

Literaturverzeichnis

- Abinder, Paul (Hg.) (1996): *The Women of the Pleasure Quarter: Japanese Paintings and Prints of the Floating World*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Worcester Art Museum 24 Februar – 5. Mai 1996. New York: Hudson Hill Press.
- Achenbach, Nora von (2016): »Fiktion und Wirklichkeit«. In: Achenbach, Nora et al. (Hg.): *Hokusai x Manga: Japanische Popkultur seit 1680*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 10. Juni – 11. September 2016. München: Hirmer, S. 12–21.
- Allen, Jane und Guthrie, Derek (1971): »Some reflections of the Japanese«. In: *Chicago Tribune* vom 14.11.1971, S. 23.
- Artnet (2015): »Hokusai. Museum of Fine Arts Boston«; <https://www.artnet.com/ev-ents/museums/hokusai-at-museum-of-fine-arts-boston/> [Stand: 1.8.2022].
- Asbury Park Press (1988): »Conference will focus on Japan«. (Asbury Park, New Jersey), Ausgabe vom 8.5.1988, S. F20.
- Ashcroft, Bill et al. (2007): *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. 2. Auflage. London, New York: Routledge.
- Asia Society (2008): *Press Release*. »Asia Society presents major Exhibition of Japanese Woodblock Prints and Paintings«. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Designed for Pleasure: The World of Edo Japan in Prints and Paintings, 1680–1860*, abgehalten im Asia Society Museum New York 27. Februar – 4. Mai 2008; <https://asiasociety.org/media/press-releases/asia-society-presents-major-exhibition-japanese-woodblock-prints-and-paintings> [Stand: 29.7.2022].
- Avitabile, Gunhild und Holler, Wolfgang (1995): Zum Geleit. In: Gunhild, Avitabile (Hg.): *Ukiyo-e, Meisterwerke des japanischen Holzschnittes aus dem Kupferstich-Kabinett Dresden*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Japan Society Gallery New York 21. April – 4. Juni 1995 und im Albertinum Dresden 18. Juni – 30. Juli 1995. Dresden: Kupferstich-Kabinett, S. 4.
- Bal, Mieke (1996): *Double Exposures: The Subject of Cultural Analysis*. London, New York: Routledge.
- Barbican Art Gallery und Satô, Tomoko (Hg.): *Japan and Britain: An Aesthetic Dialogue 1850–1930*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten

- in der Barbican Art Gallery 17. Oktober 1991 – 12. Januar 1992. London: Humphries.
- Baur, Joachim (2013): »Was ist ein Museum?«. In: Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld: transcript, S. 15–48.
- Beilmann, Mechthild (9.8.1990): »Die fließende Welt. Wiederentdeckt: Die japanischen Holzschnitte aus der Kunsthalle Bremen«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, S. 23.
- Belliger, Andréa und Krieger, David J. (2006): »Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie«. In: Belliger, Andréa und Krieger, David J. (Hg.): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*. Bielefeld: transcript, S. 13–50.
- Benedict, Ruth (1947): *The Chrysanthemum and the Sword: Patterns of Japanese Culture*. London: Secker & Warburg.
- Bennett, Tony (1995): *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. London, New York: Routledge.
- Benthuyzen, Gretchen C. (8.5.1988): »Floating World. Wood-block prints introduced Japan to Western artists«. In: *Asbury Park Press* (Asbury Park, New Jersey), S. F1, F20.
- Berger, Klaus (1980): *Japonismus in der westlichen Malerei: 1860 – 1920*. München: Prestel.
- Berliner Morgenpost (25.08.2011): »Wie Hokusai die Mangas erfand«; <https://www.morgenpost.de/kultur/article105082717/Wie-Hokusai-die-Mangas-erfand.ht> ml [Stand: 31.08.23].
- Berndt, Jaqueline (2008): »Mangamania – (Dis)kontinuitäten, Perspektivenwechsel, Vielfalt«. In: Menzel, Martha Christine; Museum Angewandte Kunst; Deutsches Filmmuseum (Hg.): *Ga-netchû! Das Manga/Anime Syndrom*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Mangamania – Comic-Kultur in Japan 1800 bis 2008*, abgehalten im Museum Angewandte Kunst Frankfurt 27. Februar – 25. Mai 2008. Berlin: Henschel, S. 12–23.
- Binyon, Laurence (1916): *A Catalogue of Japanese & Chinese woodcuts preserved in the Sub-Department of Oriental prints and drawings in the British Museum*. London: British Museum.
- Birks, Kimberley (2013): »The Enduring Impact of Edo-Era Japanese Prints. Edo Pop: The Graphic Impact of Japanese Prints«; <https://www.japansociety.org/event/edo-pop-the-graphic-impact-of-japanese-prints> vom 20.5.2013 [Stand: 6.4.21].
- Blake, Kimberley (1983): »The wood man«. In: *Daily News* (New York, New York) vom 25.2.1983, S. 13.
- Blaum, Rudolf und Salzmann, Siegfried (1990): Vorwort. In: Kreul, Andreas; Salzmann, Siegfried (Hg.): *Szenen aus dem alten Japan: japanische Farbholzschnitte aus dem eigenen Besitz*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, ab-

- gehalten in der Kunsthalle Bremen 15. Juli – 16. September 1990. Heidelberg: Braus, S. 8.
- Bodkin, Thomas (1954): »Japanese Prints«. In: *The Birmingham Post* vom 9.3.1954, S. 3.
- Bohlen und Halbach, Berthold von (1972): Vorwort. In: Gemeinnützige Verein Villa Hügel e.V. (Hg.): *Ukiyo-e. Die Kunst der vergänglichen Welt. Japan 17.–19. Jahrhundert. Sammlung Scheiwe*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Villa Hügel Essen 17. März – 30. Juni 1972. Recklinghausen: Aurel Bongers, S. v.
- Boller, Willy (1954): »Kitagawa Utamaro 1753–1806«. In: Kunsthau Zürich (Hg.): *Kitagawa Utamaro 1753–1806*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Kunsthau Zürich Januar – Februar 1954, S. 2–8.
- Boucher, Isabelle (1995): »Passionate Lover of the Courtesans«. In: *The Times* vom 5.9.1995, S. 31.
- Bouillon, Jean-Paul (1997): *Edmond & Jules de Goncourt. Textes réunis, ann. et prés. par Jean-Paul Bouillon*. Paris: Hermann.
- Brakensiek, Stephan (2007): »Infiziert vom virus japonicus – Heinrich Brandt und seine Sammlung«. In: Brakensiek, Stephan und Wandschneider, Andrea (Hg.): *Szenen aus der fließenden Welt: Meisterwerke des japanischen Farbholzschnitts aus der Graphischen Sammlung der Universität Trier*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Städtische Galerie in der Reithalle Paderborn – Schloß Neuhaus 11. August – 11. November 2007 und im Clemens-Sels-Museum Neuss 2. März – 25. Mai 2008. Bönen: Kettler, S. 11–20.
- Brainard Cook, Kathy (1987): »China is more than just a dinner setting«. In: *The Spokesman-Review* (Spokane, Washington) vom 2.8.1987, S. E11, E14.
- Brinker, Helmut und Louis, François (2011): ROGER GOEPPER (1925—2011). In: *Artibus Asiae* 71: 2, S. 335–339.
- Brooklyn Daily (1960): »Books and People. The Japanese Print: a new Approach by Jack Hillier«. (Brookly, New York), Ausgabe vom 16.12.1960, S. 9.
- Brooklyn Museum (2008a): *Utagawa: Masters of the Japanese Print, 1770–1900*; <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/exhibitions/665> [Stand: 1.8.2022].
- Brooklyn Museum (2008b): *Press Release*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Utagawa: Masters of the Japanese Print 1770–1900*, abgehalten im Brooklyn Museum New York 21. März – 15. Juni; http://cdn2.brooklynmuseum.org/labels/Utagawa_Press_Release.pdf [Stand: 2.8.2022].
- Budde, Hendrik (2011): »La vague des estampes« – Hokusai und die erste Welle der Ukiyo-e-Farbholzschnitte«. In: Nagata, Seiji (Hg.): *Hokusai*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Martin-Gropius-Bau im Rahmen der Berliner Festspiele 26. August – 24. Oktober 2011. Berlin: Nikolai, S. 25–34.
- Burrows, Carlyle (1946): »Art of the week: Old Japanese Prints, and Modern Paintings«. In: *New York Herald Tribune* vom 8.12.1946, S. 10.

- Büsing, Nicole und Klaas, Heiko (2016): »Spurensuche im Mutterland des Comics«; <http://daremag.de/2016/06/spurensuche-im-mutterland-des-comics/comment-page-1> vom 09.6.2016 [Stand: 11.3.2021].
- Callon, Michel (1986): »Some Elements of Sociology in Translation: Domestication of the Scallops and Fishermen of St. Brieuc Bay«. In: Law, John (Hg.): *Power, Action and Belief: a new Sociology of Knowledge?* London: Routledge and Kegan Paul, S. 196–233.
- Chaillet, Ned (1981): »Japan behind the screen«. In: *The Times* vom 16.8.1981, S. 8–9.
- Checkland, Olive (2003): *Japan and Britain after 1895: Creating Cultural Bridges*. London: Routledge Courzon.
- Chiu, Melissa (2008): »Foreword from Asia Society«. In: Meech, Julia; Oliver, Jane (Hg.): *Designed for Pleasure: The World of Edo Japan in Prints and Paintings 1680 – 1860*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten von der Asia Society und Japanese Art Society of America im Asia Society Museum New York 27. Februar – 4. Mai 2008. London, Seattle: University of Washington Press, S. 8.
- Claudius Petit, Eugène (1966): o. T. In: (Jûzô, Suzuki): *Images du temps qui passe. Peintures et estampes d’Ukiyo-é*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung der Union Centrale des Arts Decoratifs, abgehalten im Musée des Arts Décoratifs Paris, Pavillon de Marsan-Palais du Louvre 1. Juni – 3. Oktober 1966. Tokio: Otsuka Kogeisha, S. viii.
- Cluzel, Jean-Paul (2014): o. T. In: Bovet, Henri (Hg.): *Hokusai*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Grand Palais Paris, Galeries Nationales 1. Oktober 2014 – 18. Januar 2015. Paris: Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, S. 9.
- Conheim, Maryanne (30.3.1980): »New esteem for Japan’s street art«. In: *Philadelphia Inquirer*, S. 3, 24.
- Cork, Richard (1991): »Mad about drawing the rising sun«. In: *The Times* vom 22.11.1991, S. 16.
- Cork, Richard (1997): »Favored son of a rising land«. In: *The Times* vom 15.7.1997, S. 18.
- Cowan, Ron (1993): »Into the floating World«. In: *Statesman Journal* (Salem, Oregon) vom 10.11.1993, S. 1D.
- Cox, Trenchard (1961): Foreword. In: Her Majesty’s Stationery Office (Hg.): *Kuniyoshi. By B. W. Robinson*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Victoria and Albert Museum London. Bristol: Stonebridge Press, S. v.
- Crighton, Robin A. (1973): Preface. In: Victoria and Albert Museum (Hg.): *The Floating World of Japanese Popular Prints 1700–1900*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Victoria and Albert Museum London. London: Her Majesty’s Stationery Office, S. 6.

