

Bibliografie

- Adorno, Theodor W. *Ästhetische Theorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1970.
- Agre, Philip E. »Surveillance and capture: Two models of privacy«. *Information Society* 10, Nr. 2 (1994): 101–27.
- Ahmed, Sara. *Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*. Durham, NC: Duke University Press, 2006.
- Ahmed, Sara. *The Promise of Happiness*. Durham, NC: Duke University Press, 2010.
- Ahnert, Laurel. »The Surveillance Commodity, Unequal Exchange, and the (In)Visible Subject in Hasan Elahi's Tracking Transience«. *Social Text* 35, Nr. 3 (2017): 1–16.
- Albers, Markus. *Digitale Erschöpfung: Wie wir die Kontrolle über unser Leben wiedergewinnen*. München: Carl Hanser Verlag, 2017.
- Althoff, Sebastian. »Seeping Out – The diminishment of the subject in Hito Steyerl's How Not to Be Seen«. *Performance Research* 24, Nr. 7 (2019): 92–98.
- Althoff, Sebastian. »Zweierlei Homophilie: Wendy Hui Kyong Chun und Leo Bersani«. In *Expanding Mimesis: Die Ausweitung der mimetischen Zone*, herausgegeben von Friedrich Balke und Elisa Linseisen, 343–62. Paderborn: Brill Fink, 2022.
- Althoff, Sebastian, Elisa Linseisen, Maja-Lisa Müller und Franziska Winter. »Editorial: Re/Dissolving Mimesis«. In *Re/Dissolving Mimesis*, herausgegeben von Sebastian Althoff, Elisa Linseisen, Maja-Lisa Müller und Franziska Winter, 15–29. Paderborn: Wilhelm Fink, 2020.
- Althusser, Louis. »Ideologie und ideologische Staatsapparate: (Anmerkungen für eine Untersuchung)«. In *Ideologie und ideologische Staatsapparate: Aufsätze zur marxistischen Theorie*, 108–53. Hamburg: VSA, 1977.
- Andrejevic, Mark und Kelly Gates. »Big Data Surveillance: Introduction«. *Surveillance and Society* 12, Nr. 2 (2014): 185–96.
- Arcas, Blaise Agüera y, Margaret Mitchell und Alexander Todorov. »Physiognomy's New Clothes«. *Medium*. 7, Mai 2017. <https://medium.com/@blaisea/physiognomy-new-clothes-f2d4b59fdd6a>.
- Arcas, Blaise Agüera y, Alexander Todorov und Margaret Mitchell. »Do algorithms reveal sexual orientation or just expose our stereotypes?« *Medium*, 11. Janu-

- ar 2018. <https://medium.com/@blaisea/do-algorithms-reveal-sexual-orientation-or-just-expose-our-stereotypes-d998fafdf477>.
- Assange, Julian, Jacob Appelbaum, Andy Müller-Maguhn und Jérémie Zimmermann. *Cypherpunks: Freedom and the Future of the Internet*. New York/London: OR Books, 2012.
- Aviles, Gwen. »LGBT indoctrination agenda? Petitions want to keep Hallmark ›family-friendly‹«. *NBC*, 10. Dezember 2019. <https://www.nbcnews.com/feature/nbc-out/lgbt-indoctrination-agenda-petitions-want-keep-hallmark-family-friendly-n1099161>.
- Bächle, Thomas Christian. *Digitales Wissen, Daten und Überwachung: zur Einführung*. Hamburg: Junius, 2016.
- Balke, Friedrich. *Mimesis: zur Einführung*. Hamburg: Junius, 2018.
- Balzer, Imre. »Social Bots können kleine Gruppen wie eine Bewegung aussehen lassen«. *Zeit Online*. 22. September 2017. <https://www.zeit.de/digital/internet/2017-09/soziale-medien-bundestagswahl-manipulation-social-bots-trolle>.
- Basar, Shumon. »LOL History«. In *Re/Dissolving Mimesis*, herausgegeben von Sebastian Althoff, Elisa Linseisen, Maja-Lisa Müller und Franziska Winter, 32–41. Paderborn: Wilhelm Fink, 2020.
- Bataille, Georges. »Der Begriff der Verausgabung«. In *Die Aufhebung der Ökonomie*, 7–31. München: Matthes & Seitz, 1985.
- Bataille, Georges. »Der verfermte Teil«. In *Die Aufhebung der Ökonomie*, 33–235. München: Matthes & Seitz, 1985.
- Behar, Katherine. »An Introduction to OOF«. In *Object-Oriented Feminism*, herausgegeben von Katherine Behar, 1–36. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2016.
- Behar, Katherine. *Bigger than You: Big Data and Obesity – An Inquiry toward Decelerationist Aesthetics*. punctum books, 2016.
- Behar, Katherine. »Clicks (from ›Modeling Big Data‹)«, 2014. <https://katherinebehar.com/art/modeling-big-data/clicks/index.html>.
- Behar, Katherine. »Facing Necrophilia, or ›Botox Ethics‹«. In *Object-Oriented Feminism*, herausgegeben von Katherine Behar, 123–43. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2016.
- Beil, Ralf. »Die Quadratur der Unendlichkeit: Eine kleine Geschichte des Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte«. In *Never Ending Stories: Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte*, herausgegeben von Ralf Beil, 30–57. Berlin: Hatje Cantz, 2017.
- Bensinger, Greg. »Amazon Wants to Ship Your Package Before You Buy It«. *The Wall Street Journal*, 17. Januar 2014. <https://blogs.wsj.com/digits/2014/01/17/amazon-wants-to-ship-your-package-before-you-buy-it/>.
- Berlant, Lauren. *Cruel Optimism*. Durham, NC: Duke University Press, 2011.

