

## Literaturverzeichnis

---

- Ackerman, Ada/Grespi, Barbara/Pinotti, Andrea (2020): Mediatic Handology? In: *Cinéma & Cie*, XX, Nr. 35, S. 7–28.
- Agamben, Giorgio (1992): Noten zur Geste. In: Georg-Lauer, J. (Hg.): *Postmoderne und Politik*. Tübingen: edition diskord, S. 97–107.
- Alioua, Mehdi (2005): La Migration Transnationale des Africains Subsahariens au Maghreb. L'Exemple de l'Étape Marocaine. In: *Maghreb-Machrek*, Nr. 185, S. 37–58. <https://shs.hal.science/halshs-00741348> [18.08.2023].
- Allard, Laurence/Creto, Laurent/Odin, Roger (2014): Introduction. In: Allard, L./Creto, L./Odin, R. (Hg.): *Téléphone mobile et création*. Paris: Armand Colin, S. 15–22.
- Allison, Tanine (2021): Race and the Digital Face. Facial (Mis)Recognition in Gemini Man. In: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, Vol. 27, Nr. 4, S. 999–1017. DOI: 10.1177/13548565211031041.
- Altman, Rick (Hg.) (1992): *Sound Theory and Practice*. New York, London: Routledge.
- Altman, Rick (2013 [1992]): Viereinhalb Trugschlüsse. In: Kamensky, V./Rohrhuber, J. (Hg.): *Ton. Texte zur Akustik im Dokumentarfilm*. Berlin: Vorwerk 8 (Texte zum Dokumentarfilm, 15), S. 36–48.
- Andersson, Ruben (2014): *Illegality, Inc. Clandestine Migration and the Business of Bordering Europe*. Oakland: University of California Press.
- Apprich, Clemens/Chun, Wendy Hui Kyong/Cramer, Florian/Steyerl, Hito (2018): *Pattern Discrimination*. Lüneburg, Minneapolis: meson press; University of Minnesota Press.
- Atkinson, Sarah (2016): *Beyond the screen. Emerging Cinema and Engaging Audiences*. London: Bloomsbury.
- Atkinson, Sarah (2018): *From Film Practice to Data Process. Production Aesthetics and Representational Practices of a Film Industry in Transition*. Edinburgh University Press.

- Atkinson, Sarah (2021): Smartphone Cinematics. Contextual Essay. In: *Frames Cinema Journal*, Nr. 18, S. 232–236. DOI: 10.15664/fcj.v18i1.2261.
- Avissar, Ariel (2023): Some Thoughts Occasioned by Four Desktops. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies*, Vol. 12, Nr. 1. <https://necsus-ejms.org/some-thoughts-occasioned-by-four-desktops/> [24.10.2023].
- Baker, Camille/Schleser, Max/Molga, Kasia (2009): Aesthetics of Mobile Media Art. In: *Journal of Media Practice*, Vol. 10, 2–3, S. 101–122. DOI: 10.1386/jmpr.10.2-3.101\_1.
- Bal, Mieke/Hernández-Navarro, Miguel Á. (2011): Introduction. In: Bal, M./Hernández-Navarro, M. Á. (Hg.): *Art and Visibility in Migratory Culture. Conflict, Resistance, and Agency*. Amsterdam: Editions Rodopi BV, S. 9–20.
- Baldrige, Aimee (2015): Sundance Favorite Tangerine Is A Feature Film Shot On iPhones. In: *Photo District News*, Nr. 25..
- Balke, Friedrich/Fahle, Oliver (2014): Dokument und Dokumentarisches. Einleitung in den Schwerpunkt. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Vol. 6, Nr. 11, S. 10–17.
- Barad, Karen (2007): *Meeting the Universe Halfway*. Durham, London: Duke University Press.
- Barthes, Roland (2006 [1968]): Der Wirklichkeitseffekt. In: Roland Barthes: *Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV*. Aus dem Französischen von Dieter Hornig. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (2016 [1980]): *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*. 16. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bast, Julia (2014): Ice Bucket Challenge. Ein Kübel Eiswasser für den guten Zweck. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. [www.faz.net/aktuell/gesellschaft/prominente-machen-bei-ice-bucket-challenge-mit-13107643.html](http://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/prominente-machen-bei-ice-bucket-challenge-mit-13107643.html) [18.01.2024].
- Bazin, André (1954): Fin du montage. In: *Cahiers du Cinéma*, Nr. 31, S. 43.
- Bazin, André (1981 [1948]): William Wyler oder der Jansenist der Inszenierung. In: André Bazin: *Filmkritiken als Filmgeschichte*. Aus dem Französischen von Andrea Spingler. Zusammengestellt von Helmut Färber. München, Wien: Hanser, S. 41–62.
- Bazin, André (2002 [1953]): Will CinemaScope Save the Film Industry? In: *Film-Philosophy*, Vol. 6, Nr. 2. [www.euppublishing.com/loi/film/vol6-2002/n2bazin](http://www.euppublishing.com/loi/film/vol6-2002/n2bazin) [18.07.2017].
- Bazin, André (2004 [1953/1954]): Der Film und die Erforschung der Erde. In: André Bazin: *Was ist Film?* Hg. v. Robert Fischer. Berlin: Alexander-Verlag, S. 50–60.

- Bazin, André (2004 [1948]): Der filmische Realismus und die italienische Schule nach der Befreiung. In: André Bazin: *Was ist Film?* Hg. v. Robert Fischer. Berlin: Alexander-Verlag, S. 295–326.
- Bazin, André (2004 [1951/1952/1955]): Die Entwicklung der Filmsprache. In: André Bazin: *Was ist Film?* Hg. v. Robert Fischer. Berlin: Alexander-Verlag, S. 90–109.
- Bazin, André (2004 [1945]): Ontologie des photographischen Bildes. In: André Bazin: *Was ist Film?* Hg. v. Robert Fischer. Berlin: Alexander-Verlag, S. 33–42.
- Bazin, André (2004 [1955]): Plädoyer für Rossellini. Brief an Guido Aristarco, Chefredakteur von Cinema Nuovo. In: André Bazin: *Was ist Film?* Hg. v. Robert Fischer. Berlin: Alexander-Verlag, S. 301–402.
- Bazin, André (2004 [1953/1956]): Schneiden Verboten. In: André Bazin: *Was ist Film?* Hg. v. Robert Fischer. Berlin: Alexander-Verlag, S. 75–89.
- BBC Media Action (2018): *Your Phone Is Now a Refugee's Phone* [watch on a mobile]. [www.bbc.co.uk/programmes/p06m9c0y](http://www.bbc.co.uk/programmes/p06m9c0y) [09.11.2023].
- Bean, Daniel (2019): A Near-Complete History of Movies and TV Shows Shot on Smartphones. In: *Observer*. <https://observer.com/2019/03/smartphone-filmmaking-movies-tv-music-videos-shot-camera-phones/> [17.01.2024].
- Bee, Julia (2017–2022): *Das visuelle Wissen der Anthropologie*. <https://andereswissen.de/de/forschungen/das-visuelle-wissen-der-anthropologie> [19.01.2024].
- Bee, Julia (2017): Ethnographien des Films und filmische Ethnographien. Überlegungen zum Menschenbild der frühen Visuellen Anthropologie. In: *AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft*, Heft 69/70: Passionen des Realen. Bilder des Menschen zwischen den Kriegen, S. 93–114.
- Bee, Julia (2018): Erfahrungsbilder und Fabulationen. Im Archiv Visueller Anthropologie. In: Büttner, E./Öhner, V./Stölzl, L. (Hg.): *Sichtbar machen. Politiken des Dokumentarfilms*. Berlin: Vorwerk 8 (Texte zum Dokumentarfilm, 20), S. 92–110.
- Bee, Julia (2023): The Experience-Image and Collaborative Filmmaking. From Visual Anthropology to Media-Anthropological Practices. In: Voss, C./Engell, L./Othold, T. (Hg.): *Anthropologies of Entanglements. Media and Modes of Existence*. New York: Bloomsbury, S. 53–79.
- Bee, Julia/Bergermann, Ulrike/Keck, Linda/Sander, Sarah/Schwaab, Herbert/Stauff, Markus/Wagner, Francis (Hg.) (2022): *Fahrradutopien. Medien, Ästhetiken und Aktivismus*. Lüneburg: meson press.

- Belden-Adams, Kris (2018): Locating the Selfie within Photography's History and Beyond. In: Eckel, J./Ruchatz, J./Wirth, S. (Hg.): *Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*. Cham: Palgrave Macmillan, S. 83–94.
- Belton, John (1992): *Widescreen Cinema*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Belton, John (2003): Das digitale Kino – eine Scheinrevolution. In: *montage AV*, Vol. 12, Nr. 1, S. 6–27.
- Belton, John (2014): If film is dead, what is cinema? In: *Screen*, Vol. 55, Nr. 4, S. 460–470.
- Bergermann, Ulrike (2006): Tastaturen des Wissens. Haptische Technologien und Taktilität in medialer Reproduktion. In: Peters, S./Schäfer, M. Jörg (Hg.): *Intellektuelle Anschauung. Figurationen von Evidenz zwischen Kunst und Wissen*. Bielefeld: transcript, S. 301–324.
- Bergermann, Ulrike (2016): Digitus. Der letzte Finger. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Web-Extra. <https://zfmedienwissenschaft.de/online/digitus> [09.08.2023].
- Bergermann, Ulrike (2019): Es kommt der neue Algorithmus. Fotofilter und kollektive Normalisierungen. In: Ruelfs, E./Beyerle, T. (Hg.): *Amateurfotografie. Vom Bauhaus zu Instagram*. Heidelberg: Kehrers, S. 104–111.
- Bergermann, Ulrike (2019): Shirley and Frida. Filters, Racism, and Artificial Intelligence. In: Böhlau, K./Pichler, E. (Hg.): *Filters + Frames. Developing Meaning in Photography and Beyond*. Weimar: Jonas Verlag, S. 47–63.
- Berkeley, Leo (2014): Tram Travels. Smartphone Video Production and the Essay Film. In: Berry, M./Schleser, M. (Hg.): *Mobile Media Making in an Age of Smartphones*. New York: Palgrave Macmillan, S. 25–33.
- Bernardy, Jörg/Klimpe, Hanna (2017): Michel de Certeau. Kunst des Handelns. In: Eckardt, F. (Hg.): *Schlüsselwerke der Stadtforschung*. Wiesbaden: Springer, S. 173–186.
- Berry, David M./Dieter, Michael (2015): Thinking Postdigital Aesthetics. Art, Computation and Design. In: Berry, D. M./Dieter, M. (Hg.): *Postdigital Aesthetics. Art, Computation and Design*. New York: Palgrave Macmillan, S. 1–11.
- Bethke, Patrick (2013): Von einem, der auszog, Globalisierung zu lernen. Der Film verlässt die Kinos. In: Seeßlen, G./Sucher, C. Bernd (Hg.): *Postkinematografie. Der Film im digitalen Zeitalter*. Berlin: Bertz + Fischer, S. 17–23.
- Beugnet, Martine (2017): Introduction. In: Beugnet, M./Cameron, A./Fetveit, A. (Hg.): *Indefinite Visions. Cinema and the Attractions of Uncertainty*. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 1–13.

