

# Inhalt

---

## Vorwort

Giulia Radaelli, Nike Thurn | 7

## Gegenwartsliteratur als Weltliteratur

Die literarästhetische Provokation von Weltwissen in den Literaturen der Gegenwart

Vittoria Borsò | 19

## Französischsprachige Literaturen: *Littérature-monde* oder Weltliteraturen?

Ute Fendler | 61

## Die Welt und die Regionen in der britischen Gegenwartsliteratur

Ralf Schneider | 87

## Die Entstehung der dritten Weltliteratur

Anmerkungen zum Gegenwartroman in Japan und der Welt

von den 1990er Jahren bis heute

Norimasa Morita | 119

## Zur Entstehung von Weltliteratur: Lateinamerika und Karibik

Gesine Müller | 151

## Nomaden und andere Reisende

(Ost-)Mitteleuropäische Literatur und Weltliteratur im 21. Jahrhundert

Schamma Shahadat | 171

## Gegenwärtigkeit – Geschichtlichkeit – Weltläufigkeit

Verhandlungen des Exils in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur

Susanne Komfort-Hein | 199

## **Weltliteratur topografiert**

Der Gotthard exemplarisch

Boris Previšić | 233

## **Wie unterrichten wir Weltliteratur?**

Autoren als Gastprofessoren in Bern und Berlin

Oliver Lubrich | 259

## **»Beide Begriffe, Gegenwartsliteratur und Weltliteratur, können das, was sie zu sein vorgeben, nicht einlösen.«**

Ein schriftliches Interview mit Senthuran Varatharajah über akzentfreies

Deutsch, horizontale und vertikale Sprachen und produktive Brüche

Charis Goer | 275

## **Literaturkritik – Gegenwartsliteratur – Weltliteratur**

Ein Gespräch mit Andreas Platthaus

Kai Kauffmann, Carlos Spoerhase | 287

## **»Jeder Begriff von Weltliteratur beinhaltet ein dreidimensionales Zeitgefühl: das Geschichtliche, das Gegenwärtige und das Zukünftige«**

B. Venkat Mani über indische und deutsch-türkische Literatur,

literarische Migration und *bibliomigrancy*

Giulia Radaelli, Nike Thurn | 303

## **Autorinnen und Autoren | 321**