- Berlant, Lauren und Lee Edelman. *Sex, or the unbearable*. Durham, NC: Duke University Press, 2014.
- Bernard, Andreas. *Komplizen des Erkennungsdienstes*. Frankfurt a.M.: S. Fischer, 2017.
- Bersani, Leo. *Homos*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.
- Bersani, Leo. »Is the Rectum a Grave?« *October* 43 (1987): 197–222.
- Bersani, Leo und Ulysee Dutoit. *Arts of Impoverishment: Beckett, Rothko, Resnais*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1993.
- Bersani, Leo und Adam Phillips. *intimacies*. Chicago: The University of Chicago Press, 2008.
- Berz, Peter. »Die Kommunikation der Täuschung. Eine Medientheorie der Mimi-kry«. In *Mimikry: gefährlicher Luxus zwischen Natur und Kultur*, herausgegeben von Andreas Becker, Martin Doll, Serjoscha Wiemer und Anke Zechner, 27–44. Schli-
engen: Edition Argus, 2008.
- Blas, Zach. »A Cage of Information, or, What is a Biometric Diagram«. In *Documen-
tary across disciplines*, herausgegeben von Erika Balsom und Hila Peleg, 80–90.
Cambridge, MA, 2016.
- Blas, Zach. »Escaping the Face: Biometric Facial Recognition and the Facial Weap-
onization Suite«. *Media-N, CAA Conference Edition* 9, Nr. 2 (2013). [http://median.ewmediacaucus.org/caa-conference-edition-2013/escaping-the-face-biometri-
c-facial-recognition-and-the-facial-weaponization-suite/](http://median.ewmediacaucus.org/caa-conference-edition-2013/escaping-the-face-biometric-facial-recognition-and-the-facial-weaponization-suite/).
- Blas, Zach. »Facial Weaponization Communiqué: Fag Face«. In *Facial Weaponizati-
on Suite*. Multimedia-Installation, Plastikmasken, HD-Video mit Audio, 8 min 11
sec, Fotodokumentation, 2011.
- Blas, Zach. »Fag Face«, 2013. [http://recapsmagazine.com/review/fag-face-by-zach-
blas](http://recapsmagazine.com/review/fag-face-by-zach-blas).
- Blas, Zach. »Informatic Opacity«. *The Journal of Aesthetics and Protest*, Nr. 9 (2014).
- Blas, Zach und Jacob Gaboury. »Biometrics and Opacity: A Conversation«. *Camera
Obscura* 31, Nr. 2 (2016).
- Boie, Johannes. »Missbrauchsvorwürfe erschüttern Berliner Hacker-Szene«. *Süd-
deutsche Zeitung*, 6. Juni 2016. [https://www.sueddeutsche.de/digital/jacob-appel-
baum-missbrauchsvorwurfe-erschuettern-berliner-hacker-szene-1.3022341](https://www.sueddeutsche.de/digital/jacob-appelbaum-missbrauchsvorwurfe-erschuettern-berliner-hacker-szene-1.3022341).
- Bourdieu, Pierre. *Entwurf einer Theorie der Praxis: auf der ethnologischen Grundlage der
kabyliischen Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1976.
- Brain, Tega und Surya Mattu. »Unfit Bits: Order your Freedom«, 2015. [http://www.
unfitbits.com/order.html](http://www.unfitbits.com/order.html).
- Brain, Tega und Surya Mattu. »Unfit Bits: Research«, 2015. [http://www.unfitbits.co
m/research.html](http://www.unfitbits.com/research.html).
- Brain, Tega und Surya Mattu. »Unfit Bits«, 2015. www.unfitbits.com/index.html.
- Browne, Simone. *Dark Matters: On the Surveillance of Blackness*. Durham, NC: Duke
University Press, 2015.

- Bruno, Fernanda. »Surveillance and participation on Web 2.0«. In *Routledge Handbook of Surveillance Studies*, herausgegeben von Kirstie Ball, Kevin Haggerty und David Lyon, 343–51. Abingdon, Oxon: Routledge, 2012.
- Bunz, Mercedes und Graham Meikle. *The Internet of Things*. ePub. Cambridge: Polity Press, 2018.
- Burkhardt, Marcus. *Digitale Datenbanken: Eine Medientheorie im Zeitalter von Big Data*. Bielefeld: transcript, 2015.
- Butler, Judith. *Bodies that matter: On the discursive limits of sex*. New York: Routledge, 1993.
- Butler, Judith. *Körper von Gewicht: die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1997.
- Caillois, Roger. *Méduse & Cie*. Berlin: Brinkmann & Bose, 2007.
- Caillois, Roger. »Mimese und legendäre Psychasthenie«. In *Méduse & Cie*, 25–43. Berlin: Brinkmann & Bose, 2007.
- Caillois, Roger. »Mimétisme et psychasthénie légendaire«. In *Le mythe et l'homme*, 100–143. Paris: Gallimard, 1958.
- Caserio, Robert L., Lee Edelman, Judith Halberstam, José Esteban Muñoz und Tim Dean. »The Antisocial Thesis in Queer Theory«. *PMLA* 121, Nr. 3 (2006): 819–28.
- Chen, Mel Y. *Animacies: Biopolitics, Racial Mattering, and Queer Affect*. Durham, NC: Duke University Press, 2012.
- Cherniavsky, Eva. *Incorporations: Race, Nation, and the Body Politics of Capital*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2006.
- Chun, Wendy Hui Kyong. »Queering Homophily: Muster der Netzwerkanalye«. *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 10, Nr. 18 (2018): 131–48.
- Chun, Wendy Hui Kyong. »Queering Homophily«. In *Pattern Discrimination*, Clemens Apprich, Wendy Hui Kyong Chun, Florian Cramer und Hito Steyerl, 59–97. Lüneburg: meson press, 2018.
- Chun, Wendy Hui Kyong. *Updating to Remain the Same*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2016.
- Chun, Wendy Hui Kyong und Sarah Friedland. »Habits of Leaking: Of Sluts and Network Cards«. *Differences* 26, Nr. 2 (2015): 1–28.
- Cohen, Cathy J. »Punks, Bulldaggers, and Welfare Queens: The Radical Potential of Queer Politics?«. *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 3, Nr. 4 (1997): 437–65.
- Crawford, Kate. »Artificial Intelligence's White Guy Problem«. *The New York Times*, 25. Juni 2016. <https://www.nytimes.com/2016/06/26/opinion/sunday/artificial-intelligences-white-guy-problem.html>.
- Dean, Tim, Hal Foster, Kaja Silverman und Leo Bersani. »A Conversation with Leo Bersani«. *October* 82 (1997): 3–16.
- Degeling, Jasmin und Sarah Horn. »Queer: aufs Spiel gesetzt: Über Beißreflexe, queere Bewegungsgeschichte und gegenwärtige Affektkulturen«. *kultur & geschlecht* 21 (2018): 1–42.

