

Inhalt

Vorbemerkung 7

Einleitung 9

Prämissen/Quellen/Überblick 17

Forschungsbericht/Methode 28

1. Tanzdiskurs und -mythos 33

Zur Frage: Was ist Tanz? 35

Zur Wahrnehmung von Tanz 38

Tanz be-schreiben 42

Von der Un- zur Universal-Verständlichkeit des Tanzes 45

2. Die Etablierung einer Poetik der Tanzkunst 49

Die Bewegung vom ›Ballet de Cour‹ zum ›Ballet en Action‹ 50

Eine Kunst unter Rechtfertigungszwang 53

(Wieder-)Entdeckung der Sprache aus Gesten und Bewegungen 60

Mimesis und ›movere‹ 67

Diskursive Konstruktionen universaler Unmittelbarkeit 78

3. Entwürfe einer bewegt bewegenden ›Sprache des Herzens‹ 81

Bewegung der Ballettreform 82

Aktion und Begriff 90

Anthropologisierung der Bewegung 97

Psychophysisches Bewegungskonzept 100

›Commercium mentis et corporis‹ für die Bühne 105

Bewegte Sprache, Sprache der Bewegung 112

Die Kunst des Ausdrucks von Empfindungen 116

Rezeption und Wirkung 119

Universalität versus Differenz 124

4. Der Diskurs der Emphase 133

Verschiebung der Textsortenrelevanz 134

Romantische Kritik 142

Poetisierung und Idealisierung 144

Imagination und Transposition 151

Erweiterter Autor und Emphase 161

Sprachlich bewegte Figuren 163

Ballerinenkult als Vergleichsdiskurs 168

Spiegeldiskurse zur Emphase 172

Die Perspektive der Tänzerin 182

Schluss 193

Literatur 203

Handbücher, Lexika, Wörterbücher 223

Namensregister 225