

Quellenverzeichnis

Literaturverzeichnis¹

- Aaron, Michele (2009): »Towards queer television theory: Bigger pictures sans the sweet queer-after«, in: Glyn Davis/Gary Needham (Hg.): *Queer TV: Theories, Histories, Politics*, New York: Routledge, S. 63–75.
- Adorno, Theodor W. (2009 [1953]): »Fernsehen als Ideologie«, in: Michael Grisko (Hg.): *Texte zur Theorie und Geschichte des Fernsehens*, Stuttgart: Reclam, S. 66–71.
- Adorno, Theodor W. (2016 [1968]): *Einleitung in die Musiksoziologie*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Adorno, Theodor W./Max Horkheimer (1997 [1944]): *Dialektik der Aufklärung*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Agathangelou, Anna M./L. H. M. Ling (2004): »Power, Borders, Security, Wealth: Lessons of Violence and Desire from September 11«, in: *International Studies Quarterly* 48/3, S. 517–538. <https://doi.org/10.1111/j.0020-8833.2004.00313.x>
- Ahmed, Sara (2004): *The cultural politics of emotion*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Ahmed, Sara (2017): *Living a Feminist Life*, Durham/London: Duke University Press.
- Akass, Kim/Janet McCabe (Hg.) (2007): *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*, London/New York: I. B. Tauris.
- Albrecht, Michael Mario (2015): *Masculinity in contemporary quality television*, London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315594170>
- Alexander, Neta (2016): »Catered to Your Future Self: Netflix's »Predictive Personalization« and the Mathematization of Taste«, in: Kevin McDonald/Daniel Smith-Rowsey (Hg.): *The Netflix Effect. Technology and Entertainment in the 21st Century*, New York: Bloomsbury, S. 81–97. <https://doi.org/10.5040/9781501309410.ch-006>

1 Quellen, die mit ¹ gekennzeichnet sind, werden im nachfolgenden Verzeichnis der Internetquellen bibliographiert. Mit ^v markierte Quellen finden sich im Medienverzeichnis unter dem Punkt Internetvideos.

- Alexander, Neta (2017): »Rage against the Machine: Buffering, Noise, and Perpetual Anxiety in the Age of Connected Viewing«, in: *Cinema Journal* 56/2, S. 1–24. <https://doi.org/10.1353/cj.2017.0000>
- Allison, Henry E. (2001): *Kant's Theory of Taste: A Reading of the Critique of Aesthetic Judgement*, Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511612671>
- Alonso-Recarte, Claudia (2022): »Tiger King and the Exegesis of COVID-19 Media Coverage of Nonhuman Animals«, in: *Journalism and Media* 3, S. 99–114. <https://doi.org/10.3390/journalmedia3010008>
- Altherton, Stephen (2014): »The Geographies of Military Inculcation and Domesticity: Reconceptualising Masculinities in the Home«, in: Andrew Gorman-Murray/Peter Hopkins (Hg.): *Masculinities and Place*, London: Routledge, S. 143–157.
- Anderson, Eric/McCormack, Mark (2016): »Inclusive Masculinity Theory: overview, reflection and refinement«, in: *Journal of Gender Studies* 27/5, S. 547–561. <https://doi.org/10.1080/09589236.2016.1245605>
- Angerer, Marie-Luise (2017): *Affektökologie: Intensive Milieus und zufällige Begegnungen*, Lüneburg: Meson Press.
- Angerer, Marie-Luise/Noam Gramlich (Hg.) (2020): *Feministisches Spekulieren: Genealogien, Narrationen, Zeitlichkeiten*, Berlin: Kadmos.
- Arnold, Sara (2016): »Netflix and the Myth of Choice/Participation/Autonomy«, in: Kevin McDonald/Daniel Smith-Rowsey (Hg.): *The Netflix Effect. Technology and Entertainment in the 21st Century*, New York: Bloomsbury, S. 49–62. <https://doi.org/10.5040/9781501309410.ch-004>
- Askwith, Ivan D. (2007): *Television 2.0: Reconceptualizing TV as an Engagement Medium*, unveröffentlichte Masterarbeit, MIT.
- Attard-Frost, Blair (2023): »Queering Intelligence. Eine Theoretisierung des Intelligenzbegriffs als Performance sowie eine Kritik individueller und künstlicher Intelligenz«, in: Michael Klippfahn-Karge/Ann-Kathrin Koster/Sara Morais dos Santos Bruss (Hg.): *Queere KI. Zum Coming-out smarterer Maschinen*, Bielefeld: transcript, S. 137–158. <https://doi.org/10.4324/9781003357957-3>
- Bachmann, Götz/Timon Beyes (2013): »Medien-Atmosphären: Zur Remediation von Sozialität«, in: Mario Doulis/Peter Ott (Hg.): *Remediate: An den Rändern von Film, Netz und Archiv*, München: Wilhelm Fink, S. 131–151.
- Baier, Andrea/Tom Hansing/Christa Müller/Karin Werner (2018): »Die Welt reparieren: Eine Kunst des Zusammenmachens«, in: dies. (Hg.): *Die Welt reparieren: Open Source und Selbermachen als postkapitalistische Praxis*, Bielefeld: transcript, S. 34–62.
- Baier, Angelika/Christa Binswanger/Jana Häberlein/Yv. Eveline Nay/Andrea Zimmermann (2014): »Affekt und Geschlecht: Eine Einleitung in Affekt-Theorien aus einer feministischen, queeren und post/kolonialen Perspektive«, in: dies. (Hg.): *Affekt und Geschlecht: eine einführende Anthologie*, Wien: Zaglossus, S. 11–54.
- Balke, Friedrich (2008): »Selbstsorge/Selbsttechnologie«, in: Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich J. Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler, S. 286–291. https://doi.org/10.1007/978-3-476-01378-1_42
- Ballhausen, Thomas/Günther Friesinger/Judith Schoßböck (2018): »Editorial«, in: dies. (Hg.): *Endzeit – Das Apokalyptische zwischen Politik, Prognose & Technologie*, Wien: edition mono/monochrom, S. 11–12.

