

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
Prämissen/Quellen/Überblick	17
Forschungsbericht/Methode	28
1. Tanzdiskurs und -mythos	33
Zur Frage: Was ist Tanz?	35
Zur Wahrnehmung von Tanz	38
Tanz be-schreiben	42
Von der Un- zur Universal-Verständlichkeit des Tanzes	45
2. Die Etablierung einer Poetik der Tanzkunst	49
Die Bewegung vom ›Ballet de Cour‹ zum ›Ballet en Action‹	50
Eine Kunst unter Rechtfertigungszwang	53
(Wieder-)Entdeckung der Sprache aus Gesten und Bewegungen	60
Mimesis und ›movere‹	67
Diskursive Konstruktionen universaler Unmittelbarkeit	78
3. Entwürfe einer bewegt bewegenden ›Sprache des Herzens‹	81
Bewegung der Ballettreform	82
Aktion und Begriff	90
Anthropologisierung der Bewegung	97
Psychophysisches Bewegungskonzept	100
›Commercium mentis et corporis‹ für die Bühne	105
Bewegte Sprache, Sprache der Bewegung	112
Die Kunst des Ausdrucks von Empfindungen	116
Rezeption und Wirkung	119
Universalität versus Differenz	124
4. Der Diskurs der Emphase	133
Verschiebung der Textsortenrelevanz	134
Romantische Kritik	142
Poetisierung und Idealisierung	144

Imagination und Transposition	151
Erweiterter Autor und Emphase	161
Sprachlich bewegte Figuren	163
Ballerinenkult als Vergleichsdiskurs	168
Spiegeldiskurse zur Emphase	172
Die Perspektive der Tänzerin	182
Schluss	193
Literatur	203
Handbücher, Lexika, Wörterbücher	223
Namensregister	225