- Bird, Katie (2023): Introduction to »With a Camera in Hand«. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies*, Vol. 12, Nr. 1. <https://vimeo.com/818130106> [24.10.2023].
- Bird, Katie (2023 [2021]): With a Camera in Hand, I Was Alive. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies*, Vol. 12, Nr. 1. <https://vimeo.com/521933977> [24.10.2023].
- Bischoff, Christine (2018): Migration and the Regime of the Gaze. A Critical Perspective on Concepts and Practices of Visibility and Visualization. In: Bachmann-Medick, D./Kugele, J. (Hg.): *Migration. Changing Concepts, Critical Approaches*. Berlin, Boston: De Gruyter (Concepts for the Study of Culture, 7), S. 21–43.
- Blackmagic Design (o.J.): *DaVinci Resolve 18. Schnitt, Colorgrading, Effekte und Audiopostpro auf Profiniveau*. [www.blackmagicdesign.com/de/products/davinciresolve/](http://www.blackmagicdesign.com/de/products/davinciresolve/) [19.01.2024].
- Blanchet, Robert (2003): *Blockbuster. Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des postklassischen Hollywoodkinos*. Marburg: Schüren.
- Blümlinger, Christa (2019): The Filmed Body and the Cinematic Gesture. Zoe Beloff's Revisions. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies*, Vol. 8, Nr. 2, S. 169–188. DOI: 10.25969/mediarep/13144.
- Blümlinger, Christa/Lavin, Mathias (Hg.) (2018): *Geste Filmé, Gestes Filmiques*. Paris: Éditions Mimésis.
- Blümlinger, Christa/Lavin, Mathias (2018): Introduction. In: Blümlinger, C./Lavin, M. (Hg.): *Geste Filmé, Gestes Filmiques*. Paris: Éditions Mimésis, S. 9–32.
- Bolter, Jay David/Grusin, Richard (2002): *Remediation. Understanding New Media*. 5. Aufl. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Böschen, Jasmin (2017): Zum ästhetischen Potenzial von Handyfilmen im Kontext der Film-Bildung. In: Holfelder, U./Schönberger, K. (Hg.): *Bewegtbilder und Alltagskultur(en). Von Super 8 über Video zum Handyfilm. Praktiken von Amateuren im Prozess der gesellschaftlichen Ästhetisierung*. Köln: Herbert von Halem (Klagenfurter Beiträge zur Visuellen Kultur, 6), S. 263–273.
- Botella, Caridad (2012): The Mobile Aesthetics of Cell Phone Made Films. From the Pixel to the Everyday. In: *Revista KEPES*, Vol. 9, Nr. 8, S. 73–87.
- Brinckmann, Christine N. (1997): Die anthropomorphe Kamera. In: Christine N. Brinckmann: *Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration*. Hg. v. Mariann Lewinsky und Alexandra Schneider. Zürich: Chronos (Zürcher Filmstudien, 3), S. 277–301.

- Busche, Andreas (2016): Leuchtet wie ein radioaktiver Sonnenuntergang. In: *Zeit online*, 07.07.2016. [www.zeit.de/kultur/film/2016-07/tangerine-l-a-film-sean-baker-los-angeles-weihnachten](http://www.zeit.de/kultur/film/2016-07/tangerine-l-a-film-sean-baker-los-angeles-weihnachten) [03.05.2023].
- Busetta, Laura (2023): Do you want to film yourself? Narrating the Personal and Rewriting Reality in Agostino Ferrente's *Selfie* (2019). In: *Studies in Documentary Film*, Vol. 17, Nr. 2, S. 99–114. DOI: 10.1080/17503280.2022.2078062.
- Buss, Esther (o.J.): (Trans-)Gender-Drama von Sean Baker. In: *Filmdienst*. [www.filmdienst.de/film/details/548185/tangerine-la](http://www.filmdienst.de/film/details/548185/tangerine-la) [16.09.2022].
- Čákanyová, Viera (2020): FREM. In: *dok.revue*. [www.dokrevue.com/news/frem](http://www.dokrevue.com/news/frem) [01.03.2024].
- Čákanyová, Viera (2023): *Postkarten für die Zukunft. Eine Vision aus der Gegenwart für eine kommende Welt*. <https://www.arsenal-berlin.de/forum-forum-expanded/archiv/programmarchiv/2023/programm-forum/hauptprogramm/poznamky-z-eremocenu/kommentar-der-regisseurin-postkarten-fuer-die-zukunft/> [01.03.2024]
- Cantat, Céline (2021): Conclusions: Participating as Power? The Possibilities and Politics of Participation. In: Nikielska-Sekula, K./Desille, A. (Hg.): *Visual Methodology in Migration Studies*. Cham: Springer International Publishing (IMISCOE Research Series), S. 237–250.
- Casas-Cortes, Maribel (2017): Politics of Disobedience. Ensuring Freedom of Movements in a B/Ordered World. In: *Spheres. Journal for Digital Cultures*, #4 Media and Migration, S. 1–6.
- Casetti, Francesco (2009): Der Stil als Schauplatz der Verhandlung. Überlegungen zu filmischem Realismus und Neo-Realismus. In: *montage AV*, Vol. 18, Nr. 1, S. 129–139.
- Casetti, Francesco (2010): Die Explosion des Kinos. Filmische Erfahrung in der post-kinematographischen Epoche. In: *montage AV*, Vol. 19, Nr. 1, S. 11–35.
- Casetti, Francesco (2011): Sutured Reality. Film, from Photographic to Digital. In: *October Magazine*, Nr. 138, S. 95–106. [www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/OCTO\\_a\\_00069](http://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/OCTO_a_00069) [05.02.2018].
- Casetti, Francesco (2014): Relokation des Kinos. In: *nach dem film*. [www.nachdemfilm.de/essays/relokation-des-kinos](http://www.nachdemfilm.de/essays/relokation-des-kinos) [07.04.2020].
- Casetti, Francesco (2015): *The Lumière Galaxy. Seven Key Words for the Cinema to Come*. New York: Columbia University Press.
- Casetti, Francesco/Sampietro, Sara (2012): With Eyes, With Hands. The Relocation of Cinema Into the iPhone. In: Snickars, P./Vonderau, P. (Hg.): *Moving Data. The iPhone and the future of media*. New York: Columbia University Press, S. 19–32.

- Certeau, Michel de (1988): *Kunst des Handelns*. Aus dem Französischen übersetzt von Ronald Voullié. Berlin: Merve.
- Chamarette, Jenny (2012): *Phenomenology and the Future of Film. Rethinking Subjectivity Beyond French Cinema*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Chen, Yun-hua (2019): Beyond the Stereotypes of a Selfie. An Interview with Agostino Ferrente. In: *Film International*. <https://filmint.nu/stereotypes-in-interview-agostino/> [07.09.2023].
- Cherchi Usai, Paolo (2001): *The Death of Cinema. History, Cultural Memory and the Digital Dark Age*. London: BFI Publishing.
- Chion, Michel (1999): *The Voice in Cinema*. New York: Columbia University Press.
- Chion, Michel (2012): *Audio-Vision. Ton und Bild im Kino*. Berlin: Schiele & Schön.
- Chow, Pei-Sze (2020): Ghost in the (Hollywood) machine. Emergent applications of artificial intelligence in the film industry. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies*, Spring. <https://necsus-ejms.org/ghost-in-the-hollywood-machine-emergent-applications-of-artificial-intelligence-in-the-film-industry/>.
- Chubb, Emma (2015): Differential Treatment. Migration in the Work of Yto Barrada and Bouchra Khalili. In: *Journal of Arabic Literature*, Vol. 46, 2/3, S. 268–295.
- Cooley, Heidi Rae (2004): It's all about the Fit. The Hand, the Mobile Screenic Device and Tactile Vision. In: *Journal of Visual Culture*, Vol. 3, Nr. 2, S. 133–155. DOI: 10.1177/1470412904044797.
- Cramer, Florian (2015): What Is Post-digital? In: Berry, D. M./Dieter, M. (Hg.): *Postdigital Aesthetics. Art, Computation and Design*. New York: Palgrave Macmillan, S. 12–26.
- Cuttitta, Paolo (2012): Das europäische Grenzregime. Dynamiken und Wechselwirkungen. In: Hess, S./Kasperek, B. (Hg.): *Grenzregime. Diskurse, Praktiken, Institutionen in Europa*. 2. Aufl. Berlin, Hamburg: Assoziation A, S. 23–40.
- Darke, Chris (2001): Refuseniks. In: *Sight and Sound*, Vol. 11, Nr. 1, S. 30–33.
- Deleuze, Gilles (2013 [1983]): *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. 7. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Denson, Shane/Leyda, Julia (Hg.) (2016): *Post-Cinema. Theorizing 21st-Century Film*. Falmer: REFRAME Books..
- Dethlefs, Kay (2016): Tangerine L.A. Großes Kino mit dem iPhone. In: *Hamburg Arts*. <https://hamburgarts.de/tangerine-l-a-spielfilm-mit-iphon-e/> [17.01.2024].

- Deuber-Mankowsky, Astrid (2021): Das iPhone als Medium einer queeren Ästhetik und fluiden Subjektivität. Charlotte Prodgers BRIDGIT. In: Deuber-Mankowsky, A./Hanke, P. (Hg.): *Queeres Kino/Queere Ästhetiken als Dokumentationen des Prekären*. Berlin: ICI Berlin Press (Cultural Inquiry, 22), S. 69–95.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2022): The Space of Appearance in Deep Underground. A Film Is Being Made and the Documentary Gesture. In: *MLN*, Vol. 137, Nr. 3, S. 466–482. DOI: 10.1353/mln.2022.0034.
- Dirk, Valerie (2020): Zweifelhafte Zuschreibungen. Hybride Ästhetiken im Wettstreit um die Bären. In: *nach dem film*, Nr. 18. <https://nachdemfilm.de/issues/text/zweifelhafte-zuschreibungen> [10.07.2025].
- Distelmeyer, Jan (2011): Recreation: CinemaScope und Electronic Hollywood. Eine Filmgeschichte unter Einfluss. In: Segeberg, H. (Hg.): *Film im Zeitalter Neuer Medien I. Fernsehen und Video*. München: Wilhelm Fink (Medien-geschichte des Films, 7), S. 251–278.
- Distelmeyer, Jan (2019): Durch und über Computer: Desktop-Filme. In: Doll, M. (Hg.): *Cutting Edge! Aktuelle Positionen der Filmmontage*. Berlin: Bertz + Fischer, S. 201–218.
- Distelmeyer, Jan (2020): Interface. Zur Programmatik leitender Prozesse der ›digitalen Gegenwart‹. In: Huber, M./Krämer, S./Pias, C. (Hg.): *Wovon sprechen wir, wenn wir von Digitalisierung sprechen? Gehalte und Revisionen zentraler Begriffe des Digitalen*. Frankfurt a.M.: CompaRe (Symposienreihe »Digitalität in den Geisteswissenschaften«), S. 59–72.
- Distelmeyer, Jan (2023): A Case for Interface Studies. From Screenshots to Desktop/Screen Films. In: Gerling, W./Möring, S./Mutiis, M. de (Hg.): *Screen Images. In-Game Photography, Screenshot, Screencast*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 317–331.
- DOGMA 95 (1995): *DOGMA 95 – The Manifest*. [www.dogme95.dk/dogma-95/](http://www.dogme95.dk/dogma-95/) [27.02.2024].
- Doll, Martin (2012): Entzweite Zweifelt? Zur Indexikalität des Digitalen. In: Segeberg, H. (Hg.): *Film im Zeitalter Neuer Medien II. Digitalität und Kino*. München: Wilhelm Fink (Medien-geschichte des Films, 8), S. 57–86.
- Dörre, Robert (2021): *Mediale Entwürfe des Selbst. Audiovisuelle Selbstdokumentation als Phänomen und Praktik der sozialen Medien*. Marburg: Büchner.
- Dreiling, Mico (2021): Rear-facing Camera. Cell Phone Cinematography in Midnight Traveler (Hassan Fazili, 2019). In: *Frames Cinema Journal*, Nr. 18, S. 177–188. DOI: 10.15664/fcj.v18i1.2257.

- Eckel, Julia (2018): Selfies and Authorship. On the Displayed Authorship and the Author Function of the Selfie. In: Eckel, J./Ruchatz, J./Wirth, S. (Hg.): *Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*. Cham: Palgrave Macmillan, S. 131–165.
- Eckel, Julia/Ruchatz, Jens/Wirth, Sabine (Hg.) (2018): *Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*. Cham: Palgrave Macmillan.
- Eckel, Julia/Ruchatz, Jens/Wirth, Sabine (2018): The Selfie as Image (and) Practice. Approaching Digital Self-Photography. In: Eckel, J./Ruchatz, J./Wirth, S. (Hg.): *Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*. Cham: Palgrave Macmillan, S. 1–23.
- Eisenstein, Sergej (1988 [1931]): Das dynamische Quadrat. In: Sergej Eisenstein: *Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film*. Hg. v. Oksana Bulgakova. Leipzig: Reclam, S. 157–176.
- Elsaesser, Thomas (2008): Das Digitale und das Kino. Um-Schreibung der Filmgeschichte? In: Kloock, D. (Hg.): *Zukunft Kino. The end of the reel world*. Marburg: Schüren, S. 43–59.
- Elsaesser, Thomas (2012): World Cinema. Realismus, Evidenz, Präsenz. In: *Soziale Systeme*, Vol. 18, 1+2, S. 384–400.
- Elsaesser, Thomas (2013): Die »Rückkehr« der 3D-Bilder. Zur Logik und Genealogie des Bildes im 21. Jahrhundert. In: Freyermuth, G. S./Gotto, L. (Hg.): *Bildwerte. Visualität in der digitalen Medienkultur*. Bielefeld: transcript, S. 25–67.
- Engel, Antke (2002): *Wider die Eindeutigkeit. Sexualität und Geschlecht im Fokus queerer Politik der Repräsentation*. Frankfurt a.M., New York: Campus. (Politik der Geschlechterverhältnisse, 20).
- Eugeni, Ruggero/Pisters, Patricia (2020): The artificial intelligence of a machine. Moving images in the age of algorithms. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies*, Vol. 9, Nr. 1. <https://necsus-ejms.org/the-artificial-intelligence-of-a-machine-moving-images-in-the-age-of-algorithms/> [05.03.2024].
- Fahle, Oliver (2000): *Jenseits des Bildes. Poetik des französischen Films der zwanziger Jahre*. Mainz: Bender.
- Fahle, Oliver (2005): *Bilder der Zweiten Moderne*. Weimar: VDG. (Serie moderner Film, 3).
- Fahle, Oliver (2011): Das Material des Films. In: Sommer, G./Hediger, V./Fahle, O. (Hg.): *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren (Zürcher Filmstudien, 26), S. 293–306.