- Culture ANT (2016): »Hokusai x Manga. Japanese Pop Culture since 1860«; <http://culture-ant.com/hokusaixmanga/> [Stand: 11.3.2021].
- Cunningham, C. C. (1951): Foreword. In: Wadsworth Atheneum (Hg.): *Japanese Prints. A Selection from the Charles J. Morse and Jared K. Morse Collection*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Wadsworth Atheneum (Hartford, Connecticut) 14. März – 29. April 1951. Hartford: Case, Lockwood & Brainard, S. 3.
- Cunningham, C. C. (1971): Foreword. In: The Art Institute of Chicago (Hg.): *Ukiyo-e Prints and Paintings: The Primitive Period 1680–1745: An Exhibition in Memory of Margaret O. Gentles*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Art Institute of Chicago 6. November – 26. Dezember 1971. Meriden, Connecticut: Meriden Gravure Company, S. 7.
- Daily News (1983): »The wood man«. (New York, New York), Ausgabe vom 25.2.1983, S. 12.
- Delank, Claudia (2020): »Georg Oeder (1846–1931). Einer der ersten Sammler japanischer Kunst in Deutschland. Einfluss und Schicksal seiner Sammlung und *Das Junge Rheinland*«; https://edit.gerda-henkel-stiftung.de/das-junge-rheinland/gegruendet-gescheitert-vergessen/georg-oeder-1846-1931-einer-der-ersten-sammler-japanischer-kunst-in-deutschland-einfluss-und-schicksal-seiner-sammlung_100812.html [Stand: 12.8.2022].
- Der Standard (2005): »MAK »Bilder der fließenden Welt««; <https://www.derstandard.at/story/2259543/mak-bilder-der-fliessenden-welt> [Stand: 11.3.2021].
- Deutschlandfunk Kultur (2011): »Ein Pionier der Manga-Kunst in Berlin. Japankenner Gereon Sievernich über den Maler Hokusai. Gereon Sievernich im Gespräch mit Frank Meyer«; https://www.deutschlandfunkkultur.de/ein-pionier-der-manga-kunst-in-berlin.954.de.html?dram:article_id=146554 vom 26.8.2011 [Stand: 20.4.2021].
- Die Tat (1945): »Hokusai im Kunsthaus«. Ausgabe vom 13.7.1945, S. 8.
- Die Tat (1950): »Japanische Kunst in der Kunsthalle Bern«. Ausgabe vom 27.8.1950, S. 7.
- Die Tat (1954): »Im Kunsthaus Zürich: Kitagawa Utamaro (1753–1806)«. Ausgabe vom 27.1.1954, S. 8.
- Die Tat (1965): »Ex-Libris Bücher. Richard Lane: Japanische Farbholzschnitte«. Ausgabe vom 22.11.1965, S. 12.
- Die Welt (2011): »Gropius-Bau zeigt Japans Großkünstler«; <https://www.welt.de/regionales/berlin/article13565483/Gropius-Bau-zeigt-Japans-Grosskuenstler.html> vom 25.8.2011 [Stand: 20.4.2021].
- Die Welt (2011): »Kunstpalast zeigt Vorläufer der Mangas«; <https://www.welt.de/regionales/duesseldorf/article13593688/Kunstpalast-zeigt-Vorlaeufer-der-Mangas.html> vom 8.9.2011 [Stand: 4.3.2021].

- Dietz Krebs, Betty (1988): »Nightless City«. DAI exhibit profiles Japan's ukiyo-e tradition«. In: *Dayton Daily News* (Dayton, Ohio) vom 19.5.1988, S. 5.
- Dike, Patricia (1983): »Japan Exhibit reveals uncommon richness«. In: *The Spokesman Review* (Spokane, Washington) vom 10.4.1983, S. E14–E16.
- Dikovitskaya, Margarita (2006): *Visual Culture: The Study of the Visual After the Cultural Turn*. Cambridge, Massachusetts.: MIT Press.
- Dittrich, Edith (1966): Vorwort. In: Museum für Ostasiatische Kunst Köln (Hg.): *Kunisada (1786–1865)*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung des Museums für Ostasiatische Kunst Köln, abgehalten im Wallraf-Richartz-Museum. Köln: Wienand, S. 3–4.
- Donohoe, Victoria (1970): »Museum honors Japanese Printmaker«. In: *The Philadelphia Inquire* vom 18.9.1970, S. 13.
- Donohoe, Victoria (1970): »Rare Display at Museum offers Prints by Japanese Masters«. In: *The Philadelphia Inquirer* vom 24.9.1970, S. 7.
- Donohoe, Victoria (3.6.1973): »What's an Osaka Print? Its Colorful, Heroic an Rare«. In: *The Philadelphia Inquirer*, S. 11G.
- Downson, Phillip (1997): Foreword. In: Matthi Forrer (Hg.): *Hiroshige: Prints and Drawings*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Hiroshige (Images of Mist, Rain, Moon and Snow)*, abgehalten in der Royal Academy of Arts London 3. Juli – 28. September 1997. München, New York: Prestel, S. 7.
- Drevets, Trishia (1988): »A month of Japan Culture«. In: *Chicago Tribune* vom 3.6.1988, S. 60.
- Düsseldorfer Nachrichten (1966a): »Japans Kunst befruchtete Europa. Zu einem Vortrag von Prof. Reidemeister im Kunstmuseum«. Ausgabe vom 28.5.1966, o. S.
- Düsseldorfer Nachrichten (1966b): »Feier des Glückskinds im Ehrenhof. Ausstellung der Osaka-Meister im Kunstmuseum eröffnet«. Ausgabe vom 16.5.1966, o. S.
- Echoes-Sentinel (1981): »Morris Museum shows Japanese Woodblock Prints«. (Warren Township, New Jersey), Ausgabe vom 22.1.1981, S. 11.
- Eichler, Hans (1957): Redebeitrag zur Eröffnung. Zitiert in: *Münsterischer Stadtanzeiger* vom 15.4.1957: »Japanische Holzschnitte im Landesmuseum. »Eine Sammlung internationalen Ranges«. Direktor Eichler eröffnet die Ausstellung des Kaufmanns Theodor Scheiwe«. o. S.
- Eldridge, Robert D. und Soeya, Yoshihide (2017): »The 1970s: Stresses on the Relationship«. In: Iokibe, Makoto (Hg.): *The History of US – Japan Relations. From Perry to the Present*. New York: Palgrave Macmillan, S. 171–192.
- Elsen, Albert (1984): »The Pros and Cons of the »Blockbuster« Art Exhibition«. In: *Art Museums Association of Australia: Occasional Papers*, S. 1–18.
- Engler, Katja (2016): »Japanische Popkultur. Ausstellung zeigt Helden, Konkubinen und großes Drama«; <https://www.abendblatt.de/article207667131/Ausstellung-zeigt-Helden-Konkubinen-und-grosses-Drama.html> vom 10.6.2016 [Stand: 11.5.2022].

- Euronews (2014): »Crashing onto the Paris exhibition scene: Hokusai's Great Wave at Le Grand Palais«; <https://www.euronews.com/2014/11/21/crashing-onto-the-paris-exhibition-scene-hokusai-s-great-wave-at-le-grand-palais> vom 21.11.2014 [Stand: 1.3.2021].
- Evelt, Elisa (1982): *The Critical Reception of Late Japanese Art in Nineteenth Century Europe*. Ann Arbor, Michigan: Umi Research Press.
- Fabricand Person, Nicole (2014): »Hokusai's Manga«; <https://library.princeton.edu/news/marquand/2014-12-16/hokusai-s-manga> vom 16.12.2014 [Stand: 16.5.2022].
- Fahr-Becker, Gabriele (Hg.) (1992): *Das Klatschen der einen Hand. Japanische Farbholzschnitte aus 3 Jahrhunderten in der Neuen Pinakothek München*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung der Staatlichen Graphischen Sammlung München, abgehalten in der Neuen Pinakothek München 22. Oktober 1992 – 6. Januar 1993. München: Claus Seitz, S. 6.
- Falk, Tilman (1992): Vorwort. In: Fahr-Becker, Gabriele (Hg.): *Das Klatschen der einen Hand. Japanische Farbholzschnitte aus 3 Jahrhunderten in der Neuen Pinakothek München*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung der Staatlichen Graphischen Sammlung München, abgehalten in der Neuen Pinakothek München 22. Oktober 1992 – 6. Januar 1993. München: Claus Seitz, S. 11.
- Fenollosa, Ernest (1869): *The Masters of Ukiyo-e: A Complete Historical Description of Japan Paintings and Color Prints of the Genre School*. New York: The Knickerbocker Press.
- Ficke, Arthur Davison (1917): *Chats on Japanese prints*. London: T. Fisher Unwin.
- Filedt Kok, J.P. (1977): »The history of the collection«. In: Filedt Kok, J.P. (Hg.): *The Age of Harunobu. Early Japanese prints c. 1700–1780*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Rijksprentenkabinet des Rijksmuseum Amsterdam 14. Dezember 1977 – 12. März 1978. Eindhoven: Lecturis, S. 9–10.
- Fino's Webblog (2014): »Paris Fall Art Expositions: Hokusai at the Grand Palais (until mid-January 2015)«; <https://mfinocchiaro.wordpress.com/2014/11/02/paris-fall-art-expositions-hokusai-at-the-grand-palais-until-mid-january-2015/> vom 2.11.2014 [Stand: 25.2.2021].
- Fiske, Betty J. (2006): »Conservation of Japanese Woodblock Prints: Display, Storage and Treatment«. In: *Impressions* 28, S. 60–75.
- Floyd, Philys (1986): »Documentary Evidence for the Availability of Japanese Imagery in Europe in Nineteenth-Century Public Collections«. In: *The Art Bulletin* 68: 1, S. 105–141.
- Forrer, Matthi (Hg.) (1992): *Hokusai: Prints and Drawings*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Royal Academy of Arts London 15. November – 9. Februar 1992. München, New York: Prestel.
- Forsythe, Pamela (2019): »The Philadelphia Museum of Art presents Yoshitoshi and Impressionism«; <https://www.broadstreetreview.com/articles/the-philade>