- Deleuze, Gilles. *Die Falte: Leibniz und der Barock*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1995.
- Didi-Huberman, George. »Das Paradox der Phasmiden«. In *Phasmes: Essays über Erscheinungen von Photographien, Spielzeug, mystischen Texten, Bildausschnitten, Insekten, Tintenflecken, Traumerzählungen, Alltäglichkeiten, Skulpturen, Filmbildern*, 15–21. Köln: DuMont, 2001.
- Dillmann, Daniel. »Fake-Obama beschimpft Donald Trump«. *Frankfurter Rundschau*, 17. September 2018. <https://www.fr.de/kultur/fake-obama-beschimpft-donald-trump-10974264.html>.
- Düttmann, Alexander García. *LOVE MACHINE: Der Ursprung des Kunstwerks*. Konstanz: Konstanz University Press, 2018.
- Dworkin, Andrea. *Intercourse*. New York: The Free Press, 1987.
- Easley, David und Jon Kleinberg. *Networks, Crowds and Markets: Reasoning about a Highly Connected World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Easterly, Doug und Matt Kenyon. »McService«. Zugegriffen 14. April 2023. <https://www.swamp.nu/projects/mcservice/>.
- Edelman, Lee. *No Future: Queer Theory and the Death Drive*. Durham, NC: Duke University Press, 2004.
- Efrati, Amir. »Facebook Struggles to Stop Decline in »Original« Sharing«. *The Information*, 7. April 2016. <https://www.theinformation.com/articles/facebook-struggles-to-stop-decline-in-original-sharing#>.
- Eggler, Anitra. *Das Digital Detox Buch: Das 28-Tage-Programm für ein smartes Leben in digitaler Balance*. Wien: Like Publishing, 2019.
- Elahi, Hasan. »FBI, here I am«. TED Talks, 2011. https://www.ted.com/talks/hasan_elahi_fbi_here_i_am.
- Elahi, Hasan. »I share everything. Or do I?« *Ideas.TED.com*, 1. Juli 2014. <https://ideas.ted.com/i-share-everything-or-do-i/>.
- Elahi, Hasan. »Tracking Transience v2.2«. Zugegriffen 18. Oktober 2019. <http://elah.i.wayne.edu/track/>.
- Evans, Dylan. »Todestrieb«. In *Wörterbuch der Lacanschen Psychoanalyse*, 306–8. Wien: Turia und Kant, 2002.
- Fanta, Alexander, Tomas Rudl und Ingo Dachwitz. »Kleines Einmaleins der digitalen Selbstverteidigung«, 30. April 2018. <https://netzpolitik.org/2018/kleines-einmaleins-der-digitalen-selbstverteidigung/>.
- Fedderson, Jan. »Ich, der Feind«. *taz*. Zugegriffen 14. April 2023. <https://taz.de/LGB-TQ-Diskriminierung-im-eigenen-Lager/!169099/>.
- Fedderson, Jan. »Unsere Queergida: So wird »cis, weiss, männlich« diffamiert«. *Mannschaft Magazin*, 12. April 2019. <https://mannschaft.com/2019/04/06/unser-queergida-so-wird-cis-weiss-maennlich-diffamiert/>.
- Finn, Ed. *What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2017.

