindert Sie auf der Suche nach neuem Wissen? Wie gelangen neue Impulse und Ideen ins Theater?

**Ergänzende Themen der Befragten / Rückfragen / Dank**

- Gibt es noch etwas, dass Sie mir sagen möchten?
- Oder haben Sie noch Fragen an mich?

Quelle: Eigene Darstellung

## Abkürzungsverzeichnis

AöR	Anstalt öffentlichen Rechts
BL	Bereichsleitung
BMWi	Bundesministerium für Wirtschaft
CRM	Customer Relationship Management
DBV	Deutscher Bühnenverein
ENCATC	European Network on Cultural Management and Policy
ESF	European Social Fund
GbR	Gesellschaft bürgerlichen Rechts
GPO-WM	Geschäftsprozessorientiertes Wissensmanagement
ISO	Internationale Organisation für Normung
K	Kunst
KBB	Künstlerisches Betriebsbüro
KBD	Künstlerische Betriebsdirektion
KD	Kaufmännische Direktion / Kaufmännische Geschäftsführung
KGSt	Kommunale Gemeinschaftsstelle für Verwaltungsmanagement
KMU	Kleine(s) und mittlere(s) Unternehmen
M	Mittelwert
MA	Mitarbeiter*in
n	Anzahl
O	Organisation
ONR	Österreichische Normregeln
OR/MS	Operations Research and Management Science
ÖA	Öffentlichkeitsarbeit
PLM	Produkt-Lebenszyklus-Management
QDA	Qualitative Datenanalyse
SCOPE	Securing Career Opportunities and Professional Development
SD	Standard-Abweichung
T	Technik
TD	Technische Direktion
TE	Technische Einrichtung
TL	Theaterleitung

## Tabellen

Tab. Anhang-2: Maße der Ego-Netzwerkanalyse für Informationsnetzwerke (Bereich)

Bereich		Größe	Dichte	Bereich	Ebene	Externe	Kollektive
Kunst	M	21,800	0,205	0,647	0,486	0,092	0,068
	n	10	10	10	10	10	10
	SD	8,443	0,079	0,150	0,363	0,139	0,073
Organisation	M	14,875	0,273	0,613	0,456	0,059	0,092
	n	8	8	8	8	8	8
	SD	4,912	0,093	0,290	0,370	0,094	0,185
Technik	M	12,833	0,414	0,343	0,357	0,015	0,062
	n	6	6	6	6	6	6
	SD	4,622	0,142	0,296	0,329	0,037	0,076
Gesamt	M	17,250	0,280	0,560	0,444	0,062	0,074
	n	24	24	24	24	24	24
	SD	7,479	0,129	0,265	0,346	0,108	0,118

Quelle: Eigene Darstellung (n=24)

Tab. Anhang-3: Maße der Ego-Netzwerkanalyse für Informationsnetzwerke (Ebene)

Ebene		Größe	Dichte	Bereich	Ebene	Externe	Kollektive
Theater- leitung	M	24,000	0,186	0,618	0,926	0,110	0,000
	n	4	4	4	4	4	4
	SD	11,576	0,104	0,095	0,045	0,100	0,000
Bereichs- leitung	M	13,000	0,347	0,676	0,753	0,014	0,029
	n	6	6	6	6	6	6
	SD	6,132	0,154	0,177	0,109	0,035	0,071
Mitarbeit	M	17,143	0,278	0,494	0,174	0,068	0,115
	n	14	14	14	14	14	14
	SD	5,586	0,114	0,313	0,110	0,126	0,135
Gesamt	M	17,250	0,280	0,560	0,444	0,062	0,074
	n	24	24	24	24	24	24
	SD	7,479	0,129	0,265	0,346	0,108	0,118

Quelle: Eigene Darstellung (n=24)

Tab. Anhang-4: Maße der Ego-Netzwerkanalyse für Informationsnetzwerke (Funktion)

