

# Inhalt

---

**Vorwort** .....9

**Einleitung: Berlins Weg in die Moderne**  
Eine Stadt am Schnittpunkt kolonialer Warenströme und Sehnsüchte, 1713–1918  
*Samuel Eleazar Wendt/Felix Töppel/Lilja-Ruben Vowe/Klaus Weber* ..... 11

**Berlin, eine Reichshauptstadt und Kolonialmetropole**  
Akteure, Medien und Selbstdarstellungsmuster (1683–1918)  
*Albert Gouaffo* ..... 23

## Berlin in kolonialen Netzwerken der Frühmoderne

**Von Yucatán nach Berlin**  
Amerikanische Farbstoffe in Preußen, c. 1720–1764  
*Jutta Wimpler* ..... 43

**Die Preußische Seehandlung und die Rzeczpospolita**  
Eine wirtschaftsgeschichtliche Perspektive auf die Teilung Polen-Litauens  
im späten 18. Jahrhundert  
*Markus Nesselrodt/Felix Töppel* ..... 59

**›Lokalfloren‹ und ›exotische Gewächse‹**  
Carl Ludwig Willdenow und der Königliche Botanische Garten Berlin-Schöneberg  
zu Beginn des 19. Jahrhunderts  
*Sophia Spielmann* ..... 83

### **Ähnlich und doch anders**

Afrikanische Musiker in der preußischen Armee im 18. und im 20. Jahrhundert <i>Thomas Weißbrich</i> .....	103
--	-----

## **Berlin im Schnittpunkt kolonialer Warenströme**

<b>Berlin als Standort der deutschen Kautschukwirtschaft, 1777–1914</b> <i>Samuel Eleazar Wendt</i> .....	129
--	-----

### **Koloniale Fantasien und koloniale Geschäfte**

Berliner Kolonialunternehmen in Kamerun, 1884–1914 <i>Tristan Oestermann</i> .....	149
---	-----

### **Brillante Metropole?**

Wirtschaftliche Globalisierungsprozesse, Akteure und Sehnsüchte am Beispiel des Diamantenhandels in Berlin, 1908–1918 <i>Mona Rudolph</i> .....	167
---	-----

### **Sansibarische Gewürznelke und Berliner Eisbein**

Zur E. d. K.-Gründung von 1898 und den Importen aus Ostafrika <i>Vera-Felicitas Mayer</i> .....	189
--	-----

## **Berlin als Ort der Kolonialpolitik und Wissensproduktion**

### **›Vom Wehen der Postflagge‹ – Das Berliner Volksblatt positioniert sich im Dampfersubventionsstreit 1884/85**

Krisenwahrnehmung im Kontext der kolonialen Wende <i>Christian Dietrich</i> .....	221
--	-----

### **Chinesische und osmanische Eliten im wilhelminischen Berlin**

<i>Saimaiti Maimaitiming</i> .....	237
------------------------------------	-----

**Berliner Sehnsüchte und die Bilder von den ›Anderen‹**

**Koloniale Echokammern – Die Bildgeschichte der ›Anderen‹**

Eine Analyse kolonialer Kontinuitäten und Brüche in der Region Berlin-Brandenburg  
*Lilja-Ruben Vowe* ..... 263

**Chromolithografische Kulissen**

Ikonen kolonialer Sehnsüchte auf Johannes Mieslers Bildpostkarten zur Ersten Deutschen Kolonial-Ausstellung im Treptower Park 1896  
*Daniel Jankowski* ..... 285

**Sehnsuchtswaren aus der Kiste**

Zur Darstellung von afrikanischen Träger:innen-Karawanen und ihren Berliner Auftraggeber:innen in der Kolonialfotografie  
*Anne D. Peiter*..... 305

**Koloniale Sehnsüchte männerbegehrender Männer in der Zeitschrift  
Der Eigene – erste ›schwule‹ Zeitschrift der Welt**

*Leo Ryczko*..... 329

**Berlin als Zentrum musealer Sammlung: Kulturgüter, Mission und ›Beutekunst‹**

**Die Mobilisierung von Zwangsarbeitern und die Sammlung von Kulturgütern im Ethnologischen Museum Berlin**

Zwei Aspekte der Ausbeutung im kolonialen Kamerun (1884–1916)  
*Sylvain Mbohou* ..... 349

**Missionsgesellschaften als Akteure der Kolonial-Moderne**

Das Beispiel der deutschen Kolonie Kamerun 1884–1914  
*Richard Tsogang Fossi* ..... 363

**Der Beitrag von Missionar:innen zur Kolonialmetropole Berlin**

Eine kritische Analyse wirtschaftlicher und kultureller Verflechtungen  
*Julia Binter/Jan Hüsgen/Julia Richard* ..... 387

## **Das Stadtmuseum Berlin dekolonisieren?**

Überlegungen, Prozesse, Praktiken, Perspektiven

*Ibou Diop/Frauke Miera/Lorraine Bluche* ..... 411

**Autor:innen** ..... 423