- Iphia-museum-of-art-presents-yoshitoshi-and-impressionism vom 22.4.2019 [Stand: 19.7.2022].
- Frankenstein, Alfred (1974): »Osaka Art – the Pinnacle of Color Print Techniques«. In: *The San Francisco Examiner* vom 24.3.1974, S. 37.
- Friedrichs, Yvonne (1966): »Die Blätter der vergänglichen Welt. Zur Ausstellung der Schenkung von Holzschnitten der Osaka-Meister im Kunstmuseum«. In: *Rheinische Post* vom 14.5.1966, o. S.
- Gail, Victoria (2013): »Edo Pop: The Impact of Japanese Prints«; <https://brooklynrail.org/2013/05/artseen/edo-pop-the-impact-of-japanese-prints> [Stand: 6.4.2021].
- Galleries Nationaux d'Exposition du Grand Palais (Hg.) (1988): *Le Japonisme*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Grand Palais Paris 17. Mai –15. August 1988 und im National Museum Tokio 23. September – 11. Dezember 1988. Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux.
- Garnier, Julia (2016): »Kuniyoshi« le démon de l'estampe« au Petit Palais«; <https://culturezvous.com/kuniyoshi-demon-estampe-exposition-petit-palais> vom 21.3.2016 [Stand: 29.7.2022].
- Gates, Jay. (1985): Preface and Acknowledgements. In: Addiss, Stephen (Hg.): *Japanese Ghosts & Demons. Art of the Supernatural*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung des Spencer Museum of Art, University of Kansas (Lawrence), abgehalten in der Asia Society Gallery New York 13. Juni – 1. September 1985 und im Spencer Museum of Art der University of Kansas 29. September – 22. Dezember 1985 [u.A.]. New York: George Braziller, S. 7–9.
- Gaunt, William (1973): »Themes of the Japanese Print«. In: *The Times* vom 24.9.1973, S. 8.
- Gentles, Margaret (1954): »Michener on Japan's Art and its ›Floating World«. In: *Chicago Tribune* vom 26.12.1954, S. 3.
- Gentles, Margeret (1965): *The Clarence Buckingham Collection of Japanese Prints, Volume II: Harunobu, Koryusai, Shigemasa, Their Followers and Contemporaries*. Chicago: The Art Institute of Chicago.
- Gerlach, Laura (2007): *Der Schirnerfolg: Die »Schirn Kunsthalle Frankfurt« als Modell innovativen Kunstmarketings. Konzepte – Strategien – Wirkungen*. Bielefeld: transcript.
- Gluck, Carol (1998): »The Invention of Edo«. In: Vlastos, Steven (Hg.): *Mirror of Modernity: Invented Traditions of Modern Japan*. Berkeley: University of California Press, S. 262–284.
- Glueck, Grace (1985): »Art: Japanese and the Supernatural«. In: *The New York Times* vom 21.7.1985, S. 27.
- Goepper, Roger (1969): Vorwort. In: Museum für Ostasiatische Kunst Köln (Hg.): *Japanische Holzschnitte: Neuerwerbungen der Sammlung Theodor Scheiwe, Münster*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung des Museums für Ostasiatische Kunst Köln, abgehalten in der Hahnentorburg Köln 10. Mai – 20. Juli 1969

- und im Karmeliterkloster Frankfurt 11. Oktober – 14. Dezember 1969. Köln: W. Müller, S. 5.
- Goncourt, Edmond de (1891): *Outamaro: le peintre des maisons vertes*. Paris: Charpentier.
- Goncourt, Edmond de (1896): *Hokousai*. Paris: Charpentier.
- Gonse, Louis (1983): *L'art japonais*. Paris: Quantin.
- Grand Palais (2014): *Dossier de presse*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Hokusai*, abgehalten im Grand Palais Paris 1. Oktober 2014 – 18 Januar 2015; <http://docplayer.fr/25900172-Dossier-de-presse-hokusai-1-er-octobre-janvier-2015-grand-palais-galeries-nationales-sommaire.html> [Stand: 2. 8. 2022].
- Grolier Club (2022): »A Brief History of the Grolier Club«; <https://www.grolierclub.org/Default.aspx?p=dynamicmodule&pageid=384895&ssid=322516&vnf=1>; [Stand 4. 8. 2022].
- Gropius Bau (2011): »Hokusai Retrospektive 26. August bis 31. Oktober 2011«; https://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail_17751.html [Stand: 28. 7. 2022].
- Guillaud, Maurice (Hg.) (1980): *Le fou de peinture Hokusai et son temps: dessins, estampes, livres, peintures, bronzes, kimono, laques, netsuke*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Centre Culturel du Marais, Paris 6. Oktober 1980 – 4 Januar 1981. Paris: Catalogo della Mostra.
- Gulik, Willem R. van (1998): Foreword. In: Schaap, Robert (Hg.): *Heroes & Ghosts: Japanese Prints by Kuniyoshi, 1797–1861*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Van Gogh Museum Amsterdam 30. Januar – 5. April 1998 und Philadelphia Museum of Art 24. April – 28. Juni 1998. Leiden: Hotei Publishing, S. 7.
- Guth, Christine (2015): *Hokusai's Great Wave: Biography of a Global Icon*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Hartlaub, Gustav (1926): Zum Geleit. In: Städtische Kunsthalle Mannheim (Hg.): *Meisterwerke des japanischen Farbholzschnittes*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der städtischen Kunsthalle Mannheim, 12. September bis 7. November 1926. S. 2 – 3.
- Heesen, Anke te (2015): *Theorien des Museums zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Hempel, Rose (1959a): Vorwort. In: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (Hg.): *Japanische Holzschnitte: Sammlung Theodor Scheiwe; Ergänzungen*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Japanische Holzschnitte: Sammlung Theodor Scheiwe*, abgehalten in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden. Münster: Aschendorff, S. 2–3.
- Hempel, Rose (1959b): Vorwort. In: Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster (Hg.): *Ausstellung Japanischer Holzschnitte: Sammlung Theodor Scheiwe Münster*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Stadthalle Wolfsburg. Münster: Aschendorff, S. 4.

- Hempel, Rose (1995): Vorwort. In: Gunhild, Avitabile (Hg.): *Ukiyo-e, Meisterwerke des japanischen Holzschnittes aus dem Kupferstich-Kabinett Dresden*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Japan Society Gallery New York 21. April – 4. Juni 1995 und im Albertinum Dresden, 18. Juni – 30. Juli 1995. Dresden: Kupferstich-Kabinett, S. 5.
- Henderson, Harold G. und Ledoux, Louis (1939): *The Surviving Works of Sharaku*. New York: Weyhe.
- Hessische Kulturstiftung (2012): »nachtaktiv«; <https://www.hkst.de/de/maecenas/nachtaktiv> [Stand: 1.3.2021].
- Hidalgo, Anne (2015): Préface. In: Bec, Natalie (Hg.): *Kuniyoshi, le démon de l'estampe*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris 1. Oktober 2015 – 17. Januar 2016. Paris: Paris Musées Editions, S. 9.
- Higgins, Tim (1987): »Hiroshige prints conclude cycle of the seasons«. In: *The Morning Call* (Allentown, Pennsylvania) vom 15.11.1987, S. F1.
- Hillier, Bevis (1974): »Antiques: Land of the rising values«. In: *The Times*, vom 16.3.1974, S. 9.
- Hillier, Jack (1954): *Japanese Masters of the Colour Print. A Great Heritage of Oriental art*. London: Phaidon.
- Hillier, Jack (1960): *The Japanese Print. A New Approach*. London: Bell.
- Hillier, Jack. (1970): »The Colour-prints of Suzuki Harunobu«. In: Philadelphia Museum of Art (Hg.): *Suzuki Harunobu: An Exhibition of His Colour-Prints and Illustrated Books on the Occasion of the Bicentenary of his Death in 1770*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Philadelphia Museum of Art 18. September – 22. November 1970. Boston: Boston Book and Art, S. 9–21.
- Hiraki, Shozo (1977): Foreword. In: Honolulu Academy of Arts (Hg.): *The Theatrical Prints of the Torii Masters: A Selection of Seventeenth and Eighteenth-century Ukiyo-e*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Honolulu Academy of Arts (Honolulu, Hawaii) 4. August – 3. September 1978 und im Riccar Arts Museum Tokio. Honolulu: C. E. Tuttle Co, S. 1.
- Holler, Wolfgang (1995): »Zur Sammlung japanischer Kunst im Kupferstichkabinett Dresden«. In: Gunhild, Avitabile (Hg.): *Ukiyo-e, Meisterwerke des japanischen Holzschnittes aus dem Kupferstich-Kabinett Dresden*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Japan Society Gallery New York 21. April – 4. Juni 1995 und im Albertinum Dresden 18. Juni – 30. Juli 1995. Dresden: Kupferstich-Kabinett, S. 6–10.
- Hooper-Greenhill, Eileen (1992): *Museums and the Shaping of Knowledge*. London, New York: Routledge.
- Inaga, Shigemi (2003): »The Making of Hokusai's Reputation in the Context of Japonisme«. In: *Japan Review* 15, S. 77–100.

- International Film Festival Innsbruck (IFFI) (2022): »Image Diplomacy. Vladislav Shapovalov (2017, Österreich/Italien/Luxemburg/Tschechien/Russland«; <https://iffi.at/filme/image-diplomacy/> [Stand: 21.7.22].
- Irvine, Gregory (2011): »Japanese Collections in the UK«. In: Kreiner, Josef (Hg.): *Japanese Collections in European Museums. Reports from the Toyota-Foundation-Symposium Königswinter*. Volume 2: Regional Studies. Bonn: Bier'sche Verlagsanstalt, S. 3–18.
- Iudicium (1994): Ehmcke, Franziska; Shôno Sladék, Msako (Hg.). *Lifestyle in der Edo Zeit. Facetten der städtischen Bürgerkultur Japans vom 17. – 19. Jahrhundert*; <https://www.iudicium.de/katalog/307-0.htm> [Stand: 17.10.22].
- Iwabuchi, Koichi (1995): »Complicit Exoticism: Japan and its Other«. In: *Continuum* 8, S. 49–82.
- Iwabuchi, Koichi (2015): »Pop-culture diplomacy in Japan: soft power, nation branding and the question of ›international cultural exchange‹«. In: *International Journal of Cultural Policy* 21: 4, S. 419–432.
- Japan Ukiyo-e Society (1991): Grußwort. In: Shôno-Sládék, Masako (Hg.): *Heiteres Treiben in der vergänglichen Welt. japanische Holzschnitte des 17. bis 19. Jahrhunderts*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung der Ukiyo-e Society of Japan, abgehalten im Museum für Ostasiatische Kunst Köln 25. Mai – 7. Juli 1991. Tokio: Otsuka Art Printing, S. 5.
- Japan Society (2010): *Press Release*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Graphic Heroes, Magic Monsters: Japanese Prints by Utagawa Kuniyoshi from the Arthur R. Miller Collection*, abgehalten in der Japan Society 12. März – 13. Juni 2010; <https://www.artsy.net/show/japan-society-graphic-heroes-magic-monsters-japanese-prints-by-utagawa-kuniyoshi-from-the-arthur-r-miller-collection/info> [Stand: 29.7.2022].
- Japan Society (2013a): *Press*. »In ›Edo Pop‹ Contemporary Art magnifies the Artistic Force of Ukiyo-e Masterworks«. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Edo Pop: The Graphic Impact of Japanese Prints*, abgehalten in der Japan Society Gallery New York 9. März – 9. Juni 2013; <https://www.japansociety.org/page/about/press/contemporary-art-magnifies-the-artistic> [Stand: 15.2.2021].
- Japan Society (2013b): *Excerpts from Japan Society Press Release*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Edo Pop: The Graphic Impact of Japanese Prints*, abgehalten in der Japan Society Gallery New York 9. März – 9. Juni 2013; <https://www.artist-title.com/edo-pop> [Stand: 17.8.2022].
- Jenkins, Donald (1971): Acknowledgements. In: The Art Institute of Chicago (Hg.): *Ukiyo-e Prints and Paintings: The Primitive Period 1680–1745: An Exhibition in Memory of Margaret O. Gentles*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Art Institute of Chicago 6. November – 26. Dezember 1971. Meriden, Connecticut: Meriden Gravure Company, S. 13.