- Banet-Weiser, Sarah (2021): »Gender, Social Media, and the Labor of Authenticity«, in: *American Quarterly* 73/1, S. 141–144. <https://doi.org/10.1353/aq.2021.0008>
- Barad, Karen (2012): *Agentieller Realismus. Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*, Berlin: Suhrkamp.
- Barad, Karen (2014): »Diffracting Diffraction: Cutting Together-Apart«, in: *Parallax* 20/3, S. 168–187. <https://doi.org/10.1080/13534645.2014.927623>
- Barad, Karen (2015a [1996]): »Dem Universum auf halbem Wege begegnen: Realismus und Sozialkonstruktivismus ohne Widerspruch«, in: dies. (Hg.): *Verschrankungen*, Berlin: Merve, S. 7–69.
- Barad, Karen (2015b): »Verschränkungen und Politik. Karen Barad im Gespräch mit Jennifer Sophia Theodor«, in: dies. (Hg.): *Verschrankungen*, Berlin: Merve, S. 173–213.
- Barad, Karen (2016): »Real werden. Technowissenschaftliche Praktiken und die Materialisierung der Realität«, in: Kathrin Peters/Andrea Seier (Hg.): *Gender & Medien-Reader*, Zürich/Berlin: diaphanes, S. 515–539.
- Bargetz, Brigitte/Gundula Ludwig/Birgit Sauer (2015): »Gouvernementalität und Geschlecht: Politische Theorie im Anschluss an Michel Foucault – Eine Einleitung«, in: dies. (Hg.): *Gouvernementalität und Geschlecht. Politische Theorie im Anschluss an Michel Foucault*, Frankfurt a.M.: Campus, S. 7–30.
- Barker, Cory/Myc Wiatrowski (Hg.) (2017): *The Age of Netflix: Critical Essays on Streaming Media, Digital Delivery and Instant Access*, Jefferson: McFarland.
- Bartz, Christina (2008): »»Was tun, wenn's klingelt?« Handyfernsehen«, in: Cornelia Epping-Jäger/Irmela Schneider (Hg.): *Formationen der Mediennutzung III: Dispositive im Umbau*, Bielefeld: transcript, S. 97–111. <https://doi.org/10.1515/9783839408674-005>
- Bartz, Christina (2017) »Video on Demand oder Fernsehen«, in: *POP. Kultur und Kritik* 10, S. 78–80. <https://doi.org/10.14361/pop-2017-0113>
- Bartz, Christina/Timo Kaerlein/Monique Miggelbrink/Christoph Neubert (2017): »Einleitung«, in: dies. (Hg.): *Gehäuse. Mediale Einkapselungen*, Paderborn: Wilhelm Fink, S. 9–32. https://doi.org/10.30965/9783846760192_002
- Bath, Corinna/Hanna Meißner/Stephan Trinkaus/Susanne Völker (2013): »Einleitung«, in: dies. (Hg.): *Geschlechter Interferenzen: Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*, Münster, Lit: S. 7–25.
- Batori, Anna (2021): »»Everything is Connected«. Narratives of Temporal and Spatial Transgression in Dark«, in: *VIEW. Journal of European Television History and Culture* 19, S. 112–124. <https://doi.org/10.18146/view.246>
- Baudry, Jean-Louis (1999 [1975]): »Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks«, in: Lorenz Engell/Oliver Fahle/Britta Neitzel/Claus Pias/Joseph Vogl (Hg.): *Kursbuch Medienkultur: Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart: DVA, S. 381–404.
- Beare, Alexander Hudson/Robert Boucaut (2025): »Positive masculinity or toxic positivity? Apple TV+'s Ted Lasso as a capitalist utopia«, in: *Critical Studies in Television* 20/2, S. 169–184. <https://doi.org/10.1177/17496020241228162>
- Becker, Lia/Mario Candeias/Janek Niggemann/Anne Steckner (Hg.) (2013): *Gramsci lesen. Einstiege in die Gefängnishefte*, Hamburg: Argument.
- Bee, Julia (2018): *Gefüge des Zuschauens. Begehren, Macht und Differenz in Film- und Fernseh-wahrnehmung*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839436707>

