

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	9
Prämissen/Quellen/Überblick .....	17
Forschungsbericht/Methode .....	28
<b>1. Tanzdiskurs und -mythos</b> .....	33
Zur Frage: Was ist Tanz? .....	35
Zur Wahrnehmung von Tanz .....	38
Tanz be-schreiben .....	42
Von der Un- zur Universal-Verständlichkeit des Tanzes .....	45
<b>2. Die Etablierung einer Poetik der Tanzkunst</b> .....	49
Die Bewegung vom ›Ballet de Cour‹ zum ›Ballet en Action‹ .....	50
Eine Kunst unter Rechtfertigungszwang .....	53
(Wieder-)Entdeckung der Sprache aus Gesten und Bewegungen .....	60
Mimesis und ›movere‹ .....	67
Diskursive Konstruktionen universaler Unmittelbarkeit .....	78
<b>3. Entwürfe einer bewegt bewegenden ›Sprache des Herzens‹</b> .....	81
Bewegung der Ballettreform .....	82
Aktion und Begriff .....	90
Anthropologisierung der Bewegung .....	97
Psychophysisches Bewegungskonzept .....	100
›Commercium mentis et corporis‹ für die Bühne .....	105
Bewegte Sprache, Sprache der Bewegung .....	112
Die Kunst des Ausdrucks von Empfindungen .....	116
Rezeption und Wirkung .....	119
Universalität versus Differenz .....	124
<b>4. Der Diskurs der Emphase</b> .....	133
Verschiebung der Textsortenrelevanz .....	134
Romantische Kritik .....	142
Poetisierung und Idealisierung .....	144

Imagination und Transposition .....	151
Erweiterter Autor und Emphase .....	161
Sprachlich bewegte Figuren .....	163
Ballerinenkult als Vergleichsdiskurs .....	168
Spiegeldiskurse zur Emphase .....	172
Die Perspektive der Tänzerin .....	182
<b>Schluss</b> .....	193
<b>Literatur</b> .....	203
Handbücher, Lexika, Wörterbücher .....	223
<b>Namensregister</b> .....	225