- Fiorentini, Alessandro. *Digital Detox: Der ultimative Leitfaden, um die Technologiesucht zu überwinden, Achtsamkeit zu kultivieren und mehr Kreativität, Inspiration und Ausgeglichenheit in deinem Leben zu genießen!* Independently Published, 2019.
- Foucault, Michel. *Der Gebrauch der Lüste: Sexualität und Wahrheit 2*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1989.
- Foucault, Michel. *Der Wille zum Wissen: Sexualität und Wahrheit 1*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1983.
- Foucault, Michel. *Die Regierung der Lebenden: Vorlesungen am Collège de France 1979–1980*. Berlin: Suhrkamp, 2014.
- Foucault, Michel. *Geschichte der Gouvernementalität I: Sicherheit, Territorium, Bevölkerung – Vorlesung am Collège de France 1977–1978*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004.
- Foucault, Michel. *Überwachen und Strafen: Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1994.
- Freeman, Elizabeth. *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories*. Durham, NC: Duke University Press, 2010.
- Freud, Sigmund. *Das Unbehagen in der Kultur*. Stuttgart: Reclam, 2016.
- Freud, Sigmund. *Jenseits des Lustprinzips*. Stuttgart: Reclam, 2013.
- Gandy, Jr., Oscar H. »Statistical surveillance: Remote sensing in the digital age«. In *Routledge Handbook of Surveillance Studies*, herausgegeben von Kirstie Ball, Kevin Haggerty und David Lyon, 125–32. Abingdon, Oxon: Routledge, 2012.
- Gebler, Peter. »Der Mimese-Komplex«. *ilinx 2* (2011): 186–95.
- Gehring, Petra. »Biopolitik«. In *Foucault Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, herausgegeben von Clemens Kammler, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider, 230–32. Stuttgart: Metzler, 2014.
- Goldberg, Greg. »Antisocial media: Digital dystopianism as a normative project«. *new media & society 18*, Nr. 5 (2016): 784–99.
- Govrin, Jule. *Begehren und Ökonomie: Eine sozialphilosophische Studie*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2020.
- Gregory, Stephan. *Die kühle Kamera: Witz und Melancholie der seriellen Fotografie*. Weimar: tentare Verlag, 2021.
- Halberstam, Judith. *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: New York University Press, 2005.
- Halberstam, Judith. *The Queer Art of Failure*. Durham, NC: Duke University Press, 2011.
- Harp, Seth. »I'm a Journalist but I Didn't Fully Realize the Terrible Power of U.S. Border Officials Until They Violated My Rights and Privacy«. *The Intercept*, 22. Juni 2019. <https://theintercept.com/2019/06/22/cbp-border-searches-journalists/>.
- Hart, Archibald D. und Sylvia Hart Frejd. *Digitale Invasion: Wie wir die Kontrolle über unser Leben zurückgewinnen*. Holzgerlingen: SCM Hänssler, 2014.
- Herring, Scott. »Material Deviance: Theorizing Queer Objecthood«. *Postmodern Culture 21*, Nr. 2 (2011).

- Hesselberth, Pepita. »Detox«. In *Uncertain Archives: Critical Keywords for Big Data*, herausgegeben von Nanna Bonde Thylstrup, Daniela Agostinho, Annie Ring, Catherine D'Ignazio und Kristin Veel. Cambridge, MA: The MIT Press, 2021.
- Horkheimer, Max und Theodor W. Adorno. *Dialektik der Aufklärung: Philosophische Fragmente*. Frankfurt a.M.: Fischer, 2006.
- Howe, Daniel C. und Helen Nissenbaum. »AdNauseam«. Zugegriffen 14. April 2023. <https://adnauseam.io/>.
- Howe, Daniel C. und Helen Nissenbaum. »Engineering privacy and protest: A case study of AdNauseam«. *CEUR Workshop Proceedings 1873* (2017).
- Hu, Tung-Hui. »Wait, then Give Up: Lethargy and the Reticence of Digital Art«. *Journal of visual culture* 16, Nr. 3 (2017): 337–54.
- Hughes, Eric. »A Cypherpunk's Manifesto«. In *Crypto Anarchy, Cyberstates, and Pirate Utopias*, herausgegeben von Peter Ludlow, 81–83. Cambridge, MA: The MIT Press, [1993] 2001.
- Hui, Yuk. *On the Existence of Digital Objects*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2016.
- Hui, Yuk. »What is a digital object?«. *Metaphilosophy* 43, Nr. 4 (2012): 380–95.
- James, Andrea. »Fitness tracker cheating is big business in China«, 2018. https://boingboing.net/2018/07/24/fitness-tracker-cheating-is-big.html/amp?__twitter_impression=true.
- Jeffries, Adrienne. »That study on artificially intelligent ›gaydar‹ is now under ethical review«. *The Outline*, 11. September 2017. <https://theoutline.com/post/2228/that-study-on-artificially-intelligent-gaydar-is-now-under-ethical-review-michal-kosinski?zd=1&zi=svehtpls>.
- Joselit, David. *After Art*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2013.
- Joselit, David. *Feedback: Television against Democracy*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2007.
- Joselit, David. »What to Do with Pictures«. *October* 138 (2011): 81–94.
- Kafer, Gary. »Reimagining resistance: Performing transparency and anonymity in surveillance art«. *Surveillance and Society* 14, Nr. 2 (2016): 227–39.
- Kang, Jim. »Bots«. Zugegriffen 14. April 2023. <https://smidgeo.com/bots/>.
- Kang, Jim. »Self-Tagging Bot«. Zugegriffen 14. April 2023. <https://twitter.com/TaggingBot>.
- Kessler, Ben. »Aunt Jemima brand to change name, remove image that Quaker says is ›based on a racial stereotype««. *NBC News*, 17. Juni 2020. <https://www.nbcnews.com/news/us-news/aunt-jemima-brand-will-change-name-remove-image-quaker-says-n1231260>.
- Lacan, Jacques. *Das Seminar 2: Das Ich in der Theorie Freuds und in der Technik der Psychoanalyse (1954–1955)*. Olten: Walter, 1980.
- Lacan, Jacques. *Das Seminar 7: Die Ethik der Psychoanalyse (1959–1960)*. Olten: Walter, 1996.