- Bee, Julia (2022): »Das braucht ein Gesicht!«. Medialität und Praxis des (Beinahe-)Unfalls im Radverkehr«, in: *Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 22/2, S. 59–77.
- Bee, Julia/Nicole Kandiolier (2020): »Queer/feministische Differenzen und Affirmationen. Zur Einleitung«, in: dies. (Hg.): *Differenzen und Affirmationen: queer/feministische Positionen zur Medialität*, Berlin: b_books, S. 9–35.
- Behrens, Roger (2002): *Kritische Theorie*, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt.
- Beil, Benjamin/Lorenz Engell/Dominik Maeder/Jens Schröter/Herbert Schwaab/Daniela Wentz (2016): *Die Fernsehserie als Agent des Wandels*, Münster: Lit.
- Bell, Robert M./Yehuda Koren/Chris Volinsky (2010): »All together now: a perspective on the Netflix Prize«, in: *Chance* 23/1, S. 24–29. <https://doi.org/10.1080/09332480.2010.10739787>
- Bennett, James (2008): »Your Window-on-the-World: The Emergence of Red-Button Interactive Television in the UK«, in: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies* 14/2, S. 161–182. <https://doi.org/10.1177/1354856507087942>
- Bennett, Jane (2001): *The Enchantment of Modern Life. Attachments, Crossings and Ethics*, Princeton/Oxford: Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400884537>
- Bennett, Jane (2010): *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822391623>
- Bennett, Tony (1995): *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*, London/New York: Routledge.
- Benson-Allott, Caetlin (2015): *Remote Control*, London/New York: Bloomsbury. <https://doi.org/10.5040/9781501309489>
- Berger Ziauddin, Silvia (2017): »(De)Territorializing the Home. The Nuclear Bomb Shelter as a Malleable Site of Passage«, in: *Environment and Planning D: Society and Space* 35/4, S. 674–693. <https://doi.org/10.1177/0263775816677551>
- Bergemann, Ulrike (2024): *Kakaogesmack: Koloniale Ästhetik und kollektive Taste Tanks*, Berlin: August. <https://doi.org/10.52438/avaa1008>
- Blank, Grant (2007): *Critics, Ratings, and Society: The Sociology of Reviews*, Lanham: Rowman & Littlefield.
- Bleicher, Joan (2012): »Der Begriff Fernsehen wird auf etwas übertragen, das überhaupt kein Fernsehen ist« Joan Bleicher über altes und »neues« fernsehen«, in: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 21/1, S. 110–114.
- Bobineau, Julien (2014): »SaveWalterWhite.Com – Audience Engagement als Erweiterung der Diegese in *Breaking Bad*«, in: Jonas Nesselhauf/Markus Schleich (Hg.): *Quality-TV. Die narrative Spielwiese des 21. Jahrhunderts?!*, Münster: Lit, S. 227–240.
- Boeva, Yana/Cindy Kohtala/Peter Troxler (2020): »Introduction: Alternative Histories in DIY Cultures and Maker Utopias«, in: *Digital Culture & Society* 6/1, S. 5–34. <https://doi.org/10.14361/dcs-2020-0102>
- Bolter, Jay David/Richard Grusin (2000): *Remediation: understanding new media*, Cambridge: MIT Press.
- Bottando, Evelyn (2012): *Hedging the Commons: Google Books, Libraries, and Open Access to Knowledge*, University of Iowa: Dissertation.