Funktion		Größe	Dichte	Bereich	Ebene	Externe	Kollektive
Intendanz	M	26,50	0,199	0,609	0,946	0,083	0,000
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	19,092	0,173	0,154	0,041	0,118	0,000
Verwaltungs- direktion	M	21,50	0,173	0,627	0,907	0,136	0,000
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	3,536	0,042	0,055	0,053	0,114	0,000
Musiktheater	M	18,00	0,286	0,554	0,846	0,043	0,087
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	8,485	0,057	0,245	0,089	0,061	0,123
Schauspiel	M	18,00	0,160	0,545	0,280	0,000	0,106
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	7,071	0,026	0,064	0,075	0,000	0,086
Tanz	M	22,50	0,183	0,760	0,196	0,180	0,068
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	4,950	0,011	0,103	0,119	0,255	0,017
Vermittlung	M	24,00	0,198	0,767	0,163	0,154	0,077
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	4,243	0,066	0,094	0,122	0,218	0,109
Künstlerische Betriebs- direktion	M	13,50	0,221	0,782	0,640	0,000	0,000
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	2,121	0,030	0,207	0,005	0,000	0,000
Disposition	M	11,50	0,307	0,668	0,279	0,000	0,101
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	3,536	0,037	0,292	0,041	0,000	0,034
Service	M	13,00	0,393	0,375	0,000	0,100	0,267
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	4,243	0,025	0,530	0,000	0,141	0,377
Technische Direktion	M	7,50	0,533	0,690	0,774	0,000	0,000
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	0,707	0,080	0,034	0,084	0,000	0,000
Leitung der Werkstätten	M	16,50	0,271	0,183	0,189	0,000	0,095
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	2,121	0,153	0,157	0,065	0,000	0,033
Beleuchtung	M	14,50	0,439	0,156	0,108	0,045	0,091
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	3,536	0,012	0,221	0,024	0,064	0,129
Gesamt	M	17,25	0,280	0,560	0,444	0,062	0,074
	n	24	24	24	24	24	24
	SD	7,479	0,129	0,265	0,346	0,108	0,118

Quelle: Eigene Darstellung (n=24)

Tab. Anhang-5: Maße der Ego-Netzwerkanalyse für Wissensnetzwerke (Bereich)

Bereich		Größe	Dichte	Bereich	Ebene	Externe	Kollektive
Kunst	M	12,600	0,368	0,469	0,456	0,082	0,037
	n	10	10	10	10	10	10
	SD	11,207	0,283	0,232	0,316	0,196	0,080
Organisation	M	6,500	0,423	0,614	0,510	0,158	0,183
	n	8	8	8	8	8	8
	SD	3,117	0,260	0,366	0,368	0,345	0,339
Technik	M	7,333	0,532	0,128	0,399	0,000	0,033
	n	6	6	6	6	6	6
	SD	4,719	0,295	0,211	0,378	0,000	0,082
Gesamt	M	9,250	0,427	0,432	0,460	0,087	0,085
	n	24	24	24	24	24	24
	SD	8,088	0,275	0,328	0,336	0,235	0,210

Quelle: Eigene Darstellung (n=24)

Tab. Anhang-6: Maße der Ego-Netzwerkanalyse für Wissensnetzwerke (Ebene)

Ebene		Größe	Dichte	Bereich	Ebene	Externe	Kollektive
Theater- leitung	M	14,750	0,315	0,403	0,775	0,281	0,188
	n	4	4	4	4	4	4
	SD	16,939	0,238	0,387	0,205	0,483	0,375
Bereichs- leitung	M	7,500	0,622	0,492	0,773	0,008	0,025
	n	6	6	6	6	6	6
	SD	7,609	0,423	0,332	0,199	0,020	0,061
Mitarbeit	M	8,429	0,376	0,414	0,236	0,065	0,081
	n	14	14	14	14	14	14
	SD	3,975	0,165	0,334	0,213	0,169	0,198
Gesamt	M	9,250	0,427	0,432	0,460	0,087	0,085
	n	24	24	24	24	24	24
	SD	8,088	0,275	0,328	0,336	0,235	0,210

Quelle: Eigene Darstellung (n=24)

Tab. Anhang-7: Maße der Ego-Netzwerkanalyse für Wissensnetzwerke (Funktion)