- Fahle, Oliver (2011): Der Film der Zweiten Moderne oder Filmtheorie nach Deleuze. In: Balke, F./Rölli, M. (Hg.): *Philosophie und Nicht-Philosophie. Gilles Deleuze – Aktuelle Diskussionen*. Bielefeld: transcript, S. 113–129.
- Fahle, Oliver (2015): Das Außen. In: Voss, C./Fahle, O./Engell, L./Hediger, V. (Hg.): *Essays Zur Film-Philosophie*. Paderborn: Wilhelm Fink (Film denken, 24), S. 117–167.
- Fahle, Oliver (2017): Von der filmischen Moderne zum Postmodernismus. Modernitätstheorien des Kinos. In: Groß, B./Morsch, T. (Hg.): *Handbuch Filmtheorie*. Wiesbaden: Springer, S. 345–362.
- Fahle, Oliver (2020): *Theorien des Dokumentarfilms zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Fahle, Oliver/Jancovic, Marek/Linseisen, Elisa/Schneider, Alexandra (2020): Medium | Format. Einleitung in den Schwerpunkt. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Vol. 12, Nr. 22, S. 10–18. DOI: 10.25969/mediarep/13640.
- Fahle, Oliver/Linseisen, Elisa (2020): HD's Invention of Continuity and SD's Resistance? A Historiography of Cinema and Film to (Be)come and Formats to Overcome. In: Jancovic, M./Volmar, A./Schneider, A. (Hg.): *Format Matters. Standards, Practices, and Politics in Media Cultures*. Lüneburg: meson press, S. 237–252.
- Farocki, Harun (2003): *Auge/Maschine III*. [www.harunfarocki.de/de/installationen/2000er/2003/auge-maschine-iii.html](http://www.harunfarocki.de/de/installationen/2000er/2003/auge-maschine-iii.html) [09.02.2024].
- Farocki, Harun (2004): Phantom Images. In: *Public*, Nr. 29, 12–22. <https://public.journals.yorku.ca/index.php/public/article/view/30354/27882> [09.02.2024].
- Feld, Steven (2003): Editor's Introduction. In: Jean Rouch: *Ciné-Ethnography*. Hg. v. Steven Feld. Minneapolis, London: University of Minnesota Press (Visible Evidence, 13), S. 1–25.
- Film Courage (2015): *Filming A Movie On An iPhone. Lessons from TANGERINE Filmmaker Sean Baker. Full Interview*. [www.youtube.com/watch?v=pJ6lOAToJoU](https://www.youtube.com/watch?v=pJ6lOAToJoU) [10.03.2022].
- Fischer, Miriam (2012): Tanz als rein(st)e Geste. Überlegungen zum Konzept des Gestischen im Ausgang von Maurice Merleau-Ponty und Giorgio Agamben. In: Richtmeyer, U./Goppelsröder, F./Hildebrandt, T. (Hg.): *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*. Bielefeld: transcript, S. 149–169.
- Fleig, Michael (2020): Schlechte CGI und relativer Realismus. In: *nach dem film*, Nr. 18. <https://nachdemfilm.de/issues/text/schlechte-cgi-und-relativer-realismus> [28.02.2023].

- Flückiger, Barbara (2017): Filmfarben. In: Hagener, M./Pantenburg, V. (Hg.): *Handbuch Filmanalyse*. Wiesbaden: Springer, S. 27–47.
- Flusser, Vilém (1993): *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*. 2., durchgesehene und um einen Anhang erw. Aufl. Bensheim: Bollman Verlag.
- Frahm, Laura (2014): A Moment of Radical Thought. Zum kritischen urbanen Kino der L.A. Rebellion. In: *AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft*, Heft 59: Virtuelle Topographien. Los Angeles multimedial, S. 39–49.
- Fricke, Ellen/Mittelberg, Irene (2018): Gesten. In: Liedtke, F./Tuchen, A. (Hg.): *Handbuch Pragmatik*. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 312–324.
- Frieze, Heidrun (2017): *Flüchtlinge: Opfer – Bedrohung – Helden. Zur politischen Imagination des Fremden*. Bielefeld: transcript.
- Frosh, Paul (2015): The Gestural Image. The Selfie, Photography Theory, and Kinesthetic Sociability. In: *International Journal of Communication*, Vol. 9, S. 1607–1628. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/3146/1388> [05.09.2023].
- Gaderer, Rupert (2017): Was ist eine medienphilologische Frage? In: Balke, F./Gaderer, R. (Hg.): *Medienphilologie. Konturen eines Paradigmas*. Göttingen: Wallstein, S. 25–43.
- Ganzert, Anne (2022): Prancing, Protest, Pride. Vom queeren Gehen im unbunten Stadtraum. In: Schweigler, S./Ernst, C./Vogt, G. (Hg.): *Pride. Mediale Prozesse unter dem Regenbogen*. Wien/Groß-Enzersdorf: Lumen-Verein für Lokalgeschichtsschreibung und Medienkompetenz, S. 100–112.
- Geiger, Jeffrey (1998): The Camera and Man. Colonialism, Masculinity and Documentary Fiction. In: *Third Text*, Vol. 12, Nr. 42, S. 3–17. DOI: 10.1080/09528829808576714.
- Gerling, Winfried/Krautkrämer, Florian (Hg.) (2021): *Versatile Camcorders. Looking at the GoPro-Movement*. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Gill-Peterson, Jules (2021): General Editor's Introduction. In: *TSQ: Transgender Studies Quarterly*, Vol. 8, Nr. 4, S. 413–416. DOI: 10.1215/23289252-9311004.
- Gitelman, Lisa/Jackson, Virginia (2013): Introduction. In: Gitelman, L. (Hg.): *»Raw Data« is an Oxymoron*. Cambridge, Mass.: MIT Press (Infrastructures series), S. 1–14.
- Glanz, Berit (2023): *Filter. Alltag in der erweiterten Realität*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach. (Digitale Bildkulturen).
- Glaserapp, Jörn (2011): Die Schonung der Realität. Anmerkungen zu Bazins Neorealismus. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Nr. 1. DOI: 10.17192/ep2011.1.281.

- Glove and Boots (2012): *Vertical Video Syndrome. A PSA*. [www.youtube.com/watch?v=dechvhboMeo](http://www.youtube.com/watch?v=dechvhboMeo) [25.08.2022].
- Goppelsröder, Fabian (2020): Geste als Figur im Denken. In: Darian, V./Smit, P. de (Hg.): *Gestische Forschung. Praktiken und Perspektiven*. Berlin: Neofelis, S. 34–46.
- Gorki, Maxim (1995): Maksim Gor'kij über den Cinematographe Lumiere (1896). Drei Texte mit einer Vorbemerkung von Jörg Bochow. In: Kessler, F./Lenk, S./Loiperdinger, M. (Hg.): *Anfänge des dokumentarischen Films*. Basel: Stroemfeld/Roter Stern (KINTop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films, 4), S. 11–25.
- Görland, Stephan O./Arnold, Sina (2022): Without It, You Will Die. Smartphones and Refugees' Digital Self-Organization. In: Balkan, E./Kutlu Tonak, Z. (Hg.): *Refugees on the Move. Crisis and Response in Turkey and Europe*. New York, Oxford: Berghahn Books, S. 239–261.
- Görling, Reinhold/Skrandies, Timo/Trinkaus, Stephan (Hg.) (2009): *Geste. Bewegungen zwischen Film und Tanz*. Bielefeld: transcript. (Medien – Kultur – Analyse, 5).
- Göttel, Dennis (2009): Blue Screen. Spuren des kinematografischen Dispositivs in Kerry Conrans SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW und Derek Jarmans BLUE. In: Wentz, D./Wendler, A. (Hg.): *Die Medien und das Neue*. 21. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Marburg: Schüren (Schriften des internationalen Kollegs für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, 3), S. 129–138.
- Göttel, Dennis (2015): Realismus ist immer Plural. In: *nach dem film*. <https://nachdemfilm.de/reviews/realismus-ist-immer-plural> [03.03.2023].
- Göttel, Dennis (2016): *Die Leinwand. Eine Epistemologie des Kinos*. Paderborn: Wilhelm Fink. (Film denken, 27).
- Gotto, Lisa (2009): Kontaktieren. Zur medialen Begegnungszone von Visualität und Taktilität. In: Wentz, D./Wendler, A. (Hg.): *Die Medien und das Neue*. 21. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Marburg: Schüren (Schriften des internationalen Kollegs für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, 3), S. 17–28.
- Gotto, Lisa (2017): Bilder in Bewegung. Zur Medienphilologie des Smartphone-Films. In: Balke, F./Gaderer, R. (Hg.): *Medienphilologie. Konturen eines Paradigmas*. Göttingen: Wallstein, S. 306–320.
- Gotto, Lisa (2018): Beweglich werden. Wie das Smartphone die Bilder zum Laufen bringt. In: Ruf, O. (Hg.): *Smartphone-Ästhetik. Zur Philosophie und Gestal-*

- tion mobiler Medien. Bielefeld: transcript (Medien- und Gestaltungsästhetik, 1), S. 227–242.
- Grafe, Frieda (2004 [1979]): Realismus ist immer Neo-, Sur-, Super-, Hyper-. Sehen mit Fotografischen Apparaten. In: Frieda Grafe: *Film/Geschichte. Wie Film Geschichte anders schreibt. Aufsätze, Vorträge, Rundfunktexte*. Hg. v. Enno Patalas. Berlin: Brinkman & Bose, S. 45–53.
- Granata, Yvette (2017): False color/real life. Chromo-politics and François Laruelle's photo-fiction. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies*, Spring. <https://necsus-ejms.org/false-colorreal-life-chromo-politics-and-francois-laruelles-photo-fiction/> [16–07.2018].
- Grob, Norbert (1993): Der Entgrenzte Blick. In: Belach, H./Jacobsen, W. (Hg.): *CinemaScope. Zur Geschichte der Breitwandfilme*. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek/Speiss, S. 65–86.
- Groß, Richard/Jordan, Rita (Hg.) (2023): *KI-Realitäten. Modelle, Praktiken und Topologien maschinellen Lernens*. Bielefeld: transcript.
- Grusin, Richard/Szczepaniak-Gillece, Jocelyn (Hg.) (2020): *Ends of Cinema*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press.
- Gunning, Tom (2007): Moving Away from the Index. Cinema and the Impression of Reality. In: *differences*, Vol. 18, Nr. 1, S. 29–50. DOI: 10.1215/10407391-2006-022.
- Gunning, Tom (2007): The Sum of Its Pixels. Is the difference between film and digital a matter of math? In: *Film Comment*, Vol. 43, Nr. 5, S. 78.
- Gunthert, André (2019): *Das geteilte Bild. Essays zur digitalen Fotografie*. Konstanz: Konstanz University Press.
- Güsken, Jessica/Risthaus, Peter (2019): Themenheft Handgreifliche Beispiele. Erste Lieferung. In: *z.B. Zeitschrift zum Beispiel*, Nr. 2.
- Güsken, Jessica/Risthaus, Peter (2019): Themenheft Handgreifliche Beispiele. Zweite Lieferung. In: *z.B. Zeitschrift zum Beispiel*, Nr. 3.
- Hagener, Malte (2011): Wo ist Film (heute)? Film/Kino im Zeitalter der Medienimmanenz. In: Sommer, G./Hediger, V./Fahle, O. (Hg.): *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren (Zürcher Filmstudien, 26), S. 45–59.
- Hagener, Malte (2012): Das Medium in der Krise. Der Film, das Kinematographische und der Wert von instabilem Wissen. In: *AugenBlick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft*, Heft 52: Positionen und Perspektiven der Filmwissenschaft, S. 30–46. DOI: 10.25969/mediarep/2514. Hagener, Malte (2018): Digital/digitus. Die Geste in den Pixar-Animationsfilmen. In: Backe, H.-J./Eckel, J./Feyersinger, E./Sina, V./Thon, J.-N. (Hg.): *Ästhetik des Gemach-*