- Jenkins, Donald (1993): Introduction. In: Portland Art Museum (Hg.): *The Floating World Revisited*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Portland Art Museum (Portland, Oregon) 26. Oktober – 30. Dezember 1993 und Cleveland Museum of Art (Cleveland, Ohio) 2. Februar – 2. April 1994. Honolulu: University of Hawaii Press, S. 3 – 24.
- Jenkins, Donald (1996): »Review: The Passionate Art of Kitagawa Utamaro. by Shûgô Asano and Timothy Clark«. In: *Monumenta Nipponica* 5: 2, S. 268–270.
- Jenkins, Donald (2008): »A Mirror on the Floating World«. In: Meech, Julia; Oliver, Jane (Hg.): *Designed for Pleasure: The World of Edo Japan in Prints and Paintings 1680 – 1860*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten von der Asia Society und Japanese Art Society of America im Asia Society Museum New York 27. Februar – 4. Mai 2008. London, Seattle: University of Washington Press, S. 15–32.
- Jewett, Eleanor (1954): »New Books on Art are worthwhile«. In: *Chicago Tribune* vom 29.8.1954, S. 5
- Jewett, Eleanor (1955): »Japanese exhibit is excellent«. In: *Chicago Tribune* vom 20.3.1955, S. 6.
- Johnson, Deborah (1982): »Japanese Prints in Europe before 1840«. In: *The Burlington Magazine* 124: 951, S. 343–348.
- Johnson, Ken (2008): »Fleeting Pleasures of Life in Vibrant Woodcut Prints«. In: *The New York Times* vom 22.3.2008, S. B7.
- Johnson, Ken (2010): »Epics and Erotica From a Grandfather of Anime«. In: *The New York Times* vom 15.4.2010, S. C 28.
- Journal de Genève (1956): »Estampes Japonaises«. Ausgabe vom 5.7.1956, S. 15.
- Junker, Heinz: (1983): »Japans Kunst – faszinierend wie seit tausend Jahren«. In: *Westdeutsche Zeitung* (Sonderausgabe anlässlich der Japan-Woche im Juni 1983), o. S.
- Kaiser, Brigitte (2006): *Inszenierung und Erlebnis in kulturhistorischen Ausstellungen*. Bielefeld: transcript.
- Karweik, Hans (2020): »Als die Wolfsburger Goethe-Schule »entartete« Kunst zeigte«. In: *Wolfsburger Nachrichten*; <https://www.wolfsburger-nachrichten.de/wolfsburg/article229416738/Als-die-Wolfsburger-Goetheschule-entartete-Kunst-zeigte.html> vom 30.6.2020 [Stand: 1.6.2021].
- Kammler, Clemens (2014): »Einführung: Konzeptualisierungen der Werke Foucaults«. In: Kammler, Clemens et al. (Hg.): *Foucault Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Sonderausgabe*. Stuttgart, Weimar: J.W. Metzler, S. 9–11.
- Katz, Richard (1998): *Japan: the System That Soured. The Rise and Fall of the Japanese Economic Miracle*. London, New York: Routledge.
- Kennedy, Valerie (2001): *Edward Said: A Critical Introduction*. Malden, MA: Blackwell Publishers Inc.

- Keyes, Roger (1973): »Introduction. The Social Setting of the Japanese Woodblock Print«. In: Philadelphia Museum of Art (Hg.): *The Theatrical World of Osaka Prints: A Collection of Eighteenth and Nineteenth Century Japanese Woodblock Prints in the Philadelphia Museum of Art*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Philadelphia Museum of Art 7. Juni – 5. August 1973. Boston, Massachusetts.: Godin, S. 15–31.
- Keyes, Roger (1989): Preface. In: Keyes, Roger; The Fine Arts Museum of San Francisco (Hg.): *The Male Journey in Japanese Prints*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Rage, Power, and Fulfillment: The Male Journey in Japanese Prints*, abgehalten im Fine Arts Museum of San Francisco 10. Juni – 20. August 1989. Berkeley: University of California Press, S. 22–23.
- Keyes, Roger (1989): Introduction. In: Keyes, Roger; The Fine Arts Museum of San Francisco (Hg.): *The Male Journey in Japanese Prints*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Rage, Power, and Fulfillment: The Male Journey in Japanese Prints*, abgehalten im Fine Arts Museum of San Francisco 10. Juni – 20. August 1989. Berkeley: University of California Press, S. 24–29.
- Kimura, Keizo (1990): Grußwort. In (Hg.): Kreul, Andreas; Salzmann, Siegfried: *Szenen aus dem alten Japan: japanische Farbholzschnitte aus dem eigenen Besitz*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Kunsthalle Bremen 15. Juli – 16. September 1990. Heidelberg: Braus, S. 7.
- Klingler, Simon (2015): »Die Manga-Moderne – ein Streifzug durch Japans zeitgenössische Bildwelten«. In: Achenbach, Nora et al. (Hg.): *Hokusai x Manga: Japanische Popkultur seit 1680*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 10. Juni – 11. September 2016. München: Hirmer, S. 166–176.
- Kôdera et al. (2017): »Reconstructing Bing's Legendary 1890 Exhibition of Japanese Prints at the École des Beaux-Arts«. In: *Journal of Japonisme* 2, S. 1–37.
- Kôdera, Tsukasa (2018): »After the dream. Van Gogh and Japan in his last months in Paris and Auvers-sur-Oise«. In: Van Gogh Museum (Hg.): *Van Gogh & Japan*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Van Gogh Museum Amsterdam 23. März – 24. Juni 2018 [u.A.]. Brüssel: Mercatorfonds, S. 129–144.
- Köhn, Stephan (2008): »Japans Visual Turn in der Edo-Zeit«. In: Menzel, Martha Christine; Museum Angewandte Kunst; Deutsches Filmmuseum (Hg.): *Ga-netchû! Das Manga/Anime Syndrom*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Manga-mania – Comic-Kultur in Japan 1800 bis 2008*, abgehalten im Museum Angewandte Kunst Frankfurt 27. Februar – 25. Mai 2008. Berlin: Henschel, S. 38–49.
- Koontz, Robert (1985): »A world of pleasure in ›ukiyo-e‹«. In: *Pacific Daily News* (Agana Heights, Guam) vom 22.11.1985, S. 50.
- Kreiner, Josef (2011): »Some Remarks on Japanese Collections in Europe«. In: Kreiner, Josef (Hg.): *Japanese Collections in European Museums. Reports from the Toy-*

- ota-Foundation-Symposium Königswinter*. Volume 1: General Prospects. 2. Auflage. Bonn: Bier'sche Verlaganstalt, S. 3–52.
- Kupke, Frank (2011): »Mangas im Siebold Museum und ›Kunst – Film – Comic‹ in der Orangerie«. In: *nummerachtundsechzig* 9, S. 9–13.
- La Liberté (1955): »Estampes Japonaises«. Ausgabe vom 23.7.1955, S. 17.
- La Liberté (1975): »Dispersion de la plus grande collection d'estampes japonaises«. Ausgabe vom 22.3.1975, S. 3 Section Art.
- La Sentinelle (1955): »Gravures japonaises à la Cité du Livre«. Ausgabe vom 1.9.1955, S. 3.
- La Solidarité (1956): »Estampes Japonaises«. Ausgabe vom 16.3.1956, S. 2.
- Ladendorf, Heinz (1965): »Werner Speiser. 21. Januar 1908 – 26. Februar 1965«. In: *Wallraf-Richarz-Jahrbuch* 27, S. 7–18.
- Lane, Richard (1962): *Masters of the Japanese Print: Their World and their Work*. Garden City, NY: Doubleday.
- Latour, Bruno (2000): *Die Hoffnung der Pandora: Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lavey, Kathleen (1986): »Toledo Museum of Art airs out stuffy image. Display take on Japanese flavor with demonstrations this month«. In: *The News Messenger* (Freemont, Ohio) vom 23.1.1986, S. 25.
- Lawrenson, Anna und O'Reilly, Chiara (2019): *The Rise of the Must-See Exhibition Blockbusters in Australian Museums and Galleries*. Abingdon, Oxon: Routledge.
- Le Parisien (2014): »Exposition: Le tsunami Hokusai«; <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/le-tsunami-hokusai-03-10-2014-4183095.php> vom 3.10.2014 [Stand: 1.3.2021].
- Lefebvre, Éric (2004): »Portefeuilles parisiens. Les premières générations de collectionneurs d'estampes«. In: Bayou, Hélène; Lionnard, Marie (Hg.): *Images du monde flottante. peintures et estampes japonaises, XVIIe – XVIIIe siècle*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in den Galeries Nationales du Grand Palais Paris 27. September 2004 – 3. Januar 2005. Paris: Réunion des Musées Nationaux, S. 62–68.
- Lepach, Bernd (2022): »Curt Adolph Netto (1847–1909)«; http://meiji-portraits.de/meiji_portraits_n.html [Stand: 15.7.2022].
- Leuzinger, Elsy (1957): »Die Bedeutung der Sammlung«. In: Kunsthaus Zürich (Hg.): *Die Meister des frühen japanischen Holzschnittes: aus der Schenkung von Willy Boller, Baden, an die Stadt Zürich*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Die Meister des frühen japanischen Holzschnittes*, abgehalten im Kunsthaus Zürich 30. Januar – 5. März. Bolten: Graf, S. 5–7.
- Levie, S.H. (1977): Foreword. In: Filedt Kok, J.P. (Hg.): *The Age of Harunobu. Early Japanese prints c. 1700–1780*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Rijksprentenkabinet des Rijksmuseum Amsterdam 14. Dezember 1977 – 12. März 1978. Eindhoven: Lecturis, S. 6.