Funktion		Größe	Dichte	Bereich	Ebene	Externe	Kollektive
Intendanz	M	22,500	0,325	0,734	0,862	0,000	0,000
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	24,749	0,389	0,023	0,159	0,000	0,000
Verwaltungs- direktion	M	7,000	0,304	0,071	0,688	0,563	0,375
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	2,828	0,136	0,101	0,265	0,619	0,530
Musiktheater	M	12,000	0,582	0,408	0,625	0,025	0,075
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	12,728	0,591	0,130	0,177	0,035	0,106
Schauspiel	M	10,000	0,206	0,389	0,389	0,000	0,111
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	0,000	0,103	0,079	0,079	0,000	0,157
Tanz	M	5,500	0,393	0,333	0,250	0,071	0,000
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	3,536	0,151	0,471	0,354	0,101	0,000
Vermittlung	M	13,000	0,336	0,479	0,156	0,313	0,000
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	5,657	0,193	0,206	0,221	0,442	0,000
Künstlerische Betriebs- direktion	M	7,000	0,584	0,818	0,818	0,000	0,000
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	7,071	0,589	0,257	0,257	0,000	0,000
Disposition	M	5,000	0,433	0,733	0,533	0,000	0,000
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	1,414	0,141	0,094	0,189	0,000	0,000
Service	M	7,000	0,372	0,833	0,000	0,071	0,357
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	1,414	0,055	0,236	0,000	0,101	0,505
Technische Direktion	M	3,500	0,700	0,250	0,875	0,000	0,000
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	2,121	0,424	0,354	0,177	0,000	0,000
Leitung der Werkstätten	M	7,000	0,423	0,000	0,171	0,000	0,100
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	1,414	0,033	0,000	0,040	0,000	0,141
Beleuchtung	M	11,500	0,473	0,133	0,150	0,000	0,000
	n	2	2	2	2	2	2
	SD	6,364	0,409	0,189	0,024	0,000	0,000
Gesamt	M	9,250	0,427	0,432	0,460	0,087	0,085
	n	24	24	24	24	24	24
	SD	8,088	0,275	0,328	0,336	0,235	0,210

Quelle: Eigene Darstellung (n=24)

*Tab. Anhang-8: Fehlermatrix zur Image-Matrix Theater A (Abb. 5-14)*

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>1</b>	28	209	343
<b>2</b>	209	1275	39
<b>3</b>	357	19	90

Quelle: Eigene Darstellung mit Pajek (Dichtekriterium=0,076426, Fehler=333,027)

*Tab. Anhang-9: Fehlermatrix zur Image-Matrix Theater B (Abb. 5-15)*

	<b>1</b>	<b>2a</b>	<b>2b</b>	<b>2c</b>	<b>3</b>
<b>1</b>	18	152	151	116	143
<b>2a</b>	156	431	1	1	0
<b>2b</b>	153	0	6	7	0
<b>2c</b>	125	1	9	276	1
<b>3</b>	151	0	0	3	541

Quelle: Eigene Darstellung mit Pajek (Dichtekriterium=0,058201, Fehler=169,439)

Tab. Anhang-10: Mittelwertvergleich Theater A der verschiedenen Zentralitätsmaße über alle Blöcke

		Degree-Zentralität	Betweenness-Zentralität	Eigenvektor-Zentralität	Closeness-Zentralität
<b>Block 1</b>	M	42,29	0,100	0,455	0,501
	n	7	7	7	7
	SD	27,195	0,105	0,256	0,0740
<b>Block 2</b>	M	23,02	0,013	0,336	0,444
	n	41	41	41	41
	SD	11,148	0,0213	0,131	0,044
<b>Block 3</b>	M	6,05	0,004	0,076	0,314
	n	43	43	43	43
	SD	4,434	0,009	0,055	0,170
<b>Gesamt</b>	M	16,48	0,015	0,223	0,387
	n	91	91	91	91
	SD	15,396	0,040	0,184	0,141

Quelle: Eigene Darstellung (n=91), ohne Externe

Tab. Anhang-11: Mittelwertvergleich Theater B der verschiedenen Zentralitätsmaße über alle Blöcke