- ten. *Interdisziplinäre Beiträge zur Animations- und Comicforschung*. Berlin: De Gruyter, S. 11–25.
- Hagener, Malte/Hediger, Vinzenz/Strohmaier, Alena (Hg.) (2016): *The State of Post-Cinema. Tracing the Moving Image in the Age of Digital Dissemination*. London: Palgrave Macmillan.
- Halberstam, Jack (2016): Trans\*. Gender Transitivity and New Configurations of Body, History, Memory and Kinship. In: *Parallax*, Vol. 22, Nr. 3, S. 366–375. DOI: 10.1080/13534645.2016.1201925.
- Halberstam, Jack (2018): *Trans\*. A Quick and Quirky Account of Gender Variability*. Oakland, California: University of California Press.
- Halberstam, Jack/Rouleau, Joëlle (2021): The futures of queer televisions. In: *Jump Cut: A Review of Contemporary Media*, Nr. 60. [www.ejumpcut.org/currentissue/Halberstam-Interview/text.html](http://www.ejumpcut.org/currentissue/Halberstam-Interview/text.html) [02.09.2022].
- Hamann, Christof/Kießling, Magdalena (2017): Going Native. In: Götsche, D./Dunker, A./Dürbeck, G. (Hg.): *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 149–153.
- Hanich, Julian (2017): Reflecting on Reflections. Cinema's Complex Mirror Shots. In: Beugnet, M./Cameron, A./Fetveit, A. (Hg.): *Indefinite Visions. Cinema and the Attractions of Uncertainty*. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 131–156.
- Harms, Susanna/Meyer, Verena/Rahner, Judith (o.J.): *Antisemitismus- und rassistismuskritische Jugendarbeit. Ein Glossar*. Unter Mitarbeit von Nicola Lauré al-Samarai. Amadeu Antonio Stiftung. [www.amadeu-antonio-stiftung.de/w/files/pdfs/juan-faecher.pdf](http://www.amadeu-antonio-stiftung.de/w/files/pdfs/juan-faecher.pdf) [19.01.2024].
- Hasebrink, Felix/Linseisen, Elisa (2020): Christopher Nolan's Digital Detox, oder: Die vielen Making-ofs von DUNKIRK. Filmschaffensprozesse in einer postkinematografischen Wirklichkeit. In: *nach dem film*, Nr. 18. <https://nachdemfilm.de/issues/text/christopher-nolans-digital-detox> [28.02.2023].
- Hediger, Vinzenz (2006): Illusion und Indexikalität. Filmische Illusion im Zeitalter der postphotographischen Photographie. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Vol. 54, Nr. 1, S. 101–110. DOI: 10.1524/dzph.2006.54.1.101.
- Hediger, Vinzenz (2011): Kino nach dem Kino. Zur gesellschaftlichen Lage des Films. In: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, Vol. 8, Nr. 2, S. 19–42.
- Heidenreich, Nanna (2015): *V/Erkennungsdienste, das Kino und die Perspektive der Migration*. Bielefeld: transcript. (Post\_koloniale Medienwissenschaft, 4).
- Heidenreich, Nanna (2022): *Spektakel und Möglichkeitsraum. Kunst und der lange Sommer der Migration*. Bielefeld: transcript.

- Heilmann, Till A. (2010): Digitalität als Taktilität. McLuhan, der Computer und die Taste. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Vol. 2, Nr. 3, S. 125–134.
- Heilmann, Till A. (2015): Die Oberflächlichkeit des Digitalen. In: Lechtermann, C./Rieger, S. (Hg.): *Das Wissen der Oberfläche. Epistemologie des Horizontalen und Strategien der Benachbarung*. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 253–266.
- Heilmann, Till A. (2022): Blackbox Bildfilter. Unscharfe Maske von Photoshop zur Röntgentechnischen Versuchsanstalt Wien. In: Bäcker, T./Kathöfer, J./Schulz, C. (Hg.): *Filter(n). Geschichte, Ästhetik, Praktiken*. Siegen: Universitätsverlag Siegen (*Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*, Vol 20, Nr. 2.), S. 75–93.
- Heinze, Rüdiger (2016): Ist die Kamera schon an? Selbstreflexion, Wirklichkeit und Authentizität im Handkamerafilm. In: Meyer, M./Metten, T. (Hg.): *Film. Bild. Wirklichkeit. Reflexion von Film – Reflexion im Film*. Köln: Herbert von Halem, S. 206–227.
- Henig, Lital/Ebbrecht-Hartmann, Tobias (2020): Witnessing Eva Stories. Media witnessing and self-inscription in social media memory. In: *New Media & Society*, Vol. 24, Nr. 1, S. 202–226. DOI: 10.1177/1461444820963805.
- Hennig, Martin (2020): Medialität, Ästhetik und Ideologie des interaktiven Films auf Netflix. Das Beispiel Black Mirror: Bandersnatch. In: *nach dem film*, Nr. 18. <https://nachdemfilm.de/issues/text/medialitaet-aesthetik-und-d-ideologie-des-interaktiven-films-auf-netflix> [28.02.2023].
- Henzler, Bettina (2022): Geschichte im Blick des Kindes. Zur filmischen Darstellung von zeithistorischen Umbrüchen. In: Führer, C./Weixler, A. (Hg.): *Umbruch, Bild, Erinnerung. Beziehungsanalysen in nationalen und transnationalen Kontexten*. Göttingen: Brill; V&R unipress, S. 265–289.
- Hesmondhalgh, David/Lotz, Amanda D. (2020): Video Screen Interfaces as New Sites of Media Circulation Power. In: *International Journal of Communication*, Vol. 14, S. 386–409.
- Hight, Craig (2018): Indexicality in the Age of the Sensor and Metadata. In: Cammaer, G./Fitzpatrick, B./Lessard, B. (Hg.): *Critical Distance in Documentary Media*. Cham: Palgrave Macmillan, S. 23–44.
- Hoad, Phil (2010): Hollywood's New Colour Craze. In: *The Guardian*, 26.08.2010. [www.theguardian.com/film/2010/aug/26/colour-grading-orange-teal-hollywood](http://www.theguardian.com/film/2010/aug/26/colour-grading-orange-teal-hollywood) [18.05.2023].
- Hoelzl, Ingrid/Marie, Rémi (2015): *Softimage. Towards a New Theory of the Digital Image*. Bristol: Intellect Books.
- Hohenberger, Eva (1988): *Die Wirklichkeit des Films. Dokumentarfilm, Ethnographischer Film, Jean Rouch*. Hildesheim: Georg Olms Verlag.

- Hohenberger, Eva (Hg.) (2006): *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*. 3. Aufl. Berlin: Vorwerk 8. (Texte zum Dokumentarfilm, 3).
- Hohmann, Philipp/Linseisen, Elisa (2022): *Drag or Drop? Queere Methodologie zum Umgang mit (un-)geliebten Begriffen*. Weimar, Berlin: Nocturne. <https://nocturne-plattform.de/text/drag-or-drop> [12.22.2023].
- Holl, Ute (2018): Kulturtechniken filmischer Oberflächen. In: Holl, U./Kaldrack, I./Miksch, C./Stutz, E./Welinder, E. (Hg.): *Oberflächen und Interfaces. Ästhetik und Politik filmischer Bilder*. Paderborn: Wilhelm Fink (Eikonos), S. 23–36.
- hooks, bell (1992): *Black Looks. Race and Representation*. Boston, MA: South End Press.
- Horner, Kierran (2017): Varda's Chiasmic Hand. Les Glaneurs et la Glaneuse (2000), Les plages d'Agnès (2008) and Merleau-Ponty's intersubjective relation. In: *Mise au point*, Nr. 9. DOI: 10.4000/map.2342.
- Hovet, Ted (2017): The Persistence of the Rectangle. In: *Film History*, Vol. 29, Nr. 3, S. 136–168. DOI: 10.2979/filmhistory.29.3.06.
- Informations- und Dokumentationszentrum für Antirassismussarbeit (o.J.): *Glossar*. [www.idaev.de/researchetools/glossar](http://www.idaev.de/researchetools/glossar) [19.01.2024].
- John, Rosa (2015): Bolex and the Act of Filming. In: Pantenburg, V. (Hg.): *Cinematographic Objects. Things and Operations*. Berlin: August Verlag (IKKM Books, 21), S. 161–179.
- Jonsson, Sophie (2019): Midnight Traveler. A Family's Phones Document the Refugee Crisis. In: *MovieMaker*. [www.moviemaker.com/midnight-traveler-documentary-refugee-crisis-emelie-coleman-mahdavian-su-kim/](http://www.moviemaker.com/midnight-traveler-documentary-refugee-crisis-emelie-coleman-mahdavian-su-kim/) [14.01.2022].
- Jouini [Rabing], Angela (2022): Can Images Shape the Future? A Conversation with Director Abou Bakar Sidibé. In: *TRAFO – Blog for Transregional Research*. <https://trafo.hypotheses.org/32373> [03.08.2023].
- Kaerlein, Timo (2013): Aporien des Touchscreens. Faszination und Diskrepanzen eines allgegenwärtigen Interfaces. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen / Reviews*, Vol. 30, Nr. 1, S. 7–25. DOI: 10.17192/ep2013.1.989.
- Kaerlein, Timo (2018): *Smartphones als digitale Nahkörpertechnologien. Zur Kybernetisierung des Alltags*. Bielefeld: transcript.
- Kane, Carolyn L. (2019): *High-Tech Trash. Glitch, Noise, and Aesthetic Failure*. Oakland, California: University of California Press.
- Kap-herr, Katrin von (2018): *Zeigen und Verbergen. Zum Doppelgestus der digitalen Visual Effects im Hollywood-Kino*. Bielefeld: transcript. (Film).

- Keep, Dean/Berry, Marsha (2013): Remediating Vertov. Man with a mobile phone camera. In: *Ubiquity. The Journal of Pervasive Media*, Vol. 2, 1–2, S. 164–179.
- Keilberth, Mirco (2023): In die Wüste verschleppt. Tunesien deportiert Migrant:innen. In: *taz*, <https://taz.de/Tunesien-deportiert-Migrantinnen/!5947548/> [05.01.2024].
- Kemper, Jakko (2023): Glitch, the Post-digital Aesthetic of Failure and Twenty-First-Century Media. In: *European Journal of Cultural Studies*, Vol. 26, Nr. 1, 47–63. DOI: 10.1177/13675494211060537.
- Kenaan, Hagi (2018): The Selfie and the Face. In: Eckel, J./Ruchatz, J./Wirth, S. (Hg.): *Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*. Cham: Palgrave Macmillan, S. 113–130.
- Kessler, Frank (2009): Anmerkungen zur Geste im frühen Film. In: Göring, R./Skrandies, T./Trinkaus, S. (Hg.): *Geste. Bewegungen zwischen Film und Tanz*. Bielefeld: transcript (Medien – Kultur – Analyse, 5), S. 75–81.
- Kinser, Jeremy (2015): Tangerine Director Sean Baker May Be A Straight White Man, But He's Made A Terrific Movie About Transgender Women Of Color. In: *Queerty*. [www.queerty.com/tangerine-director-sean-baker-may-be-a-straight-white-man-but-hes-made-a-terrific-movie-about-transgender-women-of-color-20150709](http://www.queerty.com/tangerine-director-sean-baker-may-be-a-straight-white-man-but-hes-made-a-terrific-movie-about-transgender-women-of-color-20150709) [01.03.2022].
- Kirschall, Sonja (2017): The Haptic Image Revisited. Zu den ungenutzten Potenzialen eines vielgenutzten Konzeptes. In: *ffk Journal*, Nr. 2, 47–64. DOI: 10.25969/mediarep/2908.
- Kirsten, Guido (2009): Die Liebe zum Detail. Bazin und der Wirklichkeitseffekt im Film. In: *montage AV*, Vol. 18, Nr. 1, S. 141–162. [www.montage-av.de/pdf/181\\_2009/181\\_2009\\_Die-Liebe-zum-Detail.pdf](http://www.montage-av.de/pdf/181_2009/181_2009_Die-Liebe-zum-Detail.pdf) [23.07.2019].
- Kirsten, Guido (2009): Filmischer Realismus als narrative Form. In: Wentz, D./Wendler, A. (Hg.): *Die Medien und das Neue*. 21. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Marburg: Schüren (Schriften des internationalen Kollegs für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, 3), S. 209–223.
- Kirsten, Guido (2013): *Filmischer Realismus*. Marburg: Schüren. (Zürcher Filmstudien, 32).
- Kirsten, Guido (2015): Programmatic and Proto-Reflexive Realism. Feuillade's *La Tare* (1911) and *Erreur Tragique* (1913). In: Pons, J./Quintana, À. (Hg.): *Objectivity and the Effects of Truth. Early Cinema And The Realist Tradition*: Fundació Mueseu del Cinema-Collectió Tomàs Mallol & Ajuntament de Girona, S. 141–152.

