

Inhaltsverzeichnis

Vor dem Gang in die Videothek: Einleitung | 9

I. Geschichtliche Entwicklung einer neuen Institution | 23

1. Die Videokassette – ein neues Medium etabliert sich | 23

- 1.1 Die Möglichkeiten des Mediums | 23
- 1.2 Audiovisuelle Zeitmaschine und Durchlauferhitzer: der Videorecorder | 39

2. Die Anfänge der Videodistribution | 56

- 2.1 Gründungsmythen einer nicht geplanten Verwertungskette | 56
- 2.2 Neues Medium in alter Institution: die Videokassette in der Bibliothek | 65
- 2.3 Exkurs: Rückkehr des Biedermeier – Die Medienlandschaft der 1980er Jahre | 80

3. Die Videothek – Zur Geschichte einer neuen Institution | 91

- 3.1 Familienbetriebe und die *Videothek an der Ecke* | 91
- 3.2 Die Interessengemeinschaft der Videothekare Deutschlands e. V. (IVD) | 104
- 3.3 Hetzkampagnen: die Verschärfung des Jugendschutzes 1985 | 110

- 3.4 Kassettenberg und Discountpreise:
Videotheken (in der) Krise | 129
- 3.5 Der Kampf um den indizierten Film I | 139
- 3.6 Coverbetrug, Videopiraten und Kopierschutz | 158
- 3.7 Der Kampf um den indizierten Film II | 171
- 3.8 Die Videothek in den neuen Bundesländern | 177
- 3.9 Ausblick auf die 1990er Jahre: Kaufkassette
und andere Konkurrenten | 189

II. Die mediale Praxis der Videothek | 197

- 1. Vom Gang in die Videothek | 197**
 - 1.1 Der Aufbau des Ortes: Familien- und
Erwachsenenvideotheken | 205
 - 1.2 Die mediale Praxis des Gangs in die Videothek | 216
 - 1.3 Paratextuelle Attraktionen des Leihmarktes | 228
- 2. Schauen und leihen, schauen und besitzen | 244**
 - 2.1 „Vom mickrigen Bordellbesucher zum Eigner eines Harems“:
der Sammler | 244
 - 2.2 Die Videothek als Archiv | 252
 - 2.3 Der Kassettenberg | 263
- 3. Mediendistribution im Übergang | 269**

III. Die Videothek und das Wissen vom Film | 273

- 1. Vorläufer einer neuen Genre-Etablierung | 273**
 - 1.1 Das Autokino | 277
 - 1.2 Das Bahnhofskino | 281
 - 1.3 Die Midnight Movies | 285
- 2. (Neue) Genres der 1980er Jahre | 290**
 - 2.1 Video killed the Pornstar: der Pornofilm | 290
 - 2.2 Splatter und Action | 300

2.3 Exkurs: die Bilder zum Film – Filmliteratur | 315

2.4 Zur Filmsozialisation angehender Regisseure:
Lernen aus der Videothek | 323

3. Die Videothek im Spiegel der Konzepte | 335

3.1 Das Narrativ der (privaten) Filmgeschichte | 335

3.2 Die Möglichkeiten eines Kanons | 346

3.3 Der Star zum Anfassen: das Starsystem der Videothek | 355

3.4 Autorenfilm und Genrekino: Wiederholung
alter Dichotomien | 361

IV. Schlussbetrachtungen *oder*: be kind rewind! | 369

1. Automaten, das Netz und Video-on-Demand:
die Auflösung des Ortes? | 369

2. Die Videothek nach ihrem Ende | 378

V. Anhang | 385

Literaturverzeichnis | 385

Abbildungsverzeichnis | 416

Danksagung | 418