- Link, Howard A. (1977): Author's Preface. In: Honolulu Academy of Arts (Hg.): *The Theatrical Prints of the Torii Masters: A Selection of Seventeenth and Eighteenth-century Ukiyo-e*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Honolulu Academy of Arts (Honolulu, Hawaii) 4. August – 3. September 1978 und im Riccar Arts Museum Tokio. Honolulu: C. E. Tuttle Co, S. 2–3.
- Link, Howard A. (1977): »The Social and Cultural Setting«. In: Honolulu Academy of Arts (Hg.): *The Theatrical Prints of the Torii Masters: A Selection of Seventeenth and Eighteenth-century Ukiyo-e*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Honolulu Academy of Arts (Honolulu, Hawaii) 4. August – 3. September 1978 und im Riccar Arts Museum Tokio. Honolulu: C. E. Tuttle Co, S. 7–18.
- Ligocki, Gordon (1988): »East meets West. The Japan Festival bridges Country's Cultures«. In: *The Times* (Munster, Indiana) vom 3.6.1988, S. D1.
- Litt, Steven (1989): »Japanese man's journey. Remarkable prints from Japan at Duke«. In: *The News and Observer* (Raleigh, North Carolina) vom 3.9.1989, S. 1E–3E.
- Lühdorf, Hans (1962). Brief an das Städtische Museum Düsseldorf vom 29.8.1962. Stadtarchiv Düsseldorf, Akte o-1-4-18449.
- [Lühdorf, Hans] (1961): »Zu dieser Ausstellung«. In: Kunstmuseum Düsseldorf (Hg.): *Kuniyoshi 1798 – 1861, Ichiyūsai Kuniyoshi*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Kunstmuseum Düsseldorf 24. November – 31. Dezember 1961. Düsseldorf: Kunstmuseum, S. 2.
- [Lühdorf, Hans] (1965): »Zu dieser Ausstellung«. In: Kunstmuseum Düsseldorf (Hg.): *Die Osaka-Meister: japanische Farbholzschnitte des 19. Jahrhunderts. Ein Geschenk an das Kunstmuseum Düsseldorf*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Kunstmuseum Düsseldorf 15. Mai – 26. Juni 1966. Düsseldorf: Kunstmuseum, S. 4–6.
- Luyken, Gunda und Beat, Wismer (2011): Vorwort. In: Stiftung Museum Kunstpalast (Hg.): *Samurai, Bühnenstars und schöne Frauen: japanische Farbholzschnitte von Kunisada und Kuniyoshi*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Museum Kunstpalast, Düsseldorf 10. September 2011 – 15. Januar 2012 und in der Galerie Stihl Waiblingen 23. Juni – 9. September 2012. Ostfildern: Hatje Cantz, S. 20–23.
- Matsudaira, Susumu (1983): Preface. In: The Ukiyo-e Society of America Inc. (Hg.): *Hiroshige: An exhibition of selected prints and illustrated books*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten von der Ukiyo-e Society of America New York im Pratt Graphics Center New York 26. Februar – 19. März 1983. London: White Bros, S. 7.
- Matzner, Alexandra (2014): »Paul Durand-Ruel. Galerist der Impressionisten«; <http://artinwords.de/paul-durand-ruel> vom 15.10.2014 [Stand: 12.8.2022].
- Mayer, Leopold (1959): »Japanische Holzschnittkunst und Marianne von Werefkin in der Kunsthalle Baden-Baden«. In.: Unbekannt, o.S.

- McNulty, Kneeland. (1973): Curator's Preface. In: Philadelphia Museum of Art (Hg.): *The Theatrical World of Osaka Prints: A Collection of Eighteenth and Nineteenth Century Japanese Woodblock Prints in the Philadelphia Museum of Art*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Philadelphia Museum of Art 7. Juni – 5. August. Boston, Massachusetts.: Godin, S. 11.
- McDermon, Daniel (2017): »A Japanese Woodblock Smackdown!«. In: *The New York Times* vom 4. 8. 2017, S. AR2.
- McQuaid, Cate (2017a): »And in this corner...MFA's »Showdown! Kuniyoshi vs. Kunisada« playfully pits Japanese pits masters against each other«. In: *The Boston Globe* vom 27.8.2017, S. N5.
- McQuaid, Cate (2017b): »Pure Pop for now and then people. A fun Takashi Murakami Exhibit at the MFA shows why he belongs to a »Lineage of Eccentrics««. In: *The Boston Globe* vom 22.10.2017, S. N3.
- Meech, Julia (1990): »Collecting Japanese Art in America«. In: Freeman, Phyllis (Hg.): *Japonisme comes to America: the Japanese Impact on the Graphic Arts 1876–1925*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Nelson-Atkins Museum of Art Kansas City 22. Juli – 2. September 1990, im Jane Voorhees Zimmerli Art Museum Rutgers (State University of New Jersey, New Brunswick) 16. September – 18. November 1990 und im Setagaya Museum Tokio 20. Dezember 1990 – 20. Januar 1991. New York: Abrams, S. 41–56.
- Meech, Julia (2003): »The Early Years of Japanese Print Collecting in North America«. In: *Impressions* 25, S. 14–53.
- Meech, Julia (2004): »Richard Lane (1926–2002), Scholar and Collector«. In: *Impressions* 26, S. 106–113.
- Meech, Julia und Yonemura, Ann (2005): »The Ukiyo-e Society of America: Approaching Thirty-five«. In: *Impressions* 27, S. 98–109.
- Meech-Pekarik, Julia (1982): »Early Collectors of Japanese Prints and the Metropolitan Museum of Art«. In: *Metropolitan Museum Journal* 17, S. 93–118.
- Metrick-Chen, Lenore (2012): *Collecting Objects/Excluding People. Chinese Subjects and American Visual Culture 1830–1900*. New York, Albany: State University of New York Press.
- Michel, Foucault (1973): *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Michener, James (1955): Foreword. In: Art Institute of Chicago (Hg.): *Masterpieces of Japanese Prints*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Art Institute of Chicago 10. März – 17. April 1955. Chicago: R. R. Donelley & Sons Company, S. 4–7.
- Michener, James (1954): *The Floating World: The Story of Japanese Prints*. New York: Random House.
- Michener, James (1959): *Japanese Prints: From the Early Masters to the Modern*. Rutland: Tuttle.

- Michener, James (1983): *The Floating World: The Story of Japanese Prints*. 2. Auflage. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Mignon, Laurent (2014): o. T. In: Bovet, Henri (Hg.): *Hokusai*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Grand Palais Paris, Galeries Nationales 1. Oktober 2014 – 18. Januar 2015. Paris: Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, S. 11.
- Minneapolis Institute of Art (2011): *Press Release*. »Edo Pop: The Graphic Impact of Japanese Prints«. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Minneapolis Institute of Art 30. Oktober 2011 – 8. Januar 2012; <https://new.artsmia.org/press/edo-pop-the-graphic-impact-of-japanese-prints> vom 27.9.2011 [Stand: 15.2.2021].
- Misra, Drisana (2013): »The Edo Pop Exhibit at NYC's Japan Society«; <https://jetsettimes.com/travelers/artists/edopopexhibit> [Stand: 28.7.22].
- Mönninger, Michael (1988): »Revolution des Sehens. ›Der Japonismus‹. Japans Einfluss auf die europäische Kunst«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 7.7.1988, S. 25.
- Morgan, Robert C. (1985): »›Floating World‹ of 19th-century Japanese art«. In: *Democrat and Chronicle* (Rochester, New York) vom 28.7.1985, 3D, 14D.
- Muchnic, Suzanne (1980): »Memorable macabre Prints by Yoshitoshi«. In: *The Los Angeles Times* vom 22.7.1980, S. 1 Part VI– S. 6 Part VI.
- Mullen, Rachel (1981): »Early Japanese Prints interpret Lifestyles«. In: *Echoes-Sentinel* (Warren Township, New Jersey) vom 19.2.1981, S. 14.
- Murata, Kōji (2017): »The 1990s: From a drifting Relationship to a Redefinition of the Alliance«. In: Iokibe, Makoto (Hg.): *The History of US – Japan Relations. From Perry to the Present*. New York: Palgrave Macmillan, S. 215–234.
- Murata, Ryohei (1992): Grußwort. In: Fahr-Becker, Gabriele (Hg.): *Das Klatschen der einen Hand. Japanische Farbholzschnitte aus 3 Jahrhunderten in der Neuen Pinakothek München*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung der Staatlichen Graphischen Sammlung München, abgehalten in der Neuen Pinakothek München 22. Oktober 1992 – 6. Januar 1993. München: Claus Seitz, S. 7.
- Murrell, Denise (2008): »African Influences in Modern Art«; https://www.metmuseum.org/toah/hd/aima/hd_aima.htm [Stand: 3.8.2022].
- Museum Angewandte Kunst Frankfurt (2008): »Comic Kultur in Japan 1800 – 2008. 27. 2. – 25. 5. 2008«; <https://alpar.de/andre/index.php/allgemein/comic-kultur-in-japan-1800-2008/> [Stand: 5.3.2021].
- Museum für angewandte Kunst Wien (MAK) (2005): »UKIYO-E RELOADED. Die Sammlung japanischer Farbholzschnitte im MAK. Mi, 30.11.2005—So, 26.3.2006«; https://www.mak.at/programm/ausstellungen/ukiyo-e_reloaded [Stand: 28.6.2021].
- Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (Hg.) (1988): *Japanische Farbholzschnitte: Von Moronobu bis Hiroshige*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Wir Öffnen*

- die Schatzkammern: Japanische Farbholzschnitte*, abgehalten anlässlich des 100-jährigen Jubiläums der Justus Brinckmann Gesellschaft im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 1. Juni – 17. August 1986. Bilderhefte des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg.
- Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (MK&G) (2016a): »Hokusai x Manga. Japanische Popkultur seit 1680. 10. Juni bis 11. September«; <https://www.mkg-hamburg.de/de/ausstellungen/archiv/2016/hokusai-x-manga.html> [Stand: 11.3.2021].
- Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (MK&G) (2016b): *Presstext*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Hokusai x Manga. Japanische Popkultur seit 1680*, abgehalten im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 10. Juni – 11. September 2016; <https://www.lifepr.de/inaktiv/museum-fuer-kunst-und-gewerbe-hamburg/Hokusai-x-Manga-Japanische-Popkultur-seit-1680/boxid/596413> [Stand: 10.3.2021].
- Museum für Kunsthandwerk Frankfurt a.M. (Hg.) (1988): *Die Frühen Meister: Japanische Holzschnitte von 1650 bis 1750*. Frankfurt a.M.: Museum für Kunsthandwerk.
- Museum Ludwig (2021): »Der geteilte Picasso. Der Künstler und sein Bild in der BRD und der DDR 25. September 2021 – 30. Januar 2022«; <https://www.museum-ludwig.de/de/ausstellungen/der-geteilte-picasso-der-kuenstler-und-sein-bild-in-der-brd-und-der-ddr.html> [Stand: 2.8.2022].
- Museum of Fine Arts Boston (2015): »Exhibition Hokusai April 5 – August 9, 2015«; <https://www.mfa.org/exhibitions/hokusai> [Stand: 29.7.2022].
- Museumswissenschaft (2022): »Entwicklung der Museen in Deutschland seit 1970«; <https://museumswissenschaft.de/geschichte/> [Stand: 25.7.22].
- Münsterische Stadtnachrichten (1957): »Form und Linie. Ausstellung japanischer Holzschnitte aus der Sammlung Theodor Scheiwe im Landesmuseum«. Ausgabe vom 13.4.1957, o. S.
- Münsterischer Stadtanzeiger (1957a): »Japanische Holzschnitte. Zu einer beachtlichen Ausstellung im Landesmuseum«. Ausgabe vom 8.4.1957, o.S.
- Münsterischer Stadtanzeiger (1957b): »Japanische Holzschnitte im Landesmuseum. Eine Sammlung internationalen Ranges«. Direktor Eichler eröffnet die Ausstellung des Kaufmanns Theodor Scheiwe«. Ausgabe vom 15.4.1957, o. S.
- Napier, Susan J. (2007): *From Impressionism to Anime: Japan as Fantasy and Fan Cult in the Mind of the West*. New York: Palgrave Macmillan.
- Narazaki, Muneshige (1966): *The Japanese Print. It's Evolution and Essence*. Tokio: Kodansha.
- Narazaki, Muneshige (1978): »Japanese Woodblock prints and the Portrayal of everyday Life in Japan«. In: Pratt Graphics Center; Ukiyo-e Society of America (Hg.): *Life and Customs of Edo – As Portrayed in Woodblock Prints of the 17th through 19th Centuries*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung der Ukiyo-e So-