- Kirsten, Guido (2022): *Découpage. Historische Semantik eines filmästhetischen Begriffs*. Marburg: Schüren.
- Kiss, Miklós (2021): Desktop Documentary. From Artefact to Artist(ic) Emotions. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies*, Vol. 10, Nr. 1, S. 99–119. <https://necsus-ejms.org/desktop-documentary-from-artefact-to-artistic-emotions/> [26.10.2023].
- Klipphahn-Karge, Michael/Koster, Ann-Kathrin/Morais dos Santos Bruss, Sara (Hg.) (2022): *Queere KI. Zum Coming-out smarterer Maschinen*. Bielefeld: transcript. (KI-Kritik/AI Critique).
- Knaller, Susanne (2010): Realismus und Dokumentarismus. Überlegungen zu einer aktuellen Realismustheorie. In: Linck, D./Lüthy, M./Obermayr, B./Vöhler, M. (Hg.): *Realismus in den Künsten der Gegenwart*. Zürich: Diaphanes, S. 175–189.
- Koch, Gertrud (2009): Zwischen Raubtier und Chamäleon. Das Schicksal der Filmwissenschaft. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 1, S. 65–73.
- Koch, Gertrud (2016): Apparate der Bewegung. In: Lauenburger, A./Tedjasukmana, C./Åkervall, L./Lie, S. (Hg.): *Waking Life. Kino zwischen Technik und Leben*. Berlin: b-books, S. 19–31.
- Kohler, Birgit (2004): Die Zeichen der Zeit. Eine alphabetische Nachlese zu Agnès Vardas Film *Les Glaneurs et la Glaneuse*. In: *Frauen und Film*, Nr. 64, S. 73–88.
- Kracauer, Siegfried (2015 [1960]): *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. 9. Auflage. Hg. v. Karsten Witte. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kracke, Bernd (Hg.) (2013): *Expanded Narration. Das neue Erzählen*. B III. Biennale des Bewegten Bildes 2013. Bielefeld: transcript.
- Krautkrämer, Florian (2014): Revolution Uploaded. Un/Sichtbares im Handy-Dokumentarfilm. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Vol. 11, Nr. 2, S. 113–126..
- Krautkrämer, Florian (2017): »All filmed on a GoPro HD Hero 2«. Über Veränderungen im Familien- und Amateurfilm. In: Holfelder, U./Schönberger, K. (Hg.): *Bewegtbilder und Alltagskultur(en). Von Super 8 über Video zum Handyfilm. Praktiken von Amateuren im Prozess der gesellschaftlichen Ästhetisierung*. Köln: Herbert von Halem (Klagenfurter Beiträge zur Visuellen Kultur, 6), S. 234–249.
- Krautkrämer, Florian (2017): Postproduktion. In: Hagener, M./Pantenburg, V. (Hg.): *Handbuch Filmanalyse*. Wiesbaden: Springer, S. 181–188.
- Krautkrämer, Florian (2018): Scheibenschmutz und Lens Flares. Vom Blick durch gläserne Oberflächen. In: Holl, U./Kaldreck, I./Miksch, C./Stutz, E./

- Welinder, E. (Hg.): *Oberflächen und Interfaces. Ästhetik und Politik filmischer Bilder*. Paderborn: Wilhelm Fink (Eikones), S. 101–116.
- Krautkrämer, Florian (2022): Die Kamera abgeben. Über die Veränderung von Zeugenschaft und Kamera im Dokumentarfilm. In: Tuna, Z./Wischhoff, M./Zinsmaier, I. (Hg.): *Bezeugen. Mediale, forensische und kulturelle Praktiken der Zeugenschaft*, Bd. 2. Unter Mitarbeit von Verena Arndt und Simone Schmitz. Stuttgart: J.B. Metzler (Kriminalität in Literatur und Medien, 2), S. 49–65.
- Krautkrämer, Florian/Thiele, Matthias (2018): The Video Selfie as Act and Artifact of Recording. In: Eckel, J./Ruchatz, J./Wirth, S. (Hg.): *Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*. Cham: Palgrave Macmillan, S. 239–259.
- Krtilova, Katerina (2012): Gesten des Denkens. Vilém Flussers ›Theorie der Gesten‹ als Medienphilosophie. In: Richtmeyer, U./Goppelsröder, F./Hildebrandt, T. (Hg.): *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*. Bielefeld: transcript, S. 183–202.
- Kuhn, Eva (2015): Jonas Mekas' Mnemotaktik oder: Lost Lost Lost, ein filmisches Gedächtnis. In: *AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft*, Heft 61: Kino und Erinnerung, S. 47–62. DOI: 10.25969/mediarep/2760.
- Kuhn, Markus (2012): Digitales Erzählen? Zur Funktionalisierung digitaler Effekte im Erzählkino. In: Segeberg, H. (Hg.): *Film im Zeitalter Neuer Medien II. Digitalität und Kino*. München: Wilhelm Fink (Mediengeschichte des Films, 8), S. 183–221.
- Kuhn, Markus (2013): Das narrative Potenzial der Handkamera. Zur Funktionalisierung von Handkameraeffekten in Spielfilmen und fiktionalen Filmclips im Internet. In: *DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung*, Vol. 2, Nr. 1, S. 92–114. <https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/127> [10.07.2025].
- Kuhn, Markus (2013): Von einsamen Mädchen, Prorn-Queens und ›coolen Säuen‹. Die Webserie als neue serielle audiovisuelle Erzählform im Internet. In: Kracke, B. (Hg.): *Expanded Narration. Das neue Erzählen. B III. Biennale des Bewegten Bildes 2013*. Bielefeld: transcript, S. 305–321.
- Kühnemund, Jan (2018): *Topographies of Borderland Schengen. Documental Images of Undocumented Migration in European Borderlands*. Bielefeld: transcript.
- Kuster, Brigitta (2007): Die Grenze filmen. In: TRANSIT MIGRATION Forschungsgruppe (Hg.): *Turbulente Ränder. Neue Perspektiven auf Migration an den Grenzen Europas*. Bielefeld: transcript, S. 187–201.

- Kuster, Brigitta (2018): *Grenze filmen. Eine kulturwissenschaftliche Analyse audiovisueller Produktionen an den Grenzen Europas*. Bielefeld: transcript. (Post\_koloniale Medienwissenschaft, 6).
- Langkjær, Birger (2002): Realism and Danish Cinema. In: Jerslev, A. (Hg.): *Realism and ›Reality‹ in Film and Media*. Kopenhagen: Museum Tusculanum Press (Northern Lights. Film and Media Studies Yearbook), S. 15–40.
- Lauenburger, Adina (2019): *Das Unschärfbild. Medientheorie einer Wissensform*. Marburg: Büchner.
- Lee, Kevin B. (2016): De-coding or Re-Encoding? In: Hagener, M./Hediger, V./Strohmaier, A. (Hg.): *The State of Post-Cinema. Tracing the Moving Image in the Age of Digital Dissemination*. London: Palgrave Macmillan, S. 211–224.
- Lee, Kevin B./Avisar, Ariel (2023): Desktop Documentary as Scholarly Subjectivity. Five Approaches. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies*, Vol. 12, Nr. 1, S. 276–280. <https://necsus-ejms.org/desktop-documentary-as-scholarly-subjectivity-five-approaches/> [24.10.2023].
- Linseisen, Elisa (2017): High Definition. Das Versprechen hochauflöster Bildoberflächen. In: *ffk Journal*, Nr. 2, S. 5–21. [www.ffk-journal.de/?journal=ffk-journal&page=article&op=view&path%5B%5D=15](http://www.ffk-journal.de/?journal=ffk-journal&page=article&op=view&path%5B%5D=15) [15.04.2019].
- Linseisen, Elisa (2018): Der Verlust der Wirklichkeit. Ein Potpourri digitaler Seinsweisen. In: *der blaue reiter. Journal für Philosophie*, Vol. 41, Nr. 1, S. 44–48.
- Linseisen, Elisa (2018): Werden/Weiter/Denken. Rekapitulation eines Post-Cinema-Diskurses. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Vol. 18, Nr. 1, S. 203–208.
- Linseisen, Elisa (2020): *High Definition. Medienphilosophisches Image Processing*. Lüneburg: meson press.
- Loist, Skadi (2020): Zirkulation im Netzwerk. Eine Betrachtung zur Zirkulationskraft von Filmfestivals. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Vol. 12, 2, S. 55–63.
- MacGowan, Kenneth (1957): The Wide Screen of Yesterday and Tomorrow. In: *The Quarterly of Film Radio and Television*, Vol. 11, Nr. 3, S. 217–241. [www.jstor.org/stable/1209743](http://www.jstor.org/stable/1209743) [21.02.2022].
- Macintosh, Paige (2023): Melancholy, respectability, and credibility in Sean Baker's *Tangerine*. In: *New Review of Film and Television Studies*, Vol. 21, Nr. 2, S. 211–235. DOI: 10.1080/17400309.2023.2194781.
- Maeder, Dominik/Schröter, Jens (2017): Theoretische Aspekte von 3D und immersiven Bildtechnologien. In: Groß, B./Morsch, T. (Hg.): *Handbuch Filmtheorie*. Wiesbaden: Springer.

- Malone, Meagan E. (2020): Celebrating transness. Tangerine and the iPhone. In: *European Journal of English Studies*, Vol. 24, Nr. 1, S. 65–75. DOI: 10.1080/13825577.2020.1730043.
- Manovich, Lev (2001): *The Language of New Media*. Cambridge, London: MIT Press.
- Marks, Laura U. (1998): Video Haptics and Erotics. In: *Screen*, Vol. 39, Nr. 4, S. 331–348.
- Marks, Laura U. (2000): *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Durham, London: Duke University Press.
- Marres, Noortje/Sormani, Philippe (2023): KI testen. Do we have a situation? In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Vol. 15, Nr. 2, S. 86–102.
- Marszałek, Magdalena/Mersch, Dieter (2016): Seien wir realistisch. Einleitung. In: Marszałek, M./Mersch, D. (Hg.): *Seien wir realistisch. Neue Realismen und Dokumentarismen in Philosophie und Kunst*. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 7–27.
- Martin [Egner], Silke (2003): *Bilder der Farbe*. Weimar: VDG. (Serie moderner Film, 2).
- Maulko, Rüdiger (2012): Mimesis und Anthropologie des Digitalen. Synthetischer Fotorealismus im Kino. In: Segeberg, H. (Hg.): *Film im Zeitalter Neuer Medien II. Digitalität und Kino*. München: Wilhelm Fink (Mediengeschichte des Films, 8), S. 29–55.
- McGarry, Caitlin (2015): How to make a movie with an iPhone. An interview with Tangerine director Sean Baker. In: *Macworld*, 17.08.2015. [www.macworld.com/article/226141/how-to-make-a-movie-with-an-iphone-an-interview-with-tangerine-director-sean-baker.html](http://www.macworld.com/article/226141/how-to-make-a-movie-with-an-iphone-an-interview-with-tangerine-director-sean-baker.html) [11.02.2022].
- Metten, Thomas/Meyer, Frank Thomas (2016): Reflexion von Film – Reflexion im Film. In: Meyer, M./Metten, T. (Hg.): *Film. Bild. Wirklichkeit. Reflexion von Film – Reflexion im Film*. Köln: Herbert von Halem, S. 9–70.
- Metz, Christian (1972 [1965]): Zum Realitätseindruck im Kino. In: Christian Metz: *Semiologie des Films*. Übersetzt von Renate Koch. München: Wilhelm Fink, S. 20–35.
- Meyer, Andrea (2001): Gleaning the Passion of Agnes Varda. Interview. In: *Indiewire*, 08.03.2001. [www.indiewire.com/features/general/interview-gleaning-the-passion-of-agnes-vara-agnes-vara-81092/](http://www.indiewire.com/features/general/interview-gleaning-the-passion-of-agnes-vara-agnes-vara-81092/) [08.08.2023].
- Meyer, Frank Thomas (2017): Dokumentarisch? Neue Perspektiven im Smartphone-Film. In: Heinze, C./Weber, T. (Hg.): *Medienkulturen des Dokumentarischen*. Wiesbaden: Springer (Film und Bewegtbild in Kultur und Gesellschaft), S. 167–181.

