

Inhalt

Einleitung | 7

Widerständige Nostalgie – Misframing Nostalgia | 7

Film und Fernsehen im (Post-)Sozialismus | 9

Double Features als methodisches Tool | 12

1 Postsozialismen im Vergleich: Transnationale Perspektiven auf die Film- und Fernsehwissenschaft | 21

1.1 Rezeption: Das Erbe des Kalten Krieges | 21

1.2 Eurasia: Von der »Ghostly Region« zur Dekonstruktion
der drei Welten | 32

1.3 »Transnationalizing Comparison« oder
über unzulässige Vergleiche | 36

2 Die Zukunft der Nostalgie. Plurimediale Erinnerungskonstellationen zwischen »Memory« und »History« | 43

2.1 Post-Communist Nostalgia als analytisches Raster | 46

2.2 Intermedialität und plurimediale Konstellationen
von Erinnerung | 53

2.3 Ironische Überidentifikation: (Post-)Sozialistisches Fernsehen | 60

3 Filmanalysen im Double Feature – Tertium Comparationis | 69

3.1 Beschreibung des Korpus | 70

3.2 Fragmente im Vergleich | 71

3.3 Double Feature und Double Screening | 74

3.4 Das Double Feature als kuratorische Praxis | 76

4 Narrative der Heterosexualität | 79

4.1 Double Feature 1 – Süße Emma Nordrand | 80

4.2 Double Feature 2 – Langeweile einer Blondine | 94

4.3 Double Feature 3 – Amateur Hühner | 105

4.4 Double Feature 4 – Vater, Zottelschreck und Nimmersatt | 122

5 Fernsehen, Feminismus und nationale Identität | 133

5.1 Double Feature 5 – Acht Stunden Frau hinter dem Ladentisch | 135

5.2 Double Feature 6 – Auf ewig Ehe-Etüden | 154

6 Kollektives Trauma und »Competing Memories« | 173

6.1 Double Feature 7 – Ohr Riss | 175

6.2 Double Feature 8 – Wir müssen zusammenhalten auf dem Korso | 191

6.3 Double Feature 9 – Reconstruction of Mr. Lăzărescu | 212

7 Genre, Ironie und Nostalgie | 227

7.1 Double Feature 10 – Lemonade Reverse | 227

7.2 Double Feature 11 – Dank Euch die Welt | 245

8 Conclusio – Transnationale Vergleiche | 257

Schlusswort | 263

Danksagung | 267

Literatur | 269

Filme und TV-Serien | 287