- ciety of America New York, abgehalten im Pratt Graphics Center New York 8. April – 4. Mai 1978. New York: Ukiyo-e Society of America, S. 4–5.
- Nelson Davis, Julie (1997): »Review: The Women of the Pleasure Quarter by Elizabeth de Sabato Swinton«. In: *Impressions* 19, S. 72–75.
- Netto, Curt und Wagener, Gottfried (1901): *Japanischer Humor*. Leipzig: F.A. Brockhaus.
- Netto, Willibald (1963): »Kunisada – Kuniyoshi. Ausstellung japanischer Farbholzschnitte im Kunstmuseum Düsseldorf«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung vom* 21.1.1963, S. 20.
- Netto, Willibald (1966): »Kunisada«. In: Museum für Ostasiatische Kunst (Hg.): *Kunisada (1786–1865)*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung des Museums für Ostasiatische Kunst Köln, abgehalten im Wallraf-Richartz-Museum. Köln: Wienand, S. 5–12.
- Newnham, Kate (2005): »Bristol City Museum & Art Gallery«. In: Kreiner, Josef (Hg.): *Japanese Collections in European Museums. Reports from the Toyota-Foundation-Symposium Königswinter*. Volume 2: Regional Studies. Bonn: Bier'sche Verlaganstalt, S. 43–50.
- Neue Rhein-Zeitung (1966): »Fernöstlicher Holzschnitt-Zauber. Blätter der Osaka-Meister bis zum 26. Juni im Kunstmuseum ausgestellt«. Ausgabe vom 31.5.1966, o. S.
- Nicholson, Louise (1981): »Japan Agenda. All systems go with art of Edo«. In: *The Times* vom 23.8.1981, S. 4.
- Niemeijer, J.W. (1977): Preface. In: Filedt Kok, J.P. (Hg.): *The Age of Harunobu. Early Japanese prints c. 1700–1780*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Rijksprentenkabinet des Rijksmuseum Amsterdam 14. Dezember 1977 – 12. März 1978. Eindhoven: Lecturis, S. 7.
- Nishimura Morse, Anne (2001): »The Early Ukiyo-e Collection at the Museum of Fine Arts Boston«. In: Clark, Timothy (Hg.): *The Dawn of the Floating World, 1650–1765: Early Ukiyo-e Treasures from the Museum of Fine Arts, Boston*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Royal Academy of Arts London 24. November 2001 – 17. Februar 2002. London: Royal Academy Publications, S. 34–39.
- Nordhoff, Heinrich (1959): Zum Geleit. In: Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster (Hg.): *Ausstellung japanischer Holzschnitte Sammlung Theodor Scheiwe Münster*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Stadthalle Wolfsburg. Münster: Aschendorff, S. 2.
- Norman, Geraldine (1977): »Extraordinary Prices paid for japanese prints«. In: *The Times* vom 25.3.1977, S. 16.
- Nye, J.S. Jr. (1990): *Born to lead. The Changing Nature of American Power*. New York: Basic Books.

- Obniski, Monika (2008): »The Arts and Crafts Movement in America«; https://www.metmuseum.org/toah/hd/acam/hd_acam.htm [Stand: 3.8.2022].
- Pantzer, Peter und Wieninger, Johannes (Hg.): *Verborgene Impressionen: Japonismus in Wien 1870–1930*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Österreichischen Museum für Angewandte Kunst Wien 4. April – 4. Juni 1990. Wien: MAK.
- Paris ZigZag (2014): »Hokusai, le Picasso japonais à l'honneur au Grand Palais«; <https://www.pariszigzag.fr/sortir-paris/tendances-culture/expo-hokusai-grand-palais> [Stand: 25.2.2021].
- Patas, Meta (1961). Brief des Kunstmuseums an das Kulturamt Düsseldorf vom 5.10.1961. Stadtarchiv Düsseldorf, Akte 0-1-4-18449.
- Patas, Meta (1962). Brief des Kunstmuseums an das Kulturamt Düsseldorf vom 4.9.1962. Stadtarchiv Düsseldorf, Akte 0-1-4-18449.
- Patas, Meta (1963): Brief des Kunstmuseums an den Beigeordneten Dr. Krieger des Kulturamtes Düsseldorf vom 19.12.1963. Stadtarchiv Düsseldorf, Akte 0-1-4-18449.
- Philadelphia Daily News (1973): »Museum Shows Osaka Prints«. Ausgabe vom 22.6.1973, S. 32.
- Philippe, Bénédicte (2014): »Kuniyoshi, le démon de l'estampe – Expos dans le Grand Paris«; <https://sortir.telerama.fr/evenements/expos/kuniyoshi-le-demon-de-l-estampe,195226.php> [Stand: 23.2.2021].
- Portal Kunstgeschichte (22.9.2011): »Ausstellungstipp: Samurai, Bühnenstars und schöne Frauen. Die dramatische Welt der japanischen Farbholzschnittmeister Kunisada und Kuniyoshi, Museum Kunst Palast Düsseldorf, bis 15. Januar 2012«; <https://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/Ausstellungstipp-Samurai-Buehnenstars-und-schoene-Frauen-Die-dramatische-Welt-der-japanischen-Farbholzschnittmeister-Kunisada-und-Kuniyoshi-Museum-Kunst-Palast-Duesseldorf-bis-15-Januar-2012-4481.html> [Stand: 29.7.2022].
- Portal Kunstgeschichte (2011): »Hokusai-Retrospektive, Martin-Gropius-Bau, Berlin, bis 31. Oktober 2011«; https://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/hokusai-retrospektive__martin_gr-4619.html vom 18.11.2011 [Stand: 19.4.2012].
- Portland Japanese Garden (2018): »Exhibition Brings the History of Manga to Life«; <https://japanesegarden.org/2018/11/07/exhibition-brings-the-history-of-manga-to-life> vom 7.11.2018 [Stand: 29.7.2022].
- Preston, Stuart (1964): »The exotic modernity of old Japanese prints«. In: *The New York Times* vom 11.10.1964, S. 19.
- Pridmore, Jay (1982): »From the land of Mt. Fuji, gentle lines of grace and form«. In: *Chicago Tribune* vom 22.8.1982, S. 41, 233.
- Raynor, Vivien (1984): »Art: Hiroshige prints shown at IBM Gallery«. In: *The New York Times* vom 4.5.1984, S. 28.

- Reed, Christopher (2016): *Bachelor Japanists: Japanese Aesthetics and Western Masculinities*. New York: Columbia University Press.
- Rehbein Günther (1963): »Ein Weihnachtsgeschenk für das Kunstmuseum«. In: *Düsseldorfer Hefte*, S. 13–14.
- Reis, Stefan (2011): »Unverändert aktuell, zeitlos schön. Ausstellung ›Manga-
do der Weg vom japanischen Holzschnitt zu Anime‹ im Würzburg Siebold
Palais«; <https://www.main-echo.de/ueberregional/kultur/unveraendert-aktuell-zeitlos-schoen-art-1745396> vom 15.7.2011 [Stand: 3.3.2021].
- Rehbein, Günther (1966): »Die Osaka-Meister. Eine großzügige Schenkung an das
Kunstmuseum«. In: *Düsseldorfer Hefte*, S. 16–19.
- Riese, Otto (1967): Vorwort. In: *Japanische Tage: in Ingelheim am Rhein 30. April–28. Mai
1967. Holzschnitte Ukiyo-e. Sammlung Prof. Dr. Otto Riese*. Veröffentlicht und abge-
halten anlässlich der Japanischen Tage in Ingelheim am Rhein 30. April – 28. Mai
1967. Ingelheim am Rhein: C. H. Boehringer Sohn, S. 11–16.
- Robinson, Basil William (1961): Introductory. In: Her Majesty's Stationery Office
(Hg.). *Kuniyoshi*. By B. W. Robinson. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen
Ausstellung, abgehalten im Victoria and Albert Museum. Bristol: Stonebridge
Press, S. 1–5.
- Rosenberg, Karen (2013): »Floating Flirtily From High to Low, Chaste to Cheeky. ›Edo
Pop‹, at Japan Society«. In: *The New York Times* vom 4.4.2013, S. C31.
- Rumpf, Fritz (1924): *Meister des Japanischen Farbholzschnittes: Neues über ihr Leben und
ihre Werke*. Berlin: De Gruyter & Co.
- Ryan, Tim (1999): »Fine Prints«. In: *Honolulu Star-Bulletin* (Honolulu, Hawai'i) vom
23.3.1999, S. B1, B4.
- Sabato Swinton, Elizabeth de (2006): »Review: Hokusai: Still Making Waves«. In: *Im-
pressions* 28, S. 122–128.
- Saito, Tatsuya (2017): »Critical Reactions to the 1890 Japanese Print Exhibition in
Paris«. In: *Journal of Japonisme* 2, S. 38–72.
- Salzmann, Siegfried (1990): »Gustav Paulis Ankaufspolitik und der ›Japonismus‹«. In: Kreul, Andreas; Salzmann, Siegfried (Hg.): *Szenen aus dem alten Japan: japanische Farbholzschnitte aus dem eigenen Besitz*. Heidelberg: Braus, S. 238–251.
- Sasaki, Takuya und Iokibe, Makoto (2017): »The 1960s: Japan's Economic Rise and the
Maturing of the Partnership«. In: Iokibe, Makoto (Hg.): *The History of US – Japan
Relations. From Perry to the Present*. New York: Palgrave Macmillan, S. 149–170.
- Satō, Dōshin (2011): *Modern Japanese Art and the Meiji State: The Politics of Beauty*. Los
Angeles: Getty.
- Satō, Mitsunobu (1992): Vorwort. In: Fahr-Becker, Gabriele (Hg.): *Das Klatschen der
einen Hand. Japanische Farbholzschnitte aus 3 Jahrhunderten in der Neuen Pinakothek
München*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung der Staatlichen
Graphischen Sammlung München, abgehalten in der Neuen Pinakothek
München 22. Oktober 1992 – 6. Januar 1993. München: Claus Seitz, S. 10.