- Bourdieu, Pierre (1987 [1979]): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (2005 [1998]): *Die männliche Herrschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Braidotti, Rosi (2014): *Posthumanismus. Leben jenseits des Menschen*, Frankfurt a.M./New York: Campus.
- Brake, Elizabeth (2012): *Minimizing Marriage: Marriage, Morality, and the Law*, Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199774142.001.0001>
- Bramberger, Andrea (1998): *Verboten Lieben: Bruder-Schwester-Inzest*, Pfaffenweiler: Centaurus.
- Brandes, Holger (2002): *Der männliche Habitus. Band 2: Männerforschung und Männerpolitik*, Opladen: Leske + Budrich. <https://doi.org/10.1007/978-3-322-97542-3>
- Brandt, Stefan L. (2019): »The Wild Ones: Ecomasculinities in the American Literary Imagination«, in: ders./Rubén Cenamor (Hg.): *Ecomasculinities. Negotiating Male Gender Identity in U.S. Fiction*, Lanham: Lexington Books, S. 1–30. <https://doi.org/10.5040/9781666992687.ch-001>
- Brandt, Stefan L./Rubén Cenamor (2019): »Introduction«, in: dies. (Hg.): *Ecomasculinities. Negotiating Male Gender Identity in U.S. Fiction*, Lanham: Lexington Books, S. vii–xvi. <https://doi.org/10.5040/9781666992687.0003>
- Braun, Harald/Fritz Meinecke (2017): *Der Abenteurer. Alles was man über Outdoor wissen muss*, Hamburg: Rowohlt.
- Breyvogel, Wilfried/Stephan Schrölkamp (2017): »Alexander Lion. Gründer der Pfadfinderbewegung und erster Scout Deutschlands. Ein biografischer Grundriss 1870–1962«, in: Wilfried Breyvogel (Hg.): *Pfadfinderische Beziehungsformen und Interaktionsstile. Vom Scoutismus über die bündische Zeit bis zur Missbrauchsdebatte*, Wiesbaden: Springer, S. 25–100. https://doi.org/10.1007/978-3-658-18267-0_2
- Bridges, Tristan/Cheri Jo Pascoe (2014): »Hybrid Masculinities: New Directions in the Sociology of Men and Masculinities«, *Sociology Compass* 8/3, S. 246–258. <https://doi.org/10.1111/soc4.12134>
- Brinkema, Eugenie (2014): *The Forms of the Affects*, Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1515/9780822376774>
- Bröckling, Ulrich (2007): *Das unternehmerische Selbst: Soziologie einer Subjektivierungsform*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bröckling, Ulrich (2008): »Vorbeugen ist besser ... Zur Soziologie der Prävention«, in: *Behe-moth* 1/1, S. 38–48. <https://doi.org/10.1524/behe.2008.0005>
- Bröckling, Ulrich (2018): »Postheroische Helden? Konturen einer Zeitdiagnose«, in: *Themen Thesen Texte – Magazin des Exzellenzclusters Kulturelle Grundlagen von Integration* 7, S. 21–23.
- Bröckling, Ulrich (2020): *Postheroische Helden. Ein Zeitbild*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Broe, Dennis (2019): *Birth of the Binge: Serial TV and the End of Leisure*, Detroit: Wayne State University Press.
- Blublitz, Hannelore (2010): *Im Beichtstuhl der Medien. Die Produktion des Selbst im öffentlichen Bekenntnis*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839413715>
- Buckley, Cara Louise/Marc Leverette/Brian L. Ott (Hg.) (2008): *It's Not TV: Watching HBO in the Post-television Era*, New York: Routledge.

- Bührmann, Andrea D./Werner Schneider (2008): *Vom Diskurs zum Dispositiv. Eine Einführung in die Dispositivanalyse*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839408186>
- Bureychak, Tetyana (2012): »In Search of Heroes: Vikings and Cossacks in Present Sweden and Ukraine«, in: *NORMA* 7/2, S. 139–159. <https://doi.org/10.18261/ISSN1890-2146-2012-02-03>
- Burgess, Jean (2008): »All Your Chocolate Rain Are Belong to Us? Viral Video, YouTube and the Dynamics of Participatory Culture«, in: Geert Lovink/Sabine Niederer (Hg.): *Video Vortex Reader. Responses to YouTube*, Amsterdam: Institute of Network Cultures, S. 101–108.
- Burroughs, Benjamin/Donovan Conley (2020): »Bandersnatched: infrastructure and acquiescence in *Black Mirror*«, in: *Critical Studies in Media Communication* 37/2, S. 120–132. <https://doi.org/10.1080/15295036.2020.1718173>
- Butler, Judith (1991): *Das Unbehagen der Geschlechter*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (1993): *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (2014): »Körperliche Verletzbarkeit, Bündnisse und Street Politics«, in: *WestEnd* 11/1, S. 3–24.
- Cavell, Stanley (1982): »The Fact of Television«, in: *Daedalus. Journal of the American Academy of Arts and Sciences* 111/4, S. 75–96.
- Cavell, Stanley (2002): »Die Tatsache des Fernsehens«, in: Ralf Adelman/Jan Oliver Hesser/Judith Keilbach/Markus Stauff/Matthias Thiele (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft. Theorie – Geschichte – Analyse*, Konstanz: UVK, S. 125–164.
- Channon, Alex/Christopher R. Matthews (2020): »The ›male preserve‹ thesis, sporting culture, and men's power«, in: Lucas Gottzèn/Ulf Mellström/Tamara Shefer (Hg.): *Routledge International Handbook of Masculinity Studies*, London/New York: Routledge, S. 373–383. <https://doi.org/10.4324/9781315165165-37>
- Chun, Wendy Hui Kyong (2017): *Updating to Remain the Same. Habitual New Media*, Cambridge: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/10483.001.0001>
- Chun, Wendy Hui Kyong (2019): »Queering Homophily. Muster der Netzwerkanalyse«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 18, S. 131–148. <https://doi.org/10.14361/zfmw-2018-0112>
- Citton, Yves (2010): »L'avenir de la télévision? Régimes d'immersion et fantasme de communauté«, in: *Multitudes Special Issue: Art TV clash*, S. 203–215.
- Cockburn, Cynthia (1988 [1985]): *Die Herrschaftsmaschine: Geschlechterverhältnisse und technisches Know-how*, Hamburg: Argument.
- Cockburn, Cynthia (2007): *From Where We Stand: War, Women's Activism and Feminist Analysis*, London: Zed Books. <https://doi.org/10.5040/9781350220287>
- Cohn, Jonathan (2019): *The Burden of Choice: Recommendations, Subversion, and Algorithmic Culture*, New Brunswick: Rutgers University Press. <https://doi.org/10.36019/9780813597850>
- Comerford, Chris (2023): *Cinematic Digital Television Negotiating the Nexus of Production, Reception and Aesthetics*, New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003171782>