- Mezzadra, Sandro (2017): Digital Mobility, Logistics, And The Politics Of Migration. In: *Spheres. Journal for Digital Cultures*, #4 Media and Migration, S. 1–4. [https://spheres-journal.org/wp-content/uploads/4Mezzadra\\_DigitalMobilityLogisticsandthePoliticsOfMigration.pdf](https://spheres-journal.org/wp-content/uploads/4Mezzadra_DigitalMobilityLogisticsandthePoliticsOfMigration.pdf) [23.11.2023].
- Michotte van den Berck, Albert (2003 [1948]): Der Realitätscharakter der filmischen Projektion. In: *montage AV*, Vol. 12, Nr. 1, S. 110–125.
- Mihm, Kai (2022): Kritik zu Red Rocket. In: *epd Film*. [www.epd-film.de/filmkritiken/red-rocket](http://www.epd-film.de/filmkritiken/red-rocket) [12.01.2024].
- Misek, Richard (2010): *Chromatic Cinema. A History of Screen Color*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- Mitchell, W.J.T. (2005): There Are No Visual Media. In: *Journal of Visual Culture*, Vol. 4, Nr. 2, S. 257–266. DOI: 10.1177/1470412905054673.
- Moondog Labs (o.J.): 1.33X ANAMORPHIC LENS – BAYONET MOUNT. [moondoglabs.com/collections/lenses/products/1-33x-anamorphic-lens-bayonet-mount](http://moondoglabs.com/collections/lenses/products/1-33x-anamorphic-lens-bayonet-mount) [19.01.2024].
- Morsch, Thomas (2017): Digitales Kino, Postkinematografie und Post-Continuity. In: Groß, B./Morsch, T. (Hg.): *Handbuch Filmtheorie*. Wiesbaden: Springer, S. 567–585.
- Morsch, Thomas (2020): The Longest Take. Montageverzicht in der postkinematografischen Ästhetik. In: *nach dem film*, Nr. 18. <https://nachdemfilm.de/issues/text/longest-take> [02.03.2023].
- Moskatova, Olga (2019): Ontology and Politics of Film in the Present Tense. In: Greenfield, L./Phillips, D. S./Schroedinger, K./Speidel, B./Widmann, P. (Hg.): *Film in the Present Tense. Why can't we stop talking about analogue film?* Berlin: Archive Books, S. 89–92.
- Moskatova, Olga (2019): Taktilität und Visualität. Nähe und Distanz in postkinematografischen Kontroll- und Immunisierungsdispositiven. In: *montage AV*, Vol. 28, Nr. 2, S. 79–97.
- Moskatova, Olga (2020): Überschuss, Detail, Bewegung. Zur Ästhetik und ortsspezifischen Cinematizität der GIFs. In: *nach dem film*, Nr. 18. <https://nachdemfilm.de/issues/text/ueberschuss-detail-bewegung> [28.04.2023].
- Moskatova, Olga (2020): Vertical Screening. Aesthetics and Formatting of Relocation. In: *Cinéma & Cie*, XX, Nr. 35, S. 125–141.
- Moskatova, Olga (2021): Ästhetik des Vertikalen. Zur Transformation des Bewegtbildes durch das Smartphone. In: Hägele, U./Schühle, J. (Hg.): *SnAppShots. Smartphones als Kamera*. Münster, New York: Waxmann (Visuelle Kultur. Studien und Materialien, Band 14), S. 127–141.

- Mücke, Laura Katharina (2021): Politik(en) der Immersion. Machtdiskurse über immensierte Nutzer\_innen und Film als Kontingenz in potentialis. In: *ffk Journal*, Nr. 6, S. 89–107. DOI: 10.25969/mediarep/15873.
- Mulvey, Laura (1975): Visual Pleasure and Narrative Cinema. In: *Screen*, Vol. 16, Nr. 3, S. 6–18. DOI: 10.1093/screen/16.3.6.
- Mulvey, Laura (2006): *Death 24x a Second. Stillness and the Moving Image*. London: Reaktion Books.
- Mulvey, Laura (2015): Cinematic Gesture. The Ghost in the Machine. In: *Journal for Cultural Research*, Vol. 19, Nr. 1, S. 6–14. DOI: 10.1080/14797585.2014.920185.
- Nagib, Lúcia (2011): *World Cinema and the Ethics of Realism*. New York, NY: Continuum.
- Nagib, Lúcia/Mello, Cecilia (2009): Introduction. In: Nagib, L./Mello, C. (Hg.): *Realism and the Audiovisual Media*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, S. xiv–xxvi.
- Nail, Thomas (2019): The Migrant Image. In: Dogramaci, B./Mersmann, B. (Hg.): *Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, and Challenges*. Berlin: De Gruyter, S. 54–69.
- Neal, Dave/Ross, Miriam (2018): Mobile Framing. Vertical Videos from User-Generated Content to Corporate Marketing. In: Schleser, M./Berry, M. (Hg.): *Mobile Story Making in an Age of Smartphones, Bd. 20*. Cham: Palgrave Macmillan, S. 151–160.
- Nessel, Sabine/Pauleit, Winfried (2013): Konstruktionen des Digitalen Films. Ästhetik, Narration, Diskurs. In: Kracke, B. (Hg.): *Expanded Narration. Das neue Erzählen. B III. Biennale des Bewegten Bildes 2013*. Bielefeld: transcript, S. 235–250.
- Niehaus, Michael (2018): *Was ist ein Format?*. Hannover: Werhahn. (Kleine Formate, 1).
- o. A. (o.J.): *We Are Zama Zama. Team*. [www.wearezamazama.com/team2](http://www.wearezamazama.com/team2) [24.01.2024].
- Oberprantacher, Andreas (2018): Phantom-Bilder. Das Phänomen der Klandestinität und das Recht auf Opazität. In: Seitz, S./Graneß, A./Stenger, G. (Hg.): *Facetten gegenwärtiger Bildtheorie. Interkulturelle und interdisziplinäre Perspektiven*. Wiesbaden: Springer (Reihe Interkulturelle Philosophie), S. 383–401.
- Odin, Roger (2012): Spectator, Film and the Mobile Phone. In: Christie, I. (Hg.): *Audiences. Defining and Researching Screen Entertainment Reception*. Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 155–169.

- Odin, Roger (2018): Das Zeitalter der Filmsprache ist angebrochen. In: *montage AV*, Vol. 27, Nr. 2, S. 115–128.
- Öhner, Vrääh/Stölzl, Lena (2018): Sichtbarmachen. Problemaufriss mit Dziga Vertov. In: Büttner, E./Öhner, V./Stölzl, L. (Hg.): *Sichtbar machen. Politiken des Dokumentarfilms*. Berlin: Vorwerk 8 (Texte zum Dokumentarfilm, 20), S. 7–19.
- Oishi, Eve (2015): Reading Realness. Paris Is Burning, Wildness, and Queer and Transgender Documentary Practice. In: Juhasz, Alexandra, Lebow, Alisa (Hg.): *A Companion to Contemporary Documentary Film*. Chichester: Wiley Blackwell, S. 252–270.
- Ollivier, Amélie (2016): From Brokeback Mountain to Tangerine. LGBTQ Representations in Mainstream U.S. Cinema. Inclusive, Exclusive, or Counter Narratives? In: *Feminist Spaces*, Vol. 2, Nr. 1, S. 56–69. [https://issuu.com/feministspacesjournal/docs/feministspaces\\_2.1](https://issuu.com/feministspacesjournal/docs/feministspaces_2.1) [02.09.2022].
- Otto, Isabell/Plohr, Nikola (2015): Selfie-Technologie. In: *POP. Kultur und Kritik*, Vol. 6, Frühling, S. 26–30.
- Oxen, Nicolas (2021): *Instabile Bildlichkeit. Eine Prozess- und Medienphilosophie digitaler Bildkulturen*. Bielefeld: transcript. (Digitale Gesellschaft, Band 39).
- Paech, Joachim (2007): Bewegung als Figur und Figuration (in Photographie und Film). In: Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter und Achatz von Müller: *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 275–291.
- Paech, Joachim (2008): Le Nouveau Vague oder Unschärfe als intermediale Figur. In: Paech, J./Schröter, J. (Hg.): *Intermedialität Analog/Digital*: Wilhelm Fink, S. 345–360.
- Paech, Joachim (2011): Dargestellte Bewegung als mediale Form. In: Bisanz, E. (Hg.): *Das Bild zwischen Kognition und Kreativität. Interdisziplinäre Zugänge zum bildhaften Denken*. Bielefeld: transcript (Image, 4), S. 235–259.
- Paech, Joachim (2013): Wie kommt Bewegung in die (kinematografischen) Bilder? In: Rathgeber, P./Steinmüller, N. (Hg.): *BildBewegungen/ImageMovements*. Paderborn: Wilhelm Fink (Eikones), S. 21–53.
- Pantenburg, Volker (2010): Digitaler Realismus. Pedro Costas dokumentarische Fiktion. In: Linck, D./Lüthy, M./Obermayr, B./Vöhler, M. (Hg.): *Realismus in den Künsten der Gegenwart*. Zürich: Diaphanes, S. 107–120.
- Pantenburg, Volker (2018): Neo-, Sur-, Super-, Hyper-. Realismuskonzepte im Kino. In: Thanner, V./Vogl, J./Walzer, D. (Hg.): *Die Wirklichkeit des Realismus*. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 69–84.

- Papenburg, Bettina (2011): Touching the Screen, Striding Through the Mirror. The Haptic in Film. In: Menrath, S./Schwinghammer, A. (Hg.): *What does a Chameleon look like? Topographies of Immersion*. Köln: Herbert von Halem Verlag, S. 112–136.
- Pauleit, Winfried (2009): Die Filmanalyse und ihr Gegenstand. Paratextuelle Zugänge zum Film als offenem Diskursfeld. In: Gwóźdz, A. (Hg.): *Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte*. Marburg, Katowice: Schüren; Ślask, S. 37–57.
- Pauleit, Winfried (2018): Sonic Icons. Hervortretende Momente der filmischen Selbstreflexion. In: Pauleit, W./Greiner, R./Frey, M. (Hg.): *Audio History des Films. Sonic Icons – Auditive Histosphäre – Authentizitätsgefühl*. Berlin: Bertz + Fischer (Film und Geschichte, 1), S. 20–85.
- Pauleit, Winfried/Greiner, Rasmus/Frey, Mattias (Hg.) (2018): *Audio History des Films. Sonic Icons – Auditive Histosphäre – Authentizitätsgefühl*. Berlin: Bertz + Fischer. (Film und Geschichte, 1).
- Perren, Alisa/Petruska, Karen (2012): Big Hollywood, Small Screens. In: Snickars, P./Vonderau, P. (Hg.): *Moving Data. The iPhone and the future of media*. New York: Columbia University Press, S. 104–123.
- Pischel, Christian (2017): Indexikalität und filmischer Realismus. In: Groß, B./Morsch, T. (Hg.): *Handbuch Filmtheorie*. Wiesbaden: Springer, S. 323–343.
- Pitzen, Caroline (2016): »Ich wollte zeigen, dass wir Menschen sind, die leben«. Interview mit Moritz Siebert, Estephan Wagner, Abou Bakar Sidibé. In: Berlinale Forum (Hg.): *Les Sauteurs. Those Who Jump. Forumsblatt*, S. 92–94.
- Porton, Richard (2017): Life on the Margins. An Interview With Sean Baker. In: *Cineaste*, XLIII, Nr. 1, S. 22–25.
- Prince, Stephen (1996): True Lies. Perceptual Realism, Digital Images, and Film Theory. In: *Film Quarterly*, Vol. 49, Nr. 3, S. 27–37. [www.jstor.org/stable/1213468](https://www.jstor.org/stable/1213468) [08.01.2018].
- Rahman, Abid (2023): Wes Anderson Directing Star Wars? A.I. Trailer Mimicking Filmmaker's Style Divides Social Media. In: *The Hollywood Reporter*. [www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/wes-anderson-star-wars-ai-trailer-1235476219/](https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/wes-anderson-star-wars-ai-trailer-1235476219/) [05.03.2024].
- Rascaroli, Laura (2012): The Self-portrait Film. Michelangelo's Last Gaze. In: Lebow, A. (Hg.): *The Cinema of Me. The Self and Subjectivity in First-Person Documentary Film*. New York, London: Wallflower Press, S. 57–78.
- Rauchut, Franziska (2008): *Wie queer ist Queer? Sprachphilosophische Reflexionen zur deutschsprachigen akademischen »Queer«-Debatte*. Königstein/Taunus: Helmer.