- laLove, Patsy l'Amour. »Beissreflexe: Kritik an queeren Aktivismus, autoritären Sehnsüchten, Sprechverboten«. In *Beissreflexe: Kritik an queeren Aktivismus, autoritären Sehnsüchten, Sprechverboten*, herausgegeben von Patsy l'Amour laLove, 16–43. Berlin: Querverlag, 2017.
- Lemke, Thomas. »Gouvernementalität«. In *Foucault Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, herausgegeben von Clemens Kammler, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider, 260–63. Stuttgart: Metzler, 2008.
- Lemke, Thomas, Susanne Krasmann und Ulrich Bröckling. »Gouvernementalität, Neoliberalismus und Selbsttechnologien. Eine Einleitung«. In *Gouvernementalität der Gegenwart. Studien zur Ökonomisierung des Sozialen*, herausgegeben von Thomas Lemke, Susanne Krasmann und Ulrich Bröckling, 7–40. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2007.
- Leonhard, Karin. »Kill the Chameleon! Über ein erledigtes Mimesis-Konzept des 17. Jahrhunderts«. *ilinx* 2 (2011): 205–15.
- Levin, Laura. *Performing Ground: Space, Camouflage, and the Art of Blending In*. Houndmills, Basingstoke: palgrave macmillian, 2014.
- Lewe, Christiane. »Surface and Depth: The Revival of Physiognomy in Deep Learning«. In *Un/Masking: Reflections on a Transformative Process*, herausgegeben von Anna Baccanti, Franziska Link, Johanna Spangenberg und Antonia Stichnoth, 135–56. Berlin: Neofelis, 2021.
- Linseisen, Elisa. *High Definiton: Medienphilosophisches Image Processing*. Lüneburg: meson press, 2020.
- Lorey, Isabell. »Identitäre Immunität und strategische Immunisierung: Lépra und Lepra von der Bibel bis ins Mittelalter«. *transversal texts*, 2008. <https://transversal.at/transversal/1107/lorey/de>.
- Lury, Celia und Sophie Day. »Algorithmic Personalization as a Mode of Individuation«. *Theory, Culture and Society* 36, Nr. 2 (2019): 17–37.
- Magnet, Shoshana Amielle. *When Biometrics Fail: Gender, Race, and the Technology of Identity*. Durham, NC: Duke University Press, 2011.
- Manalansan IV, Martin F. »The ›Stuff‹ of Archives: Mess, Migration, and Queer Lives«. *Radical History Review*, Nr. 120 (2014): 94–107.
- Mann, Steve, Jason Nolan und Barry Wellman. »Sousveillance: Inventing and Using Wearable Computing Devices for Data Collection in Surveillance Environments«. *Surveillance & Society* 1, Nr. 3 (2003): 331–55.
- Manne, Robert. »The Cypherpunk Revolutionary: Julian Assange«. *The Monthly*, März 2011. <https://www.themonthly.com.au/issue/2011/february/1324596189/robert-manne/cypherpunk-revolutionary>.
- Manovich, Lev. »Database as Symbolic Form«. In *Database Aesthetics – Art in the Age of Information Overflow*, herausgegeben von Victoria Vesna, 39–61. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2007.
- Manovich, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2001.

- Marcuse, Herbert. *Triebstruktur und Gesellschaft: ein philosophischer Beitrag zu Sigmund Freud*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1965.
- Martins, Luiza Prado de Oliveira. »Technologies of Birth Control: Biopolitics of Design«. Universität der Künste Berlin, 2017.
- Matsakis, Louise. »How the West Got China's Social Credit System Wrong«. *Wired*, 29. Juli 2019. <https://www.wired.com/story/china-social-credit-score-system/>.
- May, Timothy C. »Crypto Anarchy and Virtual Communities«. In *Crypto Anarchy, Cyberstates, and Pirate Utopias*, herausgegeben von Peter Ludlow, 65–79. Cambridge, MA: The MIT Press, [1994] 2001.
- May, Timothy C. »The Crypto Anarchist Manifesto«. In *Crypto Anarchy, Cyberstates, and Pirate Utopias*, herausgegeben von Peter Ludlow, 61–63. Cambridge, MA: The MIT Press, [1992] 2001.
- Meyer, Roland. *Operative Porträts: Eine Bildgeschichte der Identifizierbarkeit von Lavater bis Facebook*. Konstanz: Konstanz University Press, 2019.
- Mikko Tuhkanen. »A Passion for Sameness: Leo Bersani's Ontology of Narcissism«. *Cultural Critique* 99 (2018): 125–49.
- Muhle, Maria. *Eine Genealogie der Biopolitik: Zum Begriff des Lebens bei Foucault und Camille de Caillois*. München: Wilhelm Fink, 2013.
- Muhle, Maria. »Eine Skulptur-Photographie oder besser eine Teleplastik: Mimesen zwischen Natur und Kultur bei Caillois«. In *Expanding Mimesis: Die Ausweitung der mimetischen Zone*, herausgegeben von Friedrich Balke und Elisa Linseisen, 53–69. Paderborn: Brill Fink, 2022.
- Muñoz, José Esteban. *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity*. New York: New York University Press, 2009.
- Muñoz, José Esteban. *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1999.
- Murata, Sayaka. *Convenience Store Woman*. London: Granta, 2019.
- Murata, Sayaka. *Die Ladenhüterin*. Berlin: Aufbau, 2019.
- Nassehi, Armin. *Muster: Theorie der digitalen Gesellschaft*. München: C.H. Beck, 2019.
- Newman, Michael. »Seth Price's Operations«. In *Price, Seth*, herausgegeben von Kathrin Jentjens und Anja Nathan-Dorn, 28–75. Zurich: JRP Ringier, 2010.
- Noble, Safiya Umoja. *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. New York: New York University Press, 2018.
- Nowotny, Thomas. »Plötzlich volljährig? Das genaue Alter kann man nicht feststellen«. *Heft zum Tag des Flüchtlings*, 17. Mai 2018. <https://www.proasyl.de/hintergrund/plotzlich-volljaehrig-das-genaue-alter-kann-man-nicht-feststellen/>.
- Osucha, Eden. »The Whiteness of Privacy: Race, Media, Law«. *Camera Obscura* 24, Nr. 70 (2009): 66–107.
- Otto, Daniela. *Digital Detox: Wie Sie entspannt mit Handy & Co. leben*. Berlin: Springer, 2016.