- Comolli, Jean-Louis (1980): »Machines of the Visible«, in: Teresa de Lauretis/Stephen Heath (Hg.): *The Cinematic Apparatus*, London: Palgrave Macmillan, S. 121–142. https://doi.org/10.1007/978-1-349-18050-9_10
- Condis, Megan (2018): *Gaming Masculinity: Trolls, Fake Geeks, and the Gendered Battle for Online Culture*, Iowa City: University of Iowa Press. <https://doi.org/10.1353/book59648>
- Connell, Raewyn (2015 [1995]): *Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten*, Wiesbaden: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-19973-3>
- Conradi, Tobias (2015): *Breaking News. Automatismen in der Repräsentation von Krisen- und Katastrophenereignissen*, Paderborn: Wilhelm Fink. <https://doi.org/10.30965/9783846759073>
- Conradi, Tobias/Florian Hoof/Rolf F. Nohr (2016): »Medien der Entscheidung – Einleitung«, in: dies. (Hg.): *Medien der Entscheidung*, Münster: Lit, S. 7–22.
- Crandall, Emily K./Rachel H. Brown/John McMahon (2021): »Magicians of the Twenty-first Century: Enchantment, Domination, and the Politics of Work in Silicon Valley«, in: *Theory & Event* 24/3, S. 841–873. <https://doi.org/10.1353/tae.2021.0045>
- Crenshaw, Kimberlé (1989): »Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics«, in: *University of Chicago Legal Forum* 1989/1, S. 139–167.
- Criado-Perez, Caroline (2020): *Unsichtbare Frauen: wie eine von Daten beherrschte Welt die Hälfte der Bevölkerung ignoriert*, München: btb.
- CrimethInc (2001a): *Days of War, Nights of Love: CrimethInc for Beginners*, CrimethInc Free Press.
- CrimethInc (2001b): *Evasion*, CrimethInc Workers Collective.
- CrimethInc (2008): *Recipes for Disaster: an anarchist cookbook*, CrimethInc Free Press.
- Cuntz, Michael (2012): »Agency«, in: Christina Bartz/Ludwig Jäger/Marcus Krause/Erika Linz (Hg.): *Handbuch der Mediologie: Signaturen des Medialen*, München: Wilhelm Fink, S. 28–40.
- Curran, Helen Valerie/Lee Monaghan (2001): »In and out of the K-hole: a comparison of the acute and residual effects of ketamine in frequent and infrequent ketamine users«, in: *Addiction* 96/5, S. 749–760. <https://doi.org/10.1046/j.1360-0443.2001.96574910.x>
- Curtain, Michael (2004): »Media capitals: Cultural geographies of global TV«, in: Jan Olson/Lynn Spigel (Hg.): *Television after TV: Essays on a medium in transition*, Durham/London: Duke University Press, S. 270–302. <https://doi.org/10.1215/9780822386278-015>
- Czerney, Sarah/Lena Eckert/Silke Martin (2021): »Do it yourself! Subversive Praktiken und informelles Wissen. Eine Hinleitung«, in: dies. (Hg.): *DIY, Subkulturen und Feminismen*, Hamburg: Alma Marta, S. 7–17.
- Daggett, Cara New (2023 [2018]): *Petromaskulinität. Fossile Energieträger und autoritäres Begehren*, Berlin: Matthes & Seitz.
- Dawson, Max (2008): *TV Repair: New Media »Solutions« to Old Media Problems*, Northwestern University: Dissertation.
- Dayan, Daniel/Elihu Katz (2001 [1987]): »Medienereignisse«, in: Ralf Adelman/Jan-Oliver Hesse/Judith Keilbach/Markus Stauff/Matthias Thiele (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft. Theorie – Geschichte – Analyse*, Konstanz: UVK, S. 413–453.