- Rice, Jae Kirkland (2020/2021): *Nebulous Bodies. Towards a Transgender Theory of Sex Work and Space in Tangerine and The Pervert*. In: *Watch: A Humanities Graduate Students' Anthology*, S. 78–87.
- Rich, B. Ruby (2013): *New Queer Cinema. The Director's Cut*. Durham: Duke University Press.
- Richter, Sebastian (2008): *Digitaler Realismus. Zwischen Computeranimation und Live-Action. Die neue Bildästhetik in Spielfilmen*. Bielefeld: transcript.
- Richter-Hansen, Tullio (2020): *Verwobene Imaginationen der Kontakt-Krise*. Corona, Kulturtheorie und Kino. In: *nach dem film*. <https://nachdemfilm.de/essays/verwobene-imaginationen-der-kontakt-krise> [08.02.2024].
- Ridley, LaVelle (2019): *Imagining Otherly. Performing Possible Black Trans Futures in Tangerine*. In: *TSQ: Transgender Studies Quarterly*, Vol. 6, Nr. 4, S. 481–490. DOI: 10.1215/23289252-7771653.
- Rode, Daniel/Stern, Martin (2019): *Konstellationen von Körper, Medien und Selbst. Zeitgenössische körperbezogen-mediale Praktiken als Orte von Gesellschafts- und Selbst-Bildungsdynamiken. Eine programmatische Einführung*. In: Rode, D./Stern, M. (Hg.): *Self-Tracking, Selfies, Tinder und Co. Konstellationen von Körper, Medien und Selbst in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript, S. 7–33.
- Rode, Daniel/Stern, Martin (Hg.) (2019): *Self-Tracking, Selfies, Tinder und Co. Konstellationen von Körper, Medien und Selbst in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript.
- Rodowick, D. N. (2007): *The Virtual Life of Film*. Cambridge: Harvard University Press.
- Rogers, Christina (2015): *Wenn Data stirbt. Grenzen, Kontrolle und Migration*. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 15, S. 57–65.
- Rohmer, Eric (1985 [1954]): *The Cardinal Virtues of CinemaScope*. In: Hillier, J. (Hg.): *Cahiers du Cinéma. The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, S. 280–283.
- Rolshovene, Johanna (2017): *Visuelle Mobilität. Erkundungen zu Bild, Wahrnehmung und Bewegung*. In: Holfelder, U./Schönberger, K. (Hg.): *Bewegtbilder und Alltagskultur(en). Von Super 8 über Video zum Handyfilm. Praktiken von Amateuren im Prozess der gesellschaftlichen Ästhetisierung*. Köln: Herbert von Halem (Klagenfurter Beiträge zur Visuellen Kultur, 6), S. 52–67.
- Rombes, Nicholas (2017): *Cinema in the Digital Age. Revised Edition*. London & New York: Wallflower Press.
- Rony, Fatimah Tobing (1996): *The Third Eye. Race, Cinema, and Ethnographic Spectacle*. Durham: Duke University Press.

- Rosa, Miriam de (2019): On Gesture, or of the Blissful Promise. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies*, Vol. 8, Nr. 2, S. 113–128. <https://doi.org/10.25969/mediarep/13141> [07.08.2023].
- Rosa, Miriam de/Hediger, Vinzenz (2016): Post-what? Post-when? A Conversation on the Posts of Post-media and Post-cinema. In: *Cinéma & Cie*, Vol. 16, Nr. 26/27, S. 9–20.
- Ross, Miriam (2014): *Vertical Framing Video Essay*. <https://vimeo.com/99499627> [18.01.2024].
- Ross, Miriam/Glen, Maddy (2013): *Vertical Cinema Manifesto*. [www.youtube.com/watch?v=buHSJitp46w](http://www.youtube.com/watch?v=buHSJitp46w) [18.01.2024].
- Ross, Miriam/Glen, Maddy (2014): Vertical Cinema. New Digital Possibilities. In: *Rhizomes. Cultural Studies in Emerging Knowledge*, Nr. 26. [www.rhizomes.net/issue26/ross\\_glen.html](http://www.rhizomes.net/issue26/ross_glen.html) [18.01.2024].
- Rossipal, Christian (2021): Poetics of Refraction. Mediterranean Migration And New Documentary Forms. In: *Film Quarterly*, Vol. 74, Nr. 3, S. 35–45. DOI: 10.1525/FQ.2021.74.3.35.
- Rothöhler, Simon (2013): *High Definition. Digitale Filmästhetik*. Berlin: August Verlag. (Kleine Edition, 15).
- Rothöhler, Simon (2018): *Das verteilte Bild. Stream, Archiv, Ambiente*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Rouch, Jean (2003): *Ciné-Ethnography*. Hg. v. Steven Feld. Minneapolis/London: University of Minnesota Press (Visible Evidence, 13).
- Rouch, Jean (2003 [1973]): The Camera and Man. In: Jean Rouch: *Ciné-Ethnography*. Hg. v. Steven Feld. Minneapolis, London: University of Minnesota Press (Visible Evidence, 13), S. 29–46.
- Rouch, Jean/Fulchignoni, Enrico (2003 [1980]): Ciné-Anthropology. In: Jean Rouch: *Ciné-Ethnography*. Hg. v. Steven Feld. Minneapolis, London: University of Minnesota Press (Visible Evidence, 13), S. 147–187.
- Ruchatz, Jens (2018): Selfie Reflexivity. Pictures of People Taking Photographs. In: Eckel, J./Ruchatz, J./Wirth, S. (Hg.): *Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*. Cham: Palgrave Macmillan, S. 49–82.
- Ruf, Oliver (2014): *Wischen & Schreiben. Von Mediengesten zum digitalen Text*. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Ruf, Oliver (Hg.) (2018): *Smartphone-Ästhetik. Zur Philosophie und Gestaltung mobiler Medien*. Bielefeld: transcript. (Medien- und Gestaltungsästhetik, 1).

- Ruf, Oliver (2018): Vorwort. Ästhetische Mobilität oder: Smartphone-Kultur. In: Ruf, O. (Hg.): *Smartphone-Ästhetik. Zur Philosophie und Gestaltung mobiler Medien*. Bielefeld: transcript (Medien- und Gestaltungsästhetik, 1), S. 9–12.
- Rumford, Chris (2006): Theorizing Borders. In: *European Journal of Social Theory*, Vol. 9, Nr. 2, S. 155–169. DOI: 10.1177/1368431006063330.
- Russell, Catherine (2017): Migrant Cinema. Scenes of Displacement. In: *Cineaste*, Vol. 43, Nr. 1, S. 17–21.
- Santa Lucia, Andrew/Sedlock, Julia (2017): Instrumental Shapes & the Reification of Architectural Optimism. In: *ACSA Fall Conference Proceedings*, S. 55–62.
- Sanyal, Debarati (2021): Race, Migration, and Security at the Euro-African Border. In: *Theory & Event*, Vol. 24, Nr. 1, S. 324–355.
- Schärer, Thomas (2016): Die Kamera als Trenn- und Schnittstelle. Die Beziehung zwischen Filmenden/Anthropolog\_innen und Gefilmten/Ethnografierten. In: Picard, J./Chakkalakal, S./Andris, S. (Hg.): *Grenzen aus kulturwissenschaftlichen Perspektiven*. Berlin: Panama Verlag, S. 111–133.
- Schearer, Jamie/Haruna, Hadija (2013): *Über Schwarze Menschen in Deutschland berichten*. Initiative Schwarze Menschen in Deutschland (ISD). <https://isdonline.de/uber-schwarze-menschen-in-deutschland-berichten/> [19.01.2024].
- Scheffel, Annett (2018): Das Baker-Prinzip. Regisseur Sean Baker im Porträt. In: *Süddeutsche Zeitung*. [www.sueddeutsche.de/kultur/regisseur-sean-baker-im-portraet-das-baker-prinzip-1.3905443?reduced=true](http://www.sueddeutsche.de/kultur/regisseur-sean-baker-im-portraet-das-baker-prinzip-1.3905443?reduced=true) [12.01.2024].
- Schindel, Estela (2023): Europe and the Migrant's Gaze. Three Approaches to Migration in Research and Film. In: *Identities*, S. 1–18. DOI: 10.1080/1070289X.2023.2189350.
- Schleser, Max (2014): Connecting through Mobile Autobiographies. Self-Reflexive Mobile Filmmaking, Self-Representation, and Selfies. In: Berry, M./Schleser, M. (Hg.): *Mobile Media Making in an Age of Smartphones*. New York: Palgrave Macmillan, S. 148–158.
- Schleser, Max (2021): *Smartphone Filmmaking. Theory and Practice*. New York: Bloomsbury Academic.
- Schneider, Alexandra (2012): The iPhone as an Object of Knowledge. In: Snickars, P./Vonderau, P. (Hg.): *Moving Data. The iPhone and the future of media*. New York: Columbia University Press, S. 49–60.
- Schneider, Alexandra/Strauven, Wanda (2017): Däumlingsfilme. Digitale Videos aus Kinderhand. In: Henzler, B./Pauleit, W. (Hg.): *Kino und Kindheit. Figur, Perspektive, Regie*. Berlin: Bertz + Fischer, S. 139–154.

- Schrade, Robin (2023): Grenzen, Flucht und Medien. Überlegungen zu medialen Gefügen und territorialen Grenzen anhand des BBC-Videos: Your Phone Is Now a Refugee's Phone. In: *ffk Journal*, Vol. 7, Nr. 8, S. 186–199. DOI: 10.25969/mediarep/19391.
- Schrey, Dominik (2017): *Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur*. Berlin: Kadmos.
- Schröter, Jens (2003): Virtuelle Kamera. Zum Fortbestand fotografischer Medien in computergenerierten Bildern. In: *Fotogeschichte*, Nr. 88, S. 3–16.
- Schröter, Jens (2004): *Das Netz und die virtuelle Realität. Zur Selbstprogrammierung der Gesellschaft durch die universelle Maschine*. Bielefeld: transcript.
- Schröter, Jens/Meyer, Bennet (2015): Über Digitalität und Wissen. In: *Differenz Magazin*. <https://vimeo.com/141818963> [31.08.2023].
- Schröter, Jens/Stiglegger, Marcus (2011): High Definition Cinema. In: *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*, Vol. 11, Nr. 1.
- Schwaab, Herbert (2008): Wie es möglich ist, von einem digitalen Riesenaffen berührt zu werden. Blockbusterkino, CGI und die Essenzen des Films. In: Klock, D. (Hg.): *Zukunft Kino. The end of the reel world*. Marburg: Schüren, S. 125–143.
- Schwertl, Maria (2018): Die Entmenschlichung der Grenze. Zur Bedeutung von Technisierung im Europäischen Migrations- und Grenzregime. In: *movements*, Vol. 4, Nr. 2, S. 77–101.
- Seibel, Sven (2019): Die Kamera übergeben. Montage und kollaboratives Filmmachen in Les Sauteurs. In: Doll, M. (Hg.): *Cutting Edge! Aktuelle Positionen der Filmmontage*. Berlin: Bertz + Fischer, S. 157–184.
- Seibel, Sven (2019): Stimme geben, Gehör verleihen. Kollaborative Dokumentationen und die Bedingungen der Vernehmbarkeit von Migration und Flucht. In: *FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur*, Nr. 66, S. 55–71.
- Seier, Andrea (2007): *Remediatisierung. Die performative Konstitution von Gender und Medien*. Münster: Lit-Verlag. (MedienWelten. Braunschweiger Schriften zur Medienkultur, 6).
- Seifert, Johanna (2019): Praktiken, Techniken, Operationen. Die praxeologische Wende in der Medien- und Kulturwissenschaft. In: Mersch, D./Kritilova, K. (Hg.): *Praxis und Medialität*. Unter Mitarbeit von Michael Mayer, Jörg Sternagel, Lisa Stertz und Melanie Wiener. Berlin, Boston: De Gruyter (Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie, 5), S. 99–113.
- Serres, Michel (2013): *Erfindet euch neu! Eine Liebeserklärung an die vernetzte Generation*. Berlin: Suhrkamp.