		Degree-Zentralität	Betweenness-Zentralität	Eigenvektor-Zentralität	Closeness-Zentralität
<b>Block 1</b>	M	33,00	0,113	0,682	0,457
	n	7	7	7	7
	SD	6,191	0,0543	0,236	0,035
<b>Block 2 (a-c)</b>	M	12,28	0,0163	0,229	0,373
	n	60	60	60	60
	SD	7,225	0,037	0,185	0,179
<b>Block 3</b>	M	3,35	0,000	0,0934	0,244
	n	20	20	20	20
	SD	2,323	0,000	0,070	0,145
<b>Gesamt</b>	M	11,90	0,020	0,234	0,350
	n	87	87	87	87
	SD	9,645	0,0444	0,223	0,175

Quelle: Eigene Darstellung (n=87), ohne Externe

Tab. Anhang-12: Kreuztabelle Theater A der Position (Block) und Hierarchie

			Hierarchie			
			TL	BL	Mitarbeit	Gesamt
<b>Block</b>	<b>1</b>	<i>n</i>	2	1	4	7
		% von Block	28,6%	14,3%	57,1%	100,0%
		% von Hierarchie	100,0%	12,5%	4,9%	7,7%
		% der Gesamtzahl	2,2%	1,1%	4,4%	7,7%
	<b>2</b>	<i>n</i>	0	7	34	41
		% von Block	0,0%	17,1%	82,9%	100,0%
		% von Hierarchie	0,0%	87,5%	42,0%	45,1%
		% der Gesamtzahl	0,0%	7,7%	37,4%	45,1%
	<b>3</b>	<i>n</i>	0	0	43	43
		% von Block	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
		% von Hierarchie	0,0%	0,0%	53,1%	47,3%
		% der Gesamtzahl	0,0%	0,0%	47,3%	47,3%
<b>Gesamt</b>	<i>n</i>	2	8	81	91	
	% von Block	2,2%	8,8%	89,0%	100,0%	
	% von Hierarchie	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% der Gesamtzahl	2,2%	8,8%	89,0%	100,0%	

Quelle: Eigene Darstellung (n=91), ohne Externe

Tab. Anhang-13: Kreuztabelle Theater B der Position (Block) und Hierarchie

			Hierarchie			
			TL	BL	Mitarbeit	Gesamt
<b>Block</b>	<b>1</b>	<i>n</i>	1	4	2	7
		% von Block	14,3%	57,1%	28,6%	100,0%
		% von Hierarchie	50,0%	57,1%	2,6%	8,0%
		% der Gesamtzahl	1,1%	4,6%	2,3%	8,0%
	<b>2 (a-c)</b>	<i>n</i>	1	2	57	60
		% von Block	1,7%	3,3%	95,0%	100,0%
		% von Hierarchie	50,0%	28,6%	73,1%	69,0%
		% der Gesamtzahl	1,1%	2,3%	65,5%	69,0%
	<b>3</b>	<i>n</i>	0	1	19	20
		% von Block	0,0%	5,0%	95,0%	100,0%
		% von Hierarchie	0,0%	14,3%	24,4%	23,0%
		% der Gesamtzahl	0,0%	1,1%	21,8%	23,0%
<b>Gesamt</b>	<i>n</i>	2	7	78	87	
	% von Block	2,3%	8,0%	89,7%	100,0%	
	% von Hierarchie	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% der Gesamtzahl	2,3%	8,0%	89,7%	100,0%	

Quelle: Eigene Darstellung (n=87), ohne Externe

Tab. Anhang-14: Kreuztabelle Theater A der Position (Block) und Bereich

		Bereich			Gesamt	
		Kunst	Organisation	Technik		
<b>Block</b>	<b>1</b>	<i>n</i>	3	3	1	7
		% von Block	42,9%	42,9%	14,3%	100,0%
		% von Bereich	10,7%	8,3%	3,7%	7,7%
		% der Gesamtzahl	3,3%	3,3%	1,1%	7,7%
	<b>2</b>	<i>n</i>	13	10	18	41
		% von Block	31,7%	24,4%	43,9%	100,0%
		% von Bereich	46,4%	27,8%	66,7%	45,1%
		% der Gesamtzahl	14,3%	11,0%	19,8%	45,1%
	<b>3</b>	<i>n</i>	12	23	8	43
		% von Block	27,9%	53,5%	18,6%	100,0%
		% von Bereich	42,9%	63,9%	29,6%	47,3%
		% der Gesamtzahl	13,2%	25,3%	8,8%	47,3%
<b>Gesamt</b>		<i>n</i>	28	36	27	91
		% von Block	30,8%	39,6%	29,7%	100,0%
		% von Bereich	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% der Gesamtzahl	30,8%	39,6%	29,7%	100,0%

