

# Inhalt

---

## **Einleitung | 7**

Widerständige Nostalgie – Misframing Nostalgia | 7

Film und Fernsehen im (Post-)Sozialismus | 9

Double Features als methodisches Tool | 12

## **1 Postsozialismen im Vergleich:**

### **Transnationale Perspektiven auf die Film- und Fernsehwissenschaft | 21**

1.1 Rezeption: Das Erbe des Kalten Krieges | 23

1.2 Eurasia: Von der »Ghostly Region« zur Dekonstruktion  
der drei Welten | 32

1.3 »Transnationalizing Comparison« oder  
über unzulässige Vergleiche | 36

## **2 Die Zukunft der Nostalgie.**

### **Plurimediale Erinnerungskonstellationen zwischen »Memory« und »History« | 43**

2.1 Post-Communist Nostalgia als analytisches Raster | 46

2.2 Intermedialität und plurimediale Konstellationen  
von Erinnerung | 53

2.3 Ironische Überidentifikation: (Post-)Sozialistisches Fernsehen | 60

## **3 Filmanalysen im Double Feature –**

### **Tertium Comparationis | 69**

3.1 Beschreibung des Korpus | 70

3.2 Fragmente im Vergleich | 71

3.3 Double Feature und Double Screening | 74

3.4 Das Double Feature als kuratorische Praxis | 76

## **4 Narrative der Heterosexualität | 79**

4.1 Double Feature 1 – Süße Emma Nordrand | 80

4.2 Double Feature 2 – Langeweile einer Blondine | 94

4.3 Double Feature 3 – Amateur Hühner | 105

4.4 Double Feature 4 – Vater, Zottelschreck und Nimmersatt | 122

**5 Fernsehen, Feminismus und nationale Identität** | 133

- 5.1 Double Feature 5 – Acht Stunden Frau hinter dem Ladentisch | 135
- 5.2 Double Feature 6 – Auf ewig Ehe-Etüden | 154

**6 Kollektives Trauma und »Competing Memories«** | 173

- 6.1 Double Feature 7 – Ohr Riss | 175
- 6.2 Double Feature 8 – Wir müssen zusammenhalten auf dem Korso | 191
- 6.3 Double Feature 9 – Reconstruction of Mr. Lăzărescu | 212

**7 Genre, Ironie und Nostalgie** | 227

- 7.1 Double Feature 10 – Lemonade Reverse | 227
- 7.2 Double Feature 11 – Dank Euch die Welt | 245

**8 Conclusio – Transnationale Vergleiche** | 257

**Schlusswort** | 263

**Danksagung** | 267

**Literatur** | 269

**Filme und TV-Serien** | 287