- de Valck, Marijke/Jan Teurlings (2013): »After the Break: Television Theory Today«, in: dies. (Hg.): *After the Break: Television Theory Today*, Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 7–17. <https://doi.org/10.1515/9789048518678-001>
- Deleuze, Gilles (1992): *Foucault*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1993) *Unterhandlungen 1972–1990*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (2000 [1988]): *Die Falte: Leibniz und der Barock*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (2020): *La Soggettivazione: Corso su Michel Foucault (1985–1986)/3*, Verona: ombre corte.
- Deleuze, Gilles/Felix Guattari (1992 [1980]): *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*, Berlin: Merve.
- Denecke, Mathias (2023): *Informationsströme in digitalen Kulturen. Theoriebildung, Geschichte und logistischer Kapitalismus*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839464960>
- Di Blasi, Luca (2013): *Der weiße Mann. Ein Anti-Manifest*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839425251>
- Diederichsen, Diedrich (2012): *The Sopranos* (booklet), Zürich: diaphanes.
- Dietze, Gabriele/Elahe Haschemi Yekani/Beatrice Michaelis (2022): »Seinsweisen oder Kategorien: Intersektionalität und ihre Methoden queeren«, in: Andrea D. Bührmann/Boka En/Sabine Grenz/Katharina Jäntschi/Astrid Biele Mefebue (Hg.): *Handbuch Intersektionalitätsforschung*, Wiesbaden: Springer, S. 111–130. https://doi.org/10.1007/978-3-658-26292-1_8
- Distelmeyer, Jan (2020): »Interface II. Zur Programmatik leitender Prozesse der ›digitalen Gegenwart‹«, in: Martin Huber/Sybille Krämer/Claus Pias (Hg.): *Wovon sprechen wir, wenn wir von Digitalisierung sprechen? Gehalte und Revisionen zentraler Begriffe des Digitalen*, Frankfurt a.M.: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, S. 59–72.
- Domingos, Pedro (2015): *The Master Algorithm: How the Quest for the Ultimate Learning Machine Will Remake Our World*, New York: Basic Books.
- Driscoll, Catherine/Sean Fuller (2015): »HBO's *Girls*: gender, generation, and quality television«, in: *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies* 29/2, S. 253–262. <https://doi.org/10.1080/10304312.2015.1022941>
- Dröge, Kai/Oliver Voirol (2011): »Online dating: The tensions between romantic love and economic rationalization«, in: *Zeitschrift für Familienforschung – Journal of Family Research* 23/3, S. 337–358. <https://doi.org/10.20377/jfr-200>
- Duncanson, Claire (2020): »Masculinities, war and militarism«, in: Lucas Gottzèn/Ulf Mellström/Tamara Shefer (Hg.): *Routledge International Handbook of Masculinity Studies*, London/New York: Routledge, S. 467–476. <https://doi.org/10.4324/9781315165165-46>
- Ehrnberger, Karin/Minna Räsänen/Sara Ilstedt (2012): »Visualising Gender Norms in Design: Meet the Mega Hurricane Mixer and the Drill Dolphia«, in: *International Journal of Design* 6/3, S. 85–98.
- Eichberg, Henning (1995): »Stadium, Pyramid, Labyrinth: Eye and Body on the Move«, in: John Bale/Olf Moen (Hg.): *The Stadium and the City*, Staffordshire: Keele University Press, S. 323–347. <https://doi.org/10.1515/9781474464116-019>

- Eickelmann, Jennifer (2017): »Hate Speech« und Verletzbarkeit im digitalen Zeitalter: Phänomene mediatisierter Missachtung aus Perspektive der Gender Media Studies, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839440537>
- Ellis, John (2000): *Seeing things: Television in the age of uncertainty*, London: I.B. Tauris. <https://doi.org/10.5040/9780755604784>
- Endler, Rebekka (2021): *Das Patriarchat der Dinge. Warum die Welt Frauen nicht passt*, Köln: DuMont.
- Engel, Antke Antek (2009): *Bilder von Sexualität und Ökonomie. Queere kulturelle Politiken im Neoliberalismus*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839409152>
- Engell, Lorenz (2010): »Kinematographische Agenturen«, in: ders./Jiri Bystricky/Katerina Krtilova (Hg.): *Medien denken: Von der Bewegung des Begriffs zu bewegten Bildern*, Bielefeld: transcript, S. 137–156. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839414866.137>
- Engell, Lorenz (2012): *Fernsehtheorie zur Einführung*, Hamburg: Junius.
- Engell, Lorenz (2021): *Das Schaltbild: Philosophie des Fernsehens*, Göttingen: Wallstein. <https://doi.org/10.5771/9783835397392>
- Ensmenger, Nathan (2010): *The Computer Boys Take Over: Computers, Programmers, and the Politics of Technical Expertise*, Cambridge: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262050937.001.0001>
- Ensmenger, Nathan (2021): »The Cloud is a Factory«, in: Mar Hicks/Thomas S. Mullaney/Benjamin Peters/Kavita Philip (Hg.): *Your Computer Is On Fire*, Cambridge: MIT Press, S. 29–49.
- Epping-Jäger, Cornelia/Irmela Schneider (2008): »Einleitung«, in: dies. (Hg.): *Formationen der Mediennutzung III: Dispositive im Umbau*, Bielefeld: transcript, S. 7–13. <https://doi.org/10.14361/9783839408674-intro>
- Erhart, Walter (2005): »Das zweite Geschlecht: »Männlichkeit«, interdisziplinär«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 30/2, S. 156–232. <https://doi.org/10.1515/IASL.2005.2.156>
- Eribon, Didier (2017): *Der Psychoanalyse entkommen*, Wien: Turia + Kant.
- Ernst, Christoph (2017): »Medien und implizites Wissen: Einleitende Bemerkungen zu einer vielschichtigen Beziehung in der Ära des ubiquitous computing«, in: *Navigationen* 17/2, S. 7–36.
- Eschkötter, Daniel (2012): *The Wire* (booklet), Zürich: diaphanes.
- Evans, Elizabeth (2015): »Layering Engagement: The Temporal Dynamics of Transmedia Television«, in: *StoryWorlds* 7/2, S. 111–128. <https://doi.org/10.5250/storyworlds.7.2.0111>
- Ewald, François (1993 [1986]): *Der Vorsorgestaats*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fahle, Oliver (2010): »Die Simpsons und der Fernseher«, in: Arno Meteling/Isabell Otto/Gabriele Schabacher (Hg.): »Previously on...«: *Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien*, München: Wilhelm Fink, S. 231–242. https://doi.org/10.30965/9783846748350_013
- Fahle, Oliver (2012): »Im Diesseits der Narration. Zur Ästhetik der Fernsehserie«, in: Frank Kelleter (Hg.): *Populäre Serialität: Narration – Distinktion – Evolution. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript, S. 169–181. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839421413.169>

