

Alejandro Perdomo Daniels  
Die Verwandlung der Dinge



**Alejandro Perdomo Daniels** (Dr. phil.) hat Kunstgeschichte, Komparatistik und Romanistik in Bonn studiert und arbeitet als Autor und Kurator. Seine Forschungsschwerpunkte sind Kunstgeschichte und Kunsttheorie im 20. Jahrhundert, Ästhetik sowie zeitgenössische Kunst.



ALEJANDRO PERDOMO DANIELS

# **Die Verwandlung der Dinge**

**Zur Ästhetik der Aneignung in der New Yorker Kunstszene**

**Mitte des 20. Jahrhunderts**

**[transcript]**



Danksagung:

Betreuer: Prof. Dr. Ulrich Rehm, Prof. Dr. Ursula Anna Frohne

Lektoren: Arezou Khoschnam, Ingmar Lähnemann, Larissa Spicker,  
Wiebke Hermes

Förderer: Cusanuswerk, Boehringer Ingelheim Stiftung  
für Geisteswissenschaften

Von der Fakultät für Geschichtswissenschaft der Ruhr-Universität Bochum im  
Jahr 2010 als Dissertation angenommen.

Gedruckt mit Hilfe der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geis-  
teswissenschaften in Ingelheim am Rhein.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deut-  
schen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### **© 2012 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages ur-  
heberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Überset-  
zungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Sys-  
temen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Satz: Alejandro Perdomo Daniels

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1915-7

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:  
[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)