Quelle: Eigene Darstellung (n=91), ohne Externe

Tab. Anhang-15: Kreuztabelle Theater B der Position (Block) und Bereich

		Bereich			Gesamt	
		Kunst	Organisation	Technik		
<b>Block</b>	<b>1</b>	<i>n</i>	3	3	1	7
		% von Block	42,9%	42,9%	14,3%	100,0%
		% von Bereich	14,3%	10,0%	2,8%	8,0%
		% der Gesamtzahl	3,4%	3,4%	1,1%	8,0%
	<b>2 (a-c)</b>	<i>n</i>	15	19	26	60
		% von Block	25,0%	31,7%	43,3%	100,0%
		% von Bereich	71,4%	63,3%	72,2%	69,0%
		% der Gesamtzahl	17,2%	21,8%	29,9%	69,0%
	<b>3</b>	<i>n</i>	3	8	9	20
		% von Block	15,0%	40,0%	45,0%	100,0%
		% von Bereich	14,3%	26,7%	25,0%	23,0%
		% der Gesamtzahl	3,4%	9,2%	10,3%	23,0%
<b>Gesamt</b>		<i>n</i>	21	30	36	87
		% von Block	24,1%	34,5%	41,4%	100,0%
		% von Bereich	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% der Gesamtzahl	24,1%	34,5%	41,4%	100,0%

Quelle: Eigene Darstellung (n=87), ohne Externe

# Kulturmanagement



Andrea Hausmann (Hg.)

## **Handbuch Kulturtourismus im ländlichen Raum** Chancen – Akteure – Strategien

Februar 2020, 164 S., kart., Dispersionsbindung, 3 SW-Abbildungen

29,99 € (DE), 978-3-8376-4561-3

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4561-7



Martin Tröndle (Hg.)

## **Das Konzert II** Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies

2018, 492 S., kart., 60 SW-Abbildungen

39,99 € (DE), 978-3-8376-4315-2

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4315-6



Birgit Mandel, Birgit Wolf

## **Staatsauftrag: »Kultur für alle«** Ziele, Programme und Wirkungen kultureller Teilhabe und Kulturvermittlung in der DDR

2020, 308 S., kart., Dispersionsbindung

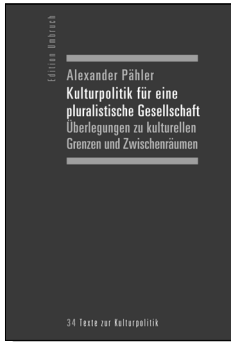
25,00 € (DE), 978-3-8376-5426-4

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5426-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Kulturmanagement



Alexander Pähler

## **Kulturpolitik für eine pluralistische Gesellschaft** Überlegungen zu kulturellen Grenzen und Zwischenräumen

Januar 2021, 264 S., kart., Dispersionsbindung  
35,00 € (DE), 978-3-8376-5576-6

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5576-0



Susanne Keuchel, Bünyamin Werker (Hg.)

## **Gesellschaftspolitische Dimensionen** der Kulturellen Bildung

2020, 258 S., kart., 10 SW-Abbildungen  
39,00 € (DE), 978-3-8376-5181-2

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5181-6



Constance DeVereaux, Steffen Höhne,  
Martin Tröndle, Marjo Mäenpää (eds.)

## **Journal of Cultural Management** and Cultural Policy/ **Zeitschrift für Kulturmanagement** und Kulturpolitik

Vol. 7, Issue 1: Digital Arts and Culture –  
Transformation or Transgression?

July 2021, 210 p., pb., ill.

44,99 € (DE), 978-3-8376-5389-2

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5389-6

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