- Sartorius, Joachim und Sievernich, Hendrik (2011): Grusswort. In: Nagata, Seiji (Hg.): *Hokusai*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Martin-Gropius-Bau im Rahmen der Berliner Festspiele 26. August – 24. Oktober 2011. Berlin: Nikolai, S. 12.
- Schaarschmidt-Richter, Irmtraud (1968): »Liebe zur Landschaft. Japanische Holzschnitte in Frankfurt«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 18.11.1968, S. 12.
- Schaarschmidt-Richter, Irmtraud (1969): »Bilder der vergänglichen Welt. Japanische Holzschnitte aus der Sammlung Scheiwe in Frankfurt«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 5.11.1969, S. 14.
- Schall, Edgar (1966): »Gemälde und Stiche der japanischen Volkskunst der Jahre zwischen 1660 und 1870«. In: *Die Tat* vom 16.8.1966, S. 12.
- Schlombs, Adele (1991): Grußwort. In: Shôno-Sládek, Masako (Hg.): *Heiteres Treiben in der vergänglichen Welt: japanische Holzschnitte des 17. bis 19. Jahrhunderts*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung der Ukiyo-e Society of Japan, abgehalten im Museum für Ostasiatische Kunst Köln 25. Mai – 7. Juli 1991. Tokio: Otsuka Art Printing, S. 7.
- Schlombs, Adele (1997): Vorwort. In: Kuhn, Susanne (Hg.): *Meisterwerke des japanischen Farbholzschnittes: die Sammlung Otto Riese*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Museum für Ostasiatische Kunst Köln 24. September – 7. Dezember 1997. München, New York: Prestel: S. 7.
- Schlombs, Adele (2018): Preface. In: Museum für Ostasiatische Kunst Köln (Hg.): *The Printed Image: The Flowering of Japan's Woodblock Print Culture*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Das gedruckte Bild. Die Blüte der Japanischen Holzschnittkultur*, abgehalten im Museum für Ostasiatische Kunst Köln 1. März – 30. September 2018. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, S. 7–14.
- Schmidt, Doris (1972): »Japans Kunst. Historie als Märchen. Zu Ausstellungen in Wiens ›Albertina‹ und in der ›Villa Hügel in Essen«. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 7.4.1972, S. 37.
- Schmidt, Steffi (1989): »Fritz Rumpf und die Erforschung des Japanischen Holzschnittes« (1924–1942). In: *Du verstehst unsere Herzen gut*. Weinheim 1989, 131–144.
- Schneider, Ulrich und Schulenburg, Stephan von der (2009): Vorwort. In: Schulenburg, Stephan von der (Hg.): *Helden der Bühne und Schönheiten der Nacht: Meisterwerke des japanischen Holzschnitts aus den Sammlungen Otto Riese und Johann Georg Geyger*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Museum Angewandte Kunst Frankfurt 19. Februar – 10. Mai 2009. Köln: Wienand, S. 9.
- Scholze, Jana (2013): »Kultursemiotik: Zeichenlesen in Ausstellungen«. In: Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld: transcript, S. 121–148.

- Schönert, Jörg (2006): »Was ist und was leistet Narratologie? Anmerkungen zur Geschichte der Erzählforschung und ihrer Perspektiven«; <https://literaturkritik.de/id/9336> [Stand: 15.7.2022].
- Schulz, Bernhard (2011): »Hokusai-Retrospektive im Martin-Gropius-Bau«; <https://www.tagesspiegel.de/kultur/meistermaler-aus-japan-hokusai-retrospektive-im-martin-gropius-bau/4540252-all.html> vom 25.8.2011 [Stand: 19.4.2021].
- Schulze, Sabine (2016): Vorwort. In: Achenbach, Nora et al. (Hg.) *Hokusai x Manga: japanische Popkultur seit 1680*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 10. Juni – 11. September 2016. München: Hirmer, S. 6–11.
- Schumacher, Horst (1966): »Die Suche nach dem Angenehmen. Japanische Kunst im Louvre«. In: *Die Tat* vom 3.9.1966, S. 28.
- Schweisberg, Dave (1982): »The Japanning of America«. In: *Albuquerque Journal* (Albuquerque, New Mexico) vom 17.8.1982, S. B4.
- Seldis, Henry J. (1969): »Elimination of Insignificant. Key to Japan Prints at UCLA«. In: *The Los Angeles Times* vom 13.4.1969, S. 44.
- Seldis, Henry J. (1978): »Japanese Woodcuts: Printmakers of History«. In: *The Los Angeles Times* vom 8.1.1978, S. 68.
- Seidlitz, Woldemar von (1897): *Geschichte des japanischen Farbenholzschnitts*. Dresden: Gerhard Kütheman.
- Sewell, Jack V. (1971): »Margaret O. Gentles 1905–1969«. In: *The Art Institute of Chicago* (Hg.): *Ukiyo-e Prints and Paintings: The Primitive Period 1680–1745: An Exhibition in Memory of Margaret O. Gentles*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Art Institute of Chicago 6. November – 26. Dezember 1971. Meriden, Connecticut: Meriden Gravure Company, S. 9–10.
- Shibui, Koichi (1967): *The Clarence Buckingham Collection*; https://www.jstage.go.jp/article/ukiyoart/14/0/14_172/_article/-char/ja/ [Stand: 19.10.2022].
- Shimizu, Yôichi (2011): Grusswort. In: Nagata, Seiji (Hg.): *Hokusai*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Martin-Gropius-Bau im Rahmen der Berliner Festspiele 26. August – 24. Oktober 2011. Berlin: Nikolai, S. 11.
- Shimizu, Yoshiaki (2001): »Japan in American Museums: But Which Japan?«. In: *The Art Bulletin* 83: 1, S. 123–134.
- Shinn, Dorothy (1983): »Woodblock prints record past joys«. In: *The Akron Beacon Journal* (Akron, Ohio) vom 10.3.1983, S. C2.
- Shinn, Dorothy (1985): »Exhibit a warm-up for show catalog«. In: *The Akron Beacon Journal* (Akron, Ohio) vom 3.1.1985, S. B2.
- Shinyo, Takahiro (2011): Grusswort. In: Nagata, Seiji (Hg.): *Hokusai*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Martin-Gropius-Bau im Rahmen der Berliner Festspiele 26. August – 24. Oktober 2011. Berlin: Nikolai, S. 10.

- Siebold-Museum (2022): »Geschichte des Siebold Museums: Philipp Franz von Siebold (1796–1866)«; <https://siebold-museum.byseum.de/de/geschichte/die-wuerzburger-siebold/philipp-franz-von-siebold> [Stand: 1.8.2022].
- Smee, Sebastian (2015): »Hokusai's Genius on view at MFA«. In: *The Boston Globe* vom 5.4.2015, S. N1.
- Smith, Lawrence (1988): Preface. In: Smith, Lawrence (Hg.): *Ukiyo-e. Images of Unknown Japan*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im British Museum 5. Mai – 14. August 1988. London: British Museum Publications, S. 6.
- Smith, Lawrence (1988): »Looking at the art of the ephemeral«. In: *The Times* vom 24.6.1988, S. 35.
- Smith, Lawrence (1995): Obituary – Jack Hillier (1912–1995); https://www.jstage.jst.go.jp/article/ukiyoart/116/0/116_1061/_article/-char/ja [Stand: 3.8.2022].
- Smith, Hery D. (1997): »Hiroshige in History«. In: Matthi Forrer (Hg.): *Hiroshige: prints and drawings*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Hiroshige (Images of Mist, Rain, Moon and Snow)*, abgehalten in der Royal Academy of Arts London 3. Juli – 28. September 1997. München, New York: Prestel, S. 33–15.
- Smith, Roberta (1988): »When Japan Captured the French Imagination«. In: *The New York Times* vom 7.8.1988, S. 29.
- Smith, Roberta (2006): »Hokusai in Washington: A Retrospective of the Restless Japanese Master«; <https://www.nytimes.com/2006/04/07/arts/design/hokusai-in-washington-a-retrospective-of-the-restless-japanese.html> vom 7.4.2006 [Stand: 29.07.2022].
- Smithsonian Freer and Sackler Galleries (2017): *Press Release*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Inventing Utamaro: A Japanese Masterpiece Rediscovered*, abgehalten in der Smithsonian's Arthur M. Sackler Gallery Washington DC 8. April – 9. Juli 2017; <https://www.artsy.net/show/smithsonian-freer-and-sackler-galleries-inventing-utamaro-a-japanese-masterpiece-rediscovered/info> [Stand: 20.2.2021].
- Sozanski, Edward J. (1983): »War as art in Japanese wood blocks«. In: *The Philadelphia Inquirer* vom 1.5.1983, S. 165, 178.
- Sozanski, Edward J. (1998): »Revealing the glory of classic Japanese prints«. In: *The Philadelphia Inquirer* vom 8.5.1998, S. 40.
- Speiser, Werner (1957): Zum Geleit. In: Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster (Hg.): *Japanische Holzschnitte: Sammlung Theodor Scheiwe Münster*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster 14. April – 19. Mai 1957. Münster: Aschendorf, S. v–vii.
- Speiser, Werner (1957): Redebeitrag zur Eröffnung. Zitiert in: *Münsterischer Stadtanzeiger* vom 15.4.1957: »Japanische Holzschnitte im Landesmuseum. »Eine Samm-

- lung internationalen Ranges«. Direktor Eichler eröffnet die Ausstellung des Kaufmanns Theodor Scheiwe«. o. S.
- Speiser, Werner (1962): Zu dieser Ausstellung. In: Kunstmuseum Düsseldorf (Hg.): *Kuniyoshi: (1798–1861). Kunisada Toyokuni III (1786–1865)*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Kunstmuseum Düsseldorf 14. Dezember 1962 – 27. Januar 1963. Düsseldorf: Kunstmuseum, S. 2–3.
- Speiser, Werner (1963): o.T. In: Museum für Ostasiatische Kunst (Hg.): *Kuniyoshi (1798–1861). Ausstellung in der Eigelsteintorburg*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten vom Museum für Ostasiatische Kunst Köln in der Eigelsteintorburg Köln, S. 4–6.
- Stapen, Nancy (1996): »The Beauties of the ›Pleasure Quarter««. In: *The Boston Globe* vom 22.3.1996, S. 58.
- Städel Museum (2019): »Making Van Gogh. Geschichte einer deutschen Liebe 23. Oktober 2019–16. Februar 2020«; <https://www.staedelmuseum.de/de/vangogh> [Stand: 2.8.2022].
- Steinert, Friedl (1986): »Der Krieg als Ornament. Japanische Grafik im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 21.7.1986, S. 19.
- Steinke, Ronen (2011): »Zarte Striche, derbe Geschichten«. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 23.8.2011, S. 37.
- Stewart, Angus (1992): »Floating world«. In: *RSA Journal* 140: 5425, S. 143–144.
- Stockinger, Jacob (1985): »Japanese print show spans two centuries of artistic style«. In: *The Capital Times* (Madison, Wisconsin) vom 31.8.1985, S. 5.
- Tacier-Eugster, Heidi (2019): *Das Museum Rietberg Zürich und Ely Leuzinger*. Basel: Schwabe.
- Tadokoro, Masayuki und Tanaka, Akihiko (2017): »The 1980s: The Decade of Neoliberalism«. In: Iokibe, Makoto (Hg.): *The History of US – Japan Relations. From Perry to the Present*. New York: Palgrave Macmillan, S. 193–214.
- Tagsold, Christian (2017): *Spaces in Translation. Japanese Gardens and the West*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Tan, Yvonne (2017): »Inventing Utamaro«; <https://asianartnewspaper.com/inventing-utamaro> vom 26.3.2017 [Stand: 20.2.2021].
- Taylor, Anne (1974): »Hints given on what to look for in Japanese Art«. In: *Daily News-Post* (Monrovia, California) vom 10.4.1974, S. A7.
- Taylor, John Russel (1981): »A welcome invasion by the Japanese«. In: *The Times* vom 27.10.1981, S. 13.
- Taylor, John Russel (1992): »Museums«. In: *The Times* vom 9.9.1992, S. 2.
- Teitelbaum, Matthew (2017): Director's Foreword. In: Barnet, Anna K.; Snodgrass, Jennifer (Hg.): *Kuniyoshi Kunisada*. Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung *Showdown! Kuniyoshi vs. Kunisada*, abgehalten im Museum of Fine Arts Boston, 11. August – 10. Dezember 2017. Boston: MFA Publications, S. 7.