- Federici, Silvia (2014): *Caliban und die Hexe: Frauen, der Körper und die ursprüngliche Akkumulation*, Wien: Mandelbaum.
- Figge, Maja (2015): *Deutschsein (wieder-)herstellen: Weißsein und Männlichkeit im bundesdeutschen Kino der fünfziger Jahre*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839425381>
- Finn, Ed (2017): *What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing*, Cambridge: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262035927.001.0001>
- Fisher, Elizabeth (1975): *Woman's Creation: Sexual Evolution and the Shaping of Society*, New York: McGraw-Hill.
- Foucault, Michel (1978): »Ein Spiel um die Psychoanalyse. Gespräch mit Angehörigen des Département de Psychanalyse der Universität Paris VIII in Vincennes«, in: ders. (Hg.): *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*, Berlin: Merve, S. 118–175.
- Foucault, Michel (1983 [1976]): *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit Band I*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1985a): »Geschichte der Sexualität«, in: *Ästhetik und Kommunikation* 57/58, S. 157–164.
- Foucault, Michel (1985b): *Von der Freundschaft als Lebensweise. Im Gespräch*, Berlin: Merve.
- Foucault, Michel (1992): *Was ist Kritik?* Berlin: Merve.
- Foucault, Michel (1994 [1975]): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2004a): *Geschichte der Gouvernementalität I. Sicherheit, Territorium, Bevölkerung. Vorlesungen am Collège de France*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2004b): *Geschichte der Gouvernementalität II. Die Geburt der Biopolitik. Vorlesungen am Collège de France*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2005a [1981]): »Ist es also wichtig, zu denken? – Gespräch mit Didier Eribon«, in: Daniel Defert/François Ewald (Hg.): *Dits et Ecrits. Band IV*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 219–223.
- Foucault, Michel (2005b [1982]): »Subjekt und Macht«, in: Daniel Defert/François Ewald (Hg.): *Dits et Ecrits. Band IV*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 269–294.
- Foucault, Michel (2005c [1984]): »Polemik, Politik und Problematisierungen«, in: Daniel Defert/François Ewald (Hg.): *Dits et Ecrits. Band IV*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 724–734.
- Foucault, Michel (2007): »Subjektivität und Wahrheit«, in: Michel Foucault (Hg.): *Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 74–80.
- Freeman, Elizabeth (2010): *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories*, Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1198v7z>
- Frey, Mattias (2022): *Netflix Recommends. Algorithms, Film Choice, and the History of Taste*, Oakland: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520382022>
- Fritz, Martin (2020): »That's How Similar Artists Are Made«. *Eine systemtheoretische, von einem Web 2.0-Phänomen inspirierte Beobachtung von Pop*, Innsbruck: Innsbruck University Press.
- Frizzoni, Brigitte (2012): »Zwischen Trash-TV und Quality-TV. Wertediskurse zu serieller Unterhaltung«, in: Frank Kelleter (Hg.): *Populäre Serialität: Narration – Evoluti-*