- Pêcheux, Michel. *Language, Semantics and Ideology*. London/Basingstoke: The Macmillan Press, 1982.
- Pêcheux, Michel. »Zu rebellieren und zu denken wagen! Ideologien, Widerstände, Klassenkampf«. *kultuRRvolution: zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 5/6 (1984): 61–65.
- Phadke, Shilpa, Sameera Khan und Shilpa Ranade. *Why Loiter? Women and Risk on Mumbai Streets*. New Delhi: Penguin, 2011.
- Phadke, Shilpa, Sameera Khan und Shilpa Ranade. »Why loiter? Radical possibilities for gendered dissent«. In *Dissent and Cultural Resistance in Asia's Cities*, herausgegeben von Melissa Butcher und Selvaraj Velayutham, 185–203. London/New York: Routledge, 2009.
- Platon. *Phaidros*. Berlin: Holzinger, 2013.
- Price, Seth. »Dispersion«, 2002. <http://www.distributedhistory.com/Dispersion2007.comp.pdf>.
- Price, Seth. *Was ist Los*. New York: 38th Street Publishers, 2010.
- Pridmore, Jason. »Consumer surveillance: Context, perspectives and concerns in the personal information economy«. In *Routledge Handbook of Surveillance Studies*, herausgegeben von Kirstie Ball, Kevin Haggerty und David Lyon, 321–29. Abingdon, Oxon: Routledge, 2012.
- Quach, Katyanna. »The infamous AI gaydar study was repeated – and, no, code can't tell if you're straight or not just from your face«. *The Register*, 5. März 2019. https://www.theregister.co.uk/2019/03/05/ai_gaydar/.
- Reuter, Markus. »Die digitale Müllabfuhr: Kommerzielle Inhaltsmoderation auf den Philippinen«. *Netzpolitik.org*, 27. April 2016. <https://netzpolitik.org/2016/die-digitale-muellabfuhr-kommerzielle-inhaltsmoderation-auf-den-philippinen/>.
- Ring, Annie. »Complicity«. In *Uncertain Archives: Critical Keywords for Big Data*, herausgegeben von Nanna Bonde Thylstrup, Daniela Agostinho, Annie Ring, Catherine D'Ignazio und Kristin Veel. Cambridge, MA: The MIT Press, 2021.
- Robyn Wiegman. »Sex and Negativity; or, What Queer Theory Has for You«. *Cultural Critique*, Nr. 95 (2017): 219–43.
- Rosamond, Emily. »Technologies of attribution: characterizing the citizen consumer in surveillance performance«. *International Journal of Performance Arts and Digital Media* 11, Nr. 2 (2015): 148–64.
- Rothöhler, Simon. *Das verteilte Bild: Stream – Archiv – Ambiente*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2018.
- Rouvroy, Antoinette. »Homo juridicus est-il soluble dans les données?« In *Law, Norms and Freedoms in Cyberspace/Droit, normes et libertés dans le cybermonde: Liber Amicorum Yves Poulet*, herausgegeben von Elise Degrave, Cécile de Terwangne, Séverine Dusollier und Robert Queck, 415–42. Brüssel: Lacier, 2018.
- Rouvroy, Antoinette. »The end(s) of critique: Data behaviourism versus due process«, In *Privacy, Due Process and the Computational Turn: The Philosophy of Law Meets*

