

Alejandro Perdomo Daniels
Die Verwandlung der Dinge

Alejandro Perdomo Daniels (Dr. phil.) hat Kunstgeschichte, Komparatistik und Romanistik in Bonn studiert und arbeitet als Autor und Kurator. Seine Forschungsschwerpunkte sind Kunstgeschichte und Kunsttheorie im 20. Jahrhundert, Ästhetik sowie zeitgenössische Kunst.

ALEJANDRO PERDOMO DANIELS

Die Verwandlung der Dinge

Zur Ästhetik der Aneignung in der New Yorker Kunstszene

Mitte des 20. Jahrhunderts

[transcript]

Danksagung:

Betreuer: Prof. Dr. Ulrich Rehm, Prof. Dr. Ursula Anna Frohne

Lektoren: Arezou Khoschnam, Ingmar Lähnemann, Larissa Spicker,
Wiebke Hermes

Förderer: Cusanuswerk, Boehringer Ingelheim Stiftung
für Geisteswissenschaften

Von der Fakultät für Geschichtswissenschaft der Ruhr-Universität Bochum im
Jahr 2010 als Dissertation angenommen.

Gedruckt mit Hilfe der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geis-
teswissenschaften in Ingelheim am Rhein.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deut-
schen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2012 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages ur-
heberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Überset-
zungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Sys-
temen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Satz: Alejandro Perdomo Daniels

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1915-7

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de