- on – Distinktion. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert, Bielefeld: transcript, S. 339–351. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839421413.339>
- Fruth, Pia (2018): *Record.Play.Stop. – Die Ära der Kompaktkassette*, Bielefeld, transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839442203>
- Galloway, Alexander R. (2006): *Gaming. Essays on Algorithmic Culture*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Gikandi, Simon (2011): *Slavery and the Culture of Taste*, Princeton: Princeton University Press. <https://doi.org/10.23943/princeton/9780691140667.001.0001>
- Gilbert, Anne (2022): »Algorithmic Audiences, Serialized Streamers, and the Discontents of Datafication«, in: *Global Storytelling: Journal of Digital and Moving Images* 2/1, S. 109–130. <https://doi.org/10.3998/gi.1546>
- Gill, Rosalind (2012 [2007]): »Postfeminist media culture: Elements of a Sensibility«, in: Mary Celeste Kearney (Hg.): *The Gender and Media Reader*, New York: Routledge, S. 136–148.
- Gill, Rosalind (2014): »Powerful women, vulnerable men and postfeminist masculinity in men's popular fiction«, in: *Gender & Language* 8/2, S. 185–204. <https://doi.org/10.1558/genl.v8i2.185>
- Gill, Rosalind (2016a [2007]): »Postfeministische Medienkultur. Elemente einer Sensibilität«, in: Kathrin Peters/Andrea Seier (Hg.): *Gender & Medien-Reader*, Zürich/Berlin: diaphanes, S. 541–556.
- Gill, Rosalind (2016b): »Post-postfeminism? New feminist visibilities in postfeminist times«, in: *Feminist Media Studies* 16/4, S. 610–630. <https://doi.org/10.1080/14680777.2016.1193293>
- Gillespie, Tarleton (2007): *Wired Shut: Copyright and the Shape of Digital Culture*, Cambridge: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/7253.001.0001>
- Gillespie, Tarleton (2014): »The Relevance of Algorithms«, in: ders./Pablo J. Boczkowski/Kirsten A. Foot (Hg.): *Media Technologies: Essays on Communication, Materiality, and Society*, Cambridge: MIT Press, S. 167–193. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9042.003.0013>
- Ging, Debbie (2019): »Alphas, Betas, and Incels: Theorizing the Masculinities of the Manosphere«, in: *Men and Masculinities* 22/4, S. 638–657. <https://doi.org/10.1177/1097184X17706401>
- Gipsrud, Jostein (2004): »Broadcast television: The changes of its survival in the digital age«, in: Jan Olsson/Lynn Spigel (Hg.): *Television after TV: Essays on a medium in transition*, Durham/London: Duke University Press, S. 210–223. <https://doi.org/10.1215/9780822386278-011>
- Glass, Stephen (2012): »Better than Human«, in: Robert Arp/David R. Koepsell (Hg.): *Breaking Bad and Philosophy. Badder Living through Chemistry*, Chicago/LaSelle: Open Court, S. 91–100.
- Gomart, Émilie/Antoine Hennion (1999): »A sociology of attachment: music lovers, drug addicts«, in: John Law/John Hassard (Hg.): *Actor Network Theory and After*, Oxford/Malden: MA, S. 220–247. <https://doi.org/10.1111/j.1467-954X.1999.tb03490.x>
- Gormász, Kathi (2012): »TV Sozial: Vom Must-See-TV zum Must-Tweet-TV«, in: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 21/1, S. 41–61.

- Govrin, Jule (2019): »More Substance Than a Selfie? Affektökonomien des Authentischen beim Onlinedating«, in: Rainer Mühlhoff/Anja Breljak/Jan Slaby (Hg.): *Affekt Macht Netz. Auf dem Weg zu einer Sozialtheorie der Digitalen Gesellschaft*, Bielefeld: transcript, S. 183–202. <https://doi.org/10.1515/9783839444399-008>
- Govrin, Jule (2020): *Begehren und Ökonomie: Eine sozialphilosophische Studie*, Berlin/Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110686975>
- Govrin, Jule (2022): *Politische Körper: Von Sorge und Solidarität*, Berlin: Matthes & Seitz.
- Gramlich, Noam (2020): »Feministisches Spekulieren. Einigen Pfaden folgen«, in: ders./Marie-Luise Angerer (Hg.): *Feministisches Spekulieren. Genealogien, Narrationen, Zeitlichkeiten*, Berlin: Kadmos, S. 11–29.
- Gramsci, Antonio (1991 [1948–1951]): *Gefängnishefte*, Hamburg: Argument.
- Grusin, Richard A. (2004): »Premediation«, in: *Criticism* 46/1, S. 17–39. <https://doi.org/10.1353/crt.2004.0030>
- Habermas, Jürgen (2013 [1962]): *Strukturwandel der Öffentlichkeit: Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Haitz, Louise (2024): »Aufmerksamkeit (geben) wollen. Betroffenheit, #MeToo und die Metriken der Relevanz«, in: Barbara Paul/Andrea Seier (Hg.): *Betroffenheit. Praktiken der (Selbst-)Politisierung in Kunst und audiovisueller Kultur*, Berlin: Neofelis, S. 139–152.
- Halberstam, Jack (1998): *Female Masculinity*, Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1515/9781478002703>
- Halberstam, Jack (2005): *In a Queer Time and Place. Transgender Bodies, Subcultural Lives*, New York/London: New York University Press.
- Hallinan, Blake/Ted Striphas (2016): »Recommended for you: The Netflix Prize and the production of algorithmic culture«, in: *new media & society* 18/1, S. 117–137. <https://doi.org/10.1177/1461444814538646>
- Haraway, Donna (1984): »Teddy Bear Patriarchy: Taxidermy in the Garden of Eden, New York City, 1908–1936«, in: *Social Text* 11, S. 20–64. <https://doi.org/10.2307/466593>
- Haraway, Donna (1995a [1988]): »Situierendes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive«, in: Carmen Hammer/Immanuel Stieß (Hg.): *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*, Frankfurt a.M./New York: Campus, S. 73–97.
- Haraway, Donna (1995b [1985]): »Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften«, in: Carmen Hammer/Immanuel Stieß (Hg.): *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*, Frankfurt a.M./New York: Campus, S. 33–72.
- Haraway, Donna (2006 [1992]): »Monströse Versprechen. Eine Erneuerungspolitik für un/an/