- the Philosophy of Technology*, herausgegeben von Mireille Hildebrant und Katja de Vries, 143–67. Abingdon, Oxon: Routledge, 2013.
- Rouvroy, Antoinette und Thomas Berns. »Gouvernementalité algorithmique et perspectives d'émancipation: Le disparate comme condition d'individuation par la relation?« *Réseaux* 177, Nr. 1 (2013): 163–96.
- Rule, Nicholas O. und Nalini Ambady. »Brief exposures: Male sexual orientation is accurately perceived at 50 ms«. *Journal of Experimental Social Psychology* 44 (2008): 1100–1105.
- Russell, Legacy. *Glitch Feminism: A Manifesto*. ePub. London/New York: Verso, 2020.
- Ruti, Mari. *The Ethics of Opting Out: Queer Theory's Defiant Subjects*. New York: Columbia University Press, 2017.
- Saar, Martin. »Macht, Staat, Subjektivität. Foucaults Geschichte der Gouvernementalität im Werkkontext«. In *Michel Foucaults »Geschichte der Gouvernementalität« in den Sozialwissenschaften: internationale Beiträge*, herausgegeben von Susanne Krasmann, 23–45. Bielefeld: transcript, 2007.
- Sarasin, Philipp. *Michel Foucault zur Einführung*. Hamburg: Junius, 2005.
- Schmidhuber, Jürgen. »Deep Learning«. *Scholarpedia* 10, Nr. 11 (2015): 32832.
- Schrupp, Antje. *Schwangerwerdenkönnen: Essay über Körper, Geschlecht und Politik*. Roßdorf: Ulrike Helmer Verlag, 2019.
- Seaver, Nick. »Algorithmic Recommendations and Synaptic Functions«. *Limn*, Nr. 2 (2012). <https://limn.it/articles/algorithmic-recommendations-and-synaptic-functions/>.
- Sekula, Allan. »The Body and the Archive«. *October* 39 (1986): 3–64.
- Siegel, Steffen. »Sich selbst im Auge behalten. Selbstüberwachung und die Bilderpolitik des Indiskreten«. *KulturPoetik* 12, Nr. 1 (2012): 92–108.
- Simondon, Gilbert. *Die Existenzweise technischer Objekte*. Zürich: diaphanes, 2012.
- Steyerl, Hito. *How Not to Be Seen. A fucking didactic educational .MOV file*. Multimedia-Installation, HD-Video mit Audio, 15 min 52 sec, Bodenplot, Ständer, Druck, 2013.
- Steyerl, Hito. »In Defense of the Poor Image«. In *The Wretched of the Screen*, 31–45. Berlin: Sternberg Press, 2012.
- Steyerl, Hito. »Proxy Politics: Signal and Noise«. *e-flux journal* 60 (2014). <https://www.e-flux.com/journal/60/61045/proxy-politics-signal-and-noise/>.
- Steyerl, Hito. »The Spam of the Earth: Withdrawal from Representation«. In *The Wretched of the Screen*, Sternberg., 160–75. Berlin: Sternberg Press, 2012.
- Steyerl, Hito. »Too Much World«. In *Too Much World: The Films of Hito Steyerl*, 29–40. Berlin: Sternberg Press, 2014.
- Stiegler, Bernard. *Automatic Society Volume 1: The Future of Work*. Cambridge: Polity Press, 2016.
- Stiegler, Bernard. »Foreword«. In *On the Existence of Digital Objects*, herausgegeben von Yuk Hui, vii–xiii. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2016.

- Sudmann, Andreas. »On the Media-political Dimension of Artificial Intelligence: Deep Learning as a Black Box and OpenAI«. *Digital Culture & Society* 4, Nr. 1 (2018): 181–200.
- Thobani, Sunera. »War and the politics of truth-making in Canada«. *International Journal of Qualitative Studies in Education* 16, Nr. 3 (2003): 399–414.
- Wallace, David Foster. *The Broom of the System*. ePub. New York: Penguin Books, 2004.
- Wang, Yilun und Michal Kosinski. »Deep Neural Networks Are More Accurate Than Humans at Detecting Sexual Orientation From Facial Images«. *Journal of Personality and Social Psychology* 114, Nr. 2 (2018): 246–57.
- Wardrop, Murray. »Young will have to change names to escape ›cyber past‹ warns Google's Eric Schmidt«. *The Telegraph*, 18. August 2010. <https://www.telegraph.co.uk/technology/google/7951269/Young-will-have-to-change-names-to-escape-cyber-past-warns-Google's-Eric-Schmidt.html>.
- White, Francis Ray. »Fat, Queer, Dead: ›Obesity‹ and the Death Drive«. *Somatechnics* 2, Nr. 1 (2012): 1–17.
- Winterer, Andreas. »Die Welt verändern? Bewusster Konsum kann es schaffen!« *utopia.de*, 9. April 2019. <https://utopia.de/ratgeber/so-kann-bewusster-konsum-die-welt-veraendern/>.
- Wolfendale, Peter. »Object-Oriented Ontology (OOO)«. In *Posthuman Glossary*, herausgegeben von Rosi Braidotti und Maria Hlavajova, 296–99. London: Bloomsbury Academic, 2018.
- Wolthers, Louise. »Self-Surveillance and Virtual safety«. *Photographies* 6, Nr. 1 (2013): 169–76.
- ZKM | Institut für Bildmedien. *To Mask and to Hide – Maskieren und Verstecken: Vortrag von Zach Blas*. Vortragsdokumentation, 29 min 27 sec, 2016. <https://zkm.de/media/video/maskieren-und-verstecken-o>.
- Zuboff, Shoshana. *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*. ePub. New York: PublicAffairs, 2019.
- Zurstiege, Guido. *Taktiken der Entnetzung: Die Sehnsucht nach Stille im digitalen Zeitalter*. Berlin: Suhrkamp, 2019.

Internetquellen

- »Befreie Dich von den Standardeinstellungen«. Zugegriffen 14. April 2023. <https://datadetoxkit.org/de/wellbeing/essentials>.
- »Data Detox Kit«. Zugegriffen 14. April 2023. <https://datadetoxkit.org/de/home>.
- »Die Ladenhüterin«. Zugegriffen 11. April 2020. <https://www.aufbau-verlag.de/index.php/die-ladenhuterin.html>.
- »Digitale Selbstverteidigung für Eilige«. Zugegriffen 12. August 2018. https://selbst-datenschutz.info/digitale_selbstverteidigung.

- »Declutter Your Phone with an App Cleanse«. Zugegriffen 14. April 2023. <https://datadetoxkit.org/en/privacy/appcleanse/>.
- »Global Internet Forum to Counter Terrorism«. Zugegriffen 14. April 2023. <https://gifct.org/>.
- »Kontrolliere Deine Smartphone-Daten«. Zugegriffen 14. April 2023. <https://datadetoxkit.org/de/privacy/essentials/>.
- »Me and My Shadow«, 2016. <https://myshadow.org/>.
- »Me and My Shadow«. Video, 1 min 37 sec, 2016. <https://myshadow.org/>.