- Temko, Allan (1981): »Wood-block Gems from Japan«. In: *The San Francisco Examiner vom* 8.11.1981, S. 14–15.
- The Cleveland Museum of Art (Hg.) (1975): *Japonisme: Japanese Influence on French art 1854–1910*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Cleveland Museum of Art (Cleveland, Ohio) 9. Juli – 31. August 1975 [u. A.]. Kent, Ohio: Kent State University Press.
- The Cleveland Museum of Art (1993): *Press Release »Ukiyo-e: The Floating World Revisited«*. Veröffentlicht am 18. 9.1993 anlässlich der Ausstellung *The Floating World Revisited*, abgehalten im Cleveland Museum of Art (Cleveland, Ohio) 2. Februar – 2. April 1994.
- The Capital Times (1982): »Japanese master's prints to be shown«. (Madison, Wisconsin), Ausgabe vom 8.5.1982, S. 14.
- The Daily Herald (1971): »First Time in U.S. Japanese Art on Exhibit«. (Chicago, Illinois), Ausgabe vom 5.11.1971, S. 13.
- The Monitor (1989): »Japanese woodblock prints at MIM. The Ukiyo-e-Tradition«. (Mc, Allen Texas), Ausgabe vom 30.7.1989, S. 4C.
- The Press-Citizen (1986): »Japanese festivals explore art, culture«. In: *Iowa City Press-Citizen*, Ausgabe vom 5.9.1986, S. 17.
- The Record (1981): »Art that appreciates. An economically sound way to enrich your life with beautiful art«. (Hackensack, New Jersey), S. 29.
- The Times (1961): »Style and Subject in Japanese Prints«. Ausgabe vom 16.5.1961, S. 17.
- The Times (1991): »Reviews«. Ausgabe vom 4.12.1991, S. 20.
- Tinios, Ellis (1998): »Review: Hiroshige: Prints and Drawings by Matthi Forrer, Suzuki Jüzō, Henry D. Smith II«. In: *Print Quarterly* 15: 2, S. 222–224.
- Tolman, Allison (2008): »Foreword from Japanese Art Society of America«. In: Meech, Julia; Oliver, Jane (Hg.): *Designed for Pleasure: The World of Edo Japan in Prints and Paintings 1680 – 1860*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten von der Asia Society und Japanese Art Society of America im Asia Society Museum New York 27. Februar – 4. Mai 2008. London, Seattle: University of Washington Press, S. 10.
- Tomescheit, Wiebke (2016): »Kawaii, Krieger und Kirschblüten: Manga-Alarm im Museum für Kunst und Gewerbe«. <https://www.mopo.de/hamburg/ausgehen/kunst-events/kawaii--krieger-und-kirschblueten-manga-alarm-im-museum-fuer-kunst-und-gewerbe-24189402> vom 8.6.2016 [Stand: 11.3.2012].
- Tsuji, Nobuo (1995): »The International Evaluation of Utamaro's Art«. In: Asano, Shûgô und Clark, Timothy (Hg.): *The Passionate Art of Kitagawa Utamaro*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im British Museum London 31. August – 22. Oktober 1995 und Chiba City Museum of Art Japan 3. November – 10. Dezember 1995. London: British Museum Press, S. 16–34.
- Tsunashima, Hiromi (1986): »Ancient Japanese Craft may die out«. In: *Standard-Speaker* (Hazleton, Pennsylvania) vom 14.1.1986, S. 11.

- Turner, Evan H. (1970): Foreword. In: Philadelphia Museum of Art (Hg.): *Suzuki Harunobu: An Exhibition of His Colour-Prints and Illustrated Books on the Occasion of the Bicentenary of his Death in 1770*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Philadelphia Museum of Art, 18 September– 22 November 1970. Boston: Boston Book and Art, S. 3.
- Turner, Evan H. (1973): Foreword. In: Philadelphia Museum of Art (Hg.): *The Theatrical World of Osaka Prints: A Collection of Eighteenth and Nineteenth Century Japanese Woodblock Prints in the Philadelphia Museum of Art*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Philadelphia Museum of Art 7. Juni – 5. August 1973. Boston, Massachusetts.: Godin, S. 9.
- Uhlenbeck, Chris (2018): »Van Gogh's Japanese prints. From dealer's stock to artist's collection«. In: Van Gogh Museum (Hg.): *Van Gogh & Japan*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Van Gogh Museum Amsterdam 23. März – 24. Juni 2018 [u.A.]. Brüssel: Mercatorfonds, S. 147–163.
- Washburn, Gordon B. (1964): Forword. In: (Hg.): *Masters of the Japanese Prints: Moronobu to Utamaro*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten in der Asia Society New York. New York: Asia Society Gallery, S. 8–9.
- Toshio, Watanabe (1984): »The Western Image of Japanese Art in the Late Edo Period«. In: *Modern Asian Studies* 18: 4, 667–684.
- Watanabe, Toshio (1988): »Japonisme. Paris, Grand Palais«. In: *The Burlington Magazine* 130:1024, S. 554–555.
- Waterhouse, David B. (1964): *Harunobu and his age: the development of colour printing in Japan*. London: Trustees of the British Museum.
- Weigle, Edith (1959): »Two Books Look at Japan charm Critic«. In: *Chicago Tribune* vom 4.10.1959, S. 4.
- Weisberg, Gabriel P. (1989): »Le Japonisme (I)«. In: *Arts Asiatiques* 44, S. 130–132.
- Weisberg, Gabriel P. (1990): »Japonisme: The Commercialization of an Opportunity«. In: Freeman, Phyllis (Hg.): *Japonisme comes to America: the Japanese Impact on the Graphic Arts 1876–1925*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Nelson-Atkins Museum of Art Kansas City 22. Juli – 2. September 1990, im Jane Voorhees Zimmerli Art Museum Rutgers (State University of New Jersey, New Brunswick) 16. September – 18. November 1990 und im Setagaya Museum Tokio 20. Dezember 1990 – 20. Januar 1991. New York: Abrams, S. 15–40.
- Weisberg, Gabriel P. et al. (1986): »On Understanding Artistic Japan«. In: *The Journal of Decorative and Propaganda Arts* 1, S. 6–19.
- Westfälische Nachrichten (1957): »Kunst des alten japanischen Farbholzschnittes«. o. S.
- Westfälische Nachrichten (1961): »Japanische Holzschnitte in Hamburg«. Ausgabe vom 25.10.1961, o. S.
- Westfälische Nachrichten (1962): »Japanische Kunst in Bielefeld«. Ausgabe vom 3.4.1962, o. S.

- Wieninger, Johannes (1997): »Zur Geschichte der Ostasiensammlung des Österreichischen Museum für angewandte Kunst 1918–1939«. In: *MINIKOMI: Austrian Journal of Japanese Studies* 46, S. 14–18.
- Wilke, Ulfert (1972): »Ukiyo-e at the Art Institute«. In: *The Print Collector's Newsletter* 2: 6. S. 125–126.
- Williams, Marjorie L. (1983): Introduction. In: Cleveland Museum of Arts (Hg.): *Japanese Prints. Realities of the »Floating World«*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Cleveland Museum of Art (Cleveland, Ohio) 8. März – 8. Mai 1983. Bloomington: Indiana University Press, S. 1–4.
- Wilmes, Helmut (1969): »Faszination östlicher Kultur. Köln zeigt Neuerwerbungen der Sammlung Scheiwe«. In: *Westfälische Nachrichten* vom 31.5.1969, o. S.
- Winzinger, Hans (1954): o. T. In: Museen der Stadt Regensburg (Hg.): *Meisterwerke ostasiatischer Graphik: Sammlung Franz Winzinger, Oettingen*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Museum der Stadt Regensburg Juli – August 1954. Regensburg: GG. Aumüller & Sohn, S. 1–10.
- Woitschützke, Robert (2011): »Hoch geschätzt: Bilder der fließenden Welt. Ukiyo-e, japanische Holzschnitte im Museum Kunstpalast«; <https://www.rheinische-art.de/cms/topics/hoch-geschaeztz-bilder-der-fließenden-welt-ukiyo-e-japanische-farbholzschnitte-im-museum-kunstpalast.php> [Stand: 5.3.2021].
- Wolfsburger Nachrichten (2017): »5. Dezember 1959 – Heute vor 58 Jahren«; <https://www.wolfsburger-nachrichten.de/wolfsburg/article212738179/5-Dezember-1959-Heute-vor-58-Jahren.html> vom 4.12.2017 [Stand: 16.5.2019].
- Woodson, Yoko (1998): »Hokusai and Hiroshige: Landscape Prints of the Ukiyo-e school«. In: Asian Art Museum of San Francisco (Hg.): *Hokusai and Hiroshige. Great Japanese Prints from the James A. Michener Collection, Honolulu Academy of Arts*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Asian Art Museum San Francisco 23. November 1998 – 17. Januar 1999. Seattle, Washington: University of Washington Press, S. 31–45.
- Varley, William (1970): »Japanese Graphic Art at Dunelm House, Durham University«. In: *The Guardian* vom 12.2.1970, S. 8.
- Verein Japanische Wochen in Düsseldorf e.V. (Hg.) (1983): *Japan Woche Düsseldorf Programm*. Veröffentlicht anlässlich der Japan Woche Düsseldorf 10. Juni – 18. Juni bis 1983, veranstaltet vom Verein Japanische Wochen in Düsseldorf e.V. Düsseldorf: Trittsch Druck.
- Vomfelde, Fritz (1961): o. T. In: Kunstmuseum Düsseldorf (Hg.): *Kuniyoshi 1798–1861, Ichiyūsai Kuniyoshi*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, abgehalten im Kunstmuseum Düsseldorf 24. November – 31. Dezember 1961. Düsseldorf: Kunstmuseum, S. 1.
- Yamamoto, Akira Y. (1985): Introduction. In: Addiss, Stephen (Hg.): *Japanese Ghosts & Demons. Art of the Supernatural*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung des Spencer Museum of Art, University of Kansas (Lawrence), abgehal-

ten in der Asia Society Gallery New York 13. Juni – 1. September 1985 und im Spencer Museum of Art der University of Kansas 29. September – 22. Dezember 1985 [u.A.]. New York: George Braziller, S. 9–14.

Zehetmair, Hans (1992): Grußwort. In: Fahr-Becker, Gabriele (Hg.): *Das Klatschen der einen Hand. Japanische Farbholzschnitte aus 3 Jahrhunderten in der Neuen Pinakothek München*. Veröffentlicht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung der Staatlichen Graphischen Sammlung München, abgehalten in der Neuen Pinakothek München 22. Oktober 1992 – 6. Januar 1993. München: Claus Seitz, S. 8.

