

Inhalt

Vorbemerkung ..... 7

Einleitung ..... 9

Prämissen/Quellen/Überblick ..... 17

Forschungsbericht/Methode ..... 28

1. Tanzdiskurs und -mythos ..... 33

Zur Frage: Was ist Tanz? ..... 35

Zur Wahrnehmung von Tanz ..... 38

Tanz be-schreiben ..... 42

Von der Un- zur Universal-Verständlichkeit des Tanzes ..... 45

2. Die Etablierung einer Poetik der Tanzkunst ..... 49

Die Bewegung vom ›Ballet de Cour‹ zum ›Ballet en Action‹ ..... 50

Eine Kunst unter Rechtfertigungszwang ..... 53

(Wieder-)Entdeckung der Sprache aus Gesten und Bewegungen ..... 60

Mimesis und ›movere‹ ..... 67

Diskursive Konstruktionen universaler Unmittelbarkeit ..... 78

3. Entwürfe einer bewegt bewegenden ›Sprache des Herzens‹ ..... 81

Bewegung der Ballettreform ..... 82

Aktion und Begriff ..... 90

Anthropologisierung der Bewegung ..... 97

Psychophysisches Bewegungskonzept ..... 100

›Commercium mentis et corporis‹ für die Bühne ..... 105

Bewegte Sprache, Sprache der Bewegung ..... 112

Die Kunst des Ausdrucks von Empfindungen ..... 116

Rezeption und Wirkung ..... 119

Universalität versus Differenz ..... 124

4. Der Diskurs der Emphase ..... 133

Verschiebung der Textsortenrelevanz ..... 134

Romantische Kritik ..... 142

Poetisierung und Idealisierung ..... 144

Imagination und Transposition ..... 151

Erweiterter Autor und Emphase ..... 161

Sprachlich bewegte Figuren ..... 163

Ballerinenkult als Vergleichsdiskurs ..... 168

Spiegeldiskurse zur Emphase ..... 172

Die Perspektive der Tänzerin ..... 182

**Schluss** ..... 193

**Literatur** ..... 203

Handbücher, Lexika, Wörterbücher ..... 223

**Namensregister** ..... 225