Werkverzeichnis

- Bartholl, Aram. KILLYOURPHONE. offenes Workshopformat, 2014.
- Behar, Katherine. Clicks (from Modeling Big Data). Video mit Audio, 1 min 49 sec, 2014.
- Blas, Zach. Facial Weaponization Suite. Multimedia-Installation, Plastikmasken, HD-Video mit Audio, 8 min 11 sec, Fotodokumentation, 2011–2014.
- Brain, Tega und Surya Mattu. Unfit Bits. Multimedia-Installation, Video mit Audio, 1 min 47 sec, 2015.
- Elahi, Hasan. Altitude v3. C-Print, 100 x 75 cm, 2007.
- Elahi, Hasan. Away v1. C-Print, 75 x 100 cm, 2006.
- Elahi, Hasan. Stay. C-Print, 75 x 100 cm, 2011
- Elahi, Hasan. Stelae. Ortsspezifische Installation, Leuchtkasten, Fotodokumentation, 2015.
- Elahi, Hasan. Tracking Transience. Webbasierte Arbeit, 2003-fortlaufend.
- Lee, Marc. Realtime Stories – mapping the free flow of information around the world in realtime. Generative webbasierte Installation, Projektion, 2015.
- Müller-Quade, Jörn, Dirk Achenbach, Bernhard Löwe, Jeremias Mechler und Matthias Nagel. Sehen und gesehen werden. Multimedia-Installation, 2015.
- Paglen, Trevor und Jacob Appelbaum. Autonomy Cube. Webbasierte Installation, 2014.
- Price, Seth. Hostage Video Still with Time Stamp. Standbild einer Videodatei im Siebdruckverfahren auf Polyesterfolie gedruckt, Stahlösen, 2005.
- Steyerl, Hito. How Not to Be Seen: A fucking didactic educational .MOV file. Multimedia-Installation, HD-Video mit Audio, 15 min 52 sec, Bodenplot, Ständer, Druck, 2013.
- SWAMP. McService. Videodokumentation, 4 min 50 sec, 2003.

Sebastian Althoff ist wissenschaftlicher Mitarbeiter im Bereich »Kulturen der Digitalität« der Universität Paderborn. Er hat an der Akademie der Bildenden Künste München gelehrt, an der Ruhr-Universität Bochum promoviert und war Mitglied der DFG-Forschungsgruppe »Medien und Mimesis«. Seine Forschungsschwerpunkte sind Politische Philosophie, Ästhetische Theorie und Queer Theory.

Medienwissenschaft



Marco Abel, Jaimey Fisher (Hg.)

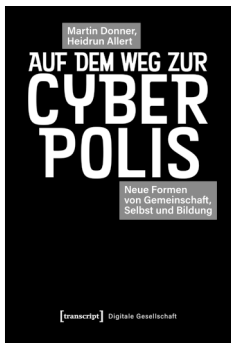
Die Berliner Schule im globalen Kontext Ein transnationales Arthouse-Kino

2022, 414 S., kart., 48 SW-Abbildungen

30,00 € (DE), 978-3-8376-5248-2

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5248-6



Martin Donner, Heidrun Allert

Auf dem Weg zur Cyberpolis

Neue Formen von Gemeinschaft, Selbst und Bildung

2022, 496 S., kart., 10 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen

39,00 € (DE), 978-3-8376-5878-1

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5878-5

ISBN 978-3-7328-5878-1



Geert Lovink

In der Plattformfalle

Plädoyer zur Rückeroberung des Internets

2022, 232 S., kart.

28,00 € (DE), 978-3-8376-6333-4

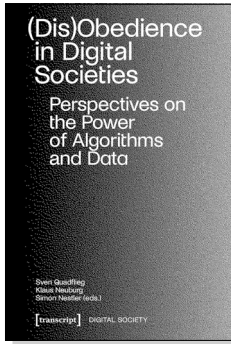
E-Book:

PDF: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6333-8

EPUB: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-6333-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Medienwissenschaft



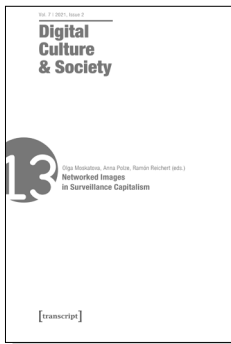
Sven Quadflieg, Klaus Neuburg, Simon Nestler (eds.)
(Dis)Obedience in Digital Societies
Perspectives on the Power of Algorithms and Data

2022, 380 p., pb., ill.
29,00 € (DE), 978-3-8376-5763-0
E-Book: available as free open access publication
PDF: ISBN 978-3-8394-5763-4
ISBN 978-3-7328-5763-0



Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.)
Zeitschrift für Medienwissenschaft 27
Jg. 14, Heft 2/2022: Reparaturwissen DDR

2022, 180 S., kart.
24,99 € (DE), 978-3-8376-5890-3
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5890-7
ISBN 978-3-7328-5890-3



Olga Moskatova, Anna Polze, Ramón Reichert (eds.)
Digital Culture & Society (DCS)
Vol. 7, Issue 2/2021 –
Networked Images in Surveillance Capitalism

2022, 336 p., pb., col. ill.
29,99 € (DE), 978-3-8376-5388-5
E-Book:
PDF: 27,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5388-9

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**