

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung: Berlins Weg in die Moderne

Eine Stadt am Schnittpunkt kolonialer Warenströme und Sehnsüchte, 1713–1918

Samuel Eleazar Wendt/Felix Töppel/Lilja-Ruben Vowe/Klaus Weber 11

Berlin, eine Reichshauptstadt und Kolonialmetropole

Akteure, Medien und Selbstdarstellungsmuster (1683–1918)

Albert Gouaffo 23

Berlin in kolonialen Netzwerken der Frühmoderne

Von Yucatán nach Berlin

Amerikanische Farbstoffe in Preußen, c. 1720–1764

Jutta Wimpler 43

Die Preußische Seehandlung und die Rzeczpospolita

Eine wirtschaftsgeschichtliche Perspektive auf die Teilung Polen-Litauens
im späten 18. Jahrhundert

Markus Nesselrodt/Felix Töppel 59

›Lokalfloren‹ und ›exotische Gewächse‹

Carl Ludwig Willdenow und der Königliche Botanische Garten Berlin-Schöneberg
zu Beginn des 19. Jahrhunderts

Sophia Spielmann 83

Ähnlich und doch anders

Afrikanische Musiker in der preußischen Armee im 18. und im 20. Jahrhundert <i>Thomas Weißbrich</i>	103
--	-----

Berlin im Schnittpunkt kolonialer Warenströme

Berlin als Standort der deutschen Kautschukwirtschaft, 1777–1914 <i>Samuel Eleazar Wendt</i>	129
--	-----

Koloniale Fantasien und koloniale Geschäfte

Berliner Kolonialunternehmen in Kamerun, 1884–1914 <i>Tristan Oestermann</i>	149
---	-----

Brillante Metropole?

Wirtschaftliche Globalisierungsprozesse, Akteure und Sehnsüchte am Beispiel des Diamantenhandels in Berlin, 1908–1918 <i>Mona Rudolph</i>	167
---	-----

Sansibarische Gewürznelke und Berliner Eisbein

Zur E. d. K.-Gründung von 1898 und den Importen aus Ostafrika <i>Vera-Felicitas Mayer</i>	189
--	-----

Berlin als Ort der Kolonialpolitik und Wissensproduktion

›Vom Wehen der Postflagge‹ – Das Berliner Volksblatt positioniert sich im Dampfersubventionsstreit 1884/85

Krisenwahrnehmung im Kontext der kolonialen Wende <i>Christian Dietrich</i>	221
--	-----

Chinesische und osmanische Eliten im wilhelminischen Berlin

<i>Saimaiti Maimaitiming</i>	237
------------------------------------	-----

Berliner Sehnsüchte und die Bilder von den ›Anderen‹

Koloniale Echokammern – Die Bildgeschichte der ›Anderen‹

Eine Analyse kolonialer Kontinuitäten und Brüche in der Region Berlin-Brandenburg

Lilja-Ruben Vowe 263

Chromolithografische Kulissen

Ikone kolonialer Sehnsüchte auf Johannes Mieslers Bildpostkarten zur Ersten Deutschen Kolonial-Ausstellung im Treptower Park 1896

Daniel Jankowski 285

Sehnsuchtwaren aus der Kiste

Zur Darstellung von afrikanischen Träger:innen-Karawanen und ihren Berliner Auftraggeber:innen in der Kolonialfotografie

Anne D. Peiter 305

Koloniale Sehnsüchte männerbegehrender Männer in der Zeitschrift

Der Eigene – erste ›schwule‹ Zeitschrift der Welt

Leo Ryczko 329

Berlin als Zentrum musealer Sammlung: Kulturgüter, Mission und ›Beutekunst‹

Die Mobilisierung von Zwangsarbeitern und die Sammlung von Kulturgütern im Ethnologischen Museum Berlin

Zwei Aspekte der Ausbeutung im kolonialen Kamerun (1884–1916)

Sylvain Mbohou 349

Missionsgesellschaften als Akteure der Kolonial-Moderne

Das Beispiel der deutschen Kolonie Kamerun 1884–1914

Richard Tsogang Fossi 363

Der Beitrag von Missionar:innen zur Kolonialmetropole Berlin

Eine kritische Analyse wirtschaftlicher und kultureller Verflechtungen

Julia Binter/Jan Hüsgen/Julia Richard 387

Das Stadtmuseum Berlin dekolonisieren?

Überlegungen, Prozesse, Praktiken, Perspektiven

Ibou Diop/Frauke Miera/Lorraine Bluche 411

Autor:innen 423