- Shackleton, Charlie (2017): Frames and Containers. In: *Journal of Videographic Film & Moving Image Studies*, Vol. 4, 2a. <https://mediacommons.org/intransit/2017/05/31/frames-and-containers-o> [18.01.2024].
- Shaykin, Benjamin (2016): Google Hands. Vorgestellt von Ulrike Bergermann. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Vol. 8, Nr. 2, S. 96–104.
- Sidibé, Abou Bakar (2016): *The wrong side of the fence. A Malian refugee on trying to reach Europe*. In: *The Guardian*, 14.10.2016. <https://theguardian.com/world/2016/oct/14/malian-refugee-on-his-journey-to-europe> [06.07.2021].
- Siebert, Moritz/Wagner, Estephan (2016): *Radikaler Perspektivwechsel*. In: *Berlinale Forum* (Hg.): *Les Sauteurs. Those Who Jump. Forumsblatt*, S. 93.
- Siegler, Martin (2018): Media Turns. Kinematografische Pirouetten in Black Swan. In: *nach dem film*, Nr. 16. <https://nachdemfilm.de/index.php/issues/text/media-turns> [16.08.2023].
- Sobchack, Vivian Carol (2004): *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley: University of California Press.
- Sommer, Gudrun/Hediger, Vinzenz/Fahle, Oliver (Hg.) (2011): *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren. (Zürcher Filmstudien, 26).
- Spöhrer, Markus (Hg.) (2016): *Die ästhetisch-narrativen Dimensionen des 3D-Films. Neue Perspektiven der Stereoskopie*. Wiesbaden: Springer.
- Steinbock, Eliza (2019): *Shimmering Images. Trans Cinema, Embodiment, and the Aesthetics of Change*. Durham, London: Duke University Press.
- Sterne, Jonathan (2012): *MP3. The Meaning of a Format*. Durham, London: Duke University Press.
- Steyerl, Hito (2008): *Die Farbe der Wahrheit. Dokumentarismen im Kunstfeld*. Nachdruck 2015. Wien: Turia + Kant.
- Steyerl, Hito (2009): In Defense of the Poor Image. In: *e-flux journal*, Nr. 10. [http://workero1.e-flux.com/pdf/article\\_94.pdf](http://workero1.e-flux.com/pdf/article_94.pdf) [10.07.2018].
- Steyerl, Hito (2011): Documentary Uncertainty. In: *re-visiones*, Nr. 1, S. 1–5.
- Strauven, Wanda (2011): The Observer's Dilemma. To Touch or Not to Touch. In: Huhtamo, E./Parikka, J. (Hg.): *Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, S. 148–163.
- Strauven, Wanda (2016): The Screenic Image. Between Verticality and Horizontality, Viewing and Touching, Displaying and Playing. In: Chateau, D./Moure, J. (Hg.): *Screens. From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment*. Amsterdam: Amsterdam University Press (The

- Key Debates. *Mutations and Appropriations in European Film Studies*, 6), S. 143–156.
- Strauven, Wanda (2021): *Touchscreen Archaeology. Tracing Histories of Hands-On Media Practices*. Lüneburg: meson press.
- Straw, Will (2017): Circulation. In: Szeman, I./Blackler, S./Sully, J. (Hg.): *A Companion to Critical and Cultural Theory*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, S. 423–433.
- Szita, Kata (2020): New Perspectives on an Imperfect Cinema. Smartphones, Spectatorship, and Screen Culture 2.0. In: *NECSUS. European Journal of Media Studies*, Spring, S. 31–52. DOI: 10.25969/mediarep/14317.
- Szita, Kata (2021): Embodied Interaction and Immersive Film Experiences on Smartphones. In: Schleser, M./Xu, X. (Hg.): *Mobile Storytelling in an Age of Smartphones*. Cham: Palgrave Macmillan, 205–219.
- Tagesschau (2023): *EU schließt Migrationsabkommen mit Tunesien. Migration über das Mittelmeer*. [www.tagesschau.de/ausland/afrika/tunesien-migration-eu-100.html](http://www.tagesschau.de/ausland/afrika/tunesien-migration-eu-100.html) [05.01.2024].
- Thiele, Matthias (2010): Celluloids on Celluloid. Bewegung, Aufzeichnung, Widerstände und weitere Potentiale des Mobiltelefons. Prolegomena zu einer Theorie und Genealogie portabler Medien. In: Stingelin, M./Thiele, M. (Hg.): *Portable Media. Schreibszenen in Bewegung zwischen Peripatetik und Mobiltelefon*. Unter Mitarbeit von Claas Morgenroth. München: Wilhelm Fink (Zur Genealogie des Schreibens, 12), S. 285–310.
- Thomson, Patricia (2020 [2015]): *Tangerine: iPhone Enables Streetwise Story*. American Cinematographer. <https://theasc.com/articles/tangerine-iphone-enables-streetwise-story> [29.09.2023].
- Tröhler, Margrit (2004): Filmische Authentizität. Mögliche Wirklichkeiten zwischen Fiktion und Dokumentation. In: *montage AV*, Vol. 13, Nr. 2, S. 149–169.
- Tröhler, Margrit (2006): Eine Kamera mit Händen und Füßen. Die Faszination der Authentizität, die (Un-)Lust des Affiziertseins und der pragmatische Status der (Unterhaltungs-)Bilder von Wirklichkeit. In: Frizzoni, B./Tomkowiak, I. (Hg.): *Unterhaltung. Konzepte, Formen, Wirkungen*. Zürich: Chronos, S. 155–174.
- Truffaut, François (1985 [1953]): A Full View. In: Hillier, J. (Hg.): *Cahiers du Cinéma. The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, S. 273–274.
- Tzioumakis, Yannis (2017): *American Independent Cinema*. 2. Aufl. Edinburgh: Edinburgh University Press.

- Ullrich, Maria (2017): Media Use During Escape. A Contribution to Refugees' Collective Agency. In: *Spheres. Journal for Digital Cultures*, #4 Media and Migration, S. 1–11.
- Ullrich, Wolfgang (2019): *Selfies. Die Rückkehr des öffentlichen Lebens*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach. (Digitale Bildkulturen).
- unicato, Das Kurzfilmmagazin (2021): *Abou Bakar Sidibé und Moritz Siebert über Selbstermächtigung durchs Filmemachen*. MDR. [www.mdr.de/unicato/unicato-europa-interview-sidibe-siebert-100.html](http://www.mdr.de/unicato/unicato-europa-interview-sidibe-siebert-100.html) [21.07.2021].
- Urbe, Wilfried (2024): Deutsche Filmbranche diskutiert über KI. Eine aussterbende Art. In: *taz*. <https://taz.de/Deutsche-Filmbranche-diskutiert-ueber-KI/!5990562/> [05.03.2024].
- Variety (2015): *Sean Baker on Filming ›Tangerine‹ and ›Making the Most‹ of an iPhone*. [www.youtube.com/watch?v=vHRUVLOIFpE](http://www.youtube.com/watch?v=vHRUVLOIFpE) [23.06.2023].
- Venir, Alice/Lundin, Olle (2015): *A Queer Glossary*. Eindhoven: Van Abbemuseum.
- Verhoeff, Nanna (2012): *Mobile Screens. The Visual Regime of Navigation*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Vigliani, Luca (2021): *Die Geste der Kunst. Paradigmen einer Ästhetik der Geste*. Bielefeld: transcript. (Medien- und Gestaltungsästhetik, 9).
- Volmar, Axel (2020): Das Format als medienindustriell motivierte Form. Überlegungen zu einem medienkulturwissenschaftlichen Formatbegriff. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Vol. 12, Nr. 22, S. 19–30. DOI:10.25969/mediarep/13641.
- Volmar, Axel/Jancovic, Marek/Schneider, Alexandra (2020): Format Matters. An Introduction to Format Studies. In: Jancovic, M./Volmar, A./Schneider, A. (Hg.): *Format Matters. Standards, Practices, and Politics in Media Cultures*. Lüneburg: meson press, S. 7–22.
- Vourlias, Christopher (2021): *Timur Bekmambetov Unveils Slate of Screenlife Titles in Toronto. (EXCLUSIVE)*. Variety. <https://variety.com/2021/film/global/timur-bekmambetov-screenlife-toronto-1235064344/> [08.02.2024].
- Waack, Linda (2017): Paraanalytische Methoden. In: Hagener, M./Pantenburg, V. (Hg.): *Handbuch Filmanalyse*. Wiesbaden: Springer, S. 435–442.
- Wagner, Francis (2022): Relationale Räume und die Problematisierung von Empathie in VR-Filmen zu Flucht. In: *Frauen und Film*, Heft 70: Räume, S. 70–88.
- Wagner, Francis (2025): *Virtual Reality und die Frage nach Empathie. Queere film- und medienwissenschaftliche Perspektiven*. Bielefeld: transcript.

- Ward, Jonathan (2020): Serving ›Reality‹ Television ›Realness‹. Reading RuPaul's Drag Race and its Construction of Reality. In: *Comparative American Studies An International Journal*, Vol. 17, Nr. 1, S. 23–40. DOI: 10.1080/14775700.2020.1720407.
- Wasson, Haidee (2015): Formatting Film Studies. In: *Film Studies*, Vol. 12, S. 57–61. DOI: 10.7227/FS.12.0007.
- Watercutter, Angela (2015): *Tangerine is Amazing. But Not Because of How They Shot It*. In: *Wired*, 07.07.2015. [https://wired.com/2015/07/tangerine-iphone/\[11.02.2022\]](https://wired.com/2015/07/tangerine-iphone/[11.02.2022]).
- Weigelt, Shirin (2019): Tasten. Taktilität als Paradigma des Digitalen. In: Mühlhoff, R./Breljak, A./Slaby, J. (Hg.): *Affekt Macht Netz. Auf dem Weg zu einer Sozialtheorie der Digitalen Gesellschaft*. Bielefeld: transcript, S. 107–128.
- Wiemer, Serjoscha (2019): Algorithmische Bildästhetik der Störung. Glitches zwischen Metasignifikation und affektiver Materialität. In: Grabbe, L. Christian/Rupert-Kruse, P./Schmitz, N. M. (Hg.): *Technobilder. Medialität, Multimodalität und Materialität in der Technosphäre*. Marburg: Büchner (Bewegtbilder, 6), S. 132–157.
- Wollen, Peter (2013 [1969]): *Signs and Meaning in the Cinema*. 5. Aufl. London: Palgrave Macmillan.
- Woolley, Agnes (2023): Re-Orienting the Gaze. Visualizing Refugees in Recent Film. In: Gandhi, E. Lê Espiritu/Nguyen, V. (Hg.): *The Routledge Handbook of Refugee Narratives*. New York: Taylor & Francis, S. 77–87.
- Zapata, Beatriz Pérez/Navarro-Remesal, Víctor (2024): Recording One's Vulnerability. Refugees' Experiences in the Auto- Documentaries #MyEscape (2016), Chauka Please Tells Us the Time (2017), and Midnight Traveler (2019). In: Gámez-Fernández, C. M./Fernández-Santiago, M. (Hg.): *Embodied Vulnerabilities in Literature and Film*. New York: Routledge, S. 183–197.
- ZDFheute (2023): *Eindämmung von Migration. EU-Deal mit Tunesien »höchst problematisch«*. [www.zdf.de/nachrichten/politik/migrationsabkommen-eu-tunesien-hofreiter-reax-100.html](https://www.zdf.de/nachrichten/politik/migrationsabkommen-eu-tunesien-hofreiter-reax-100.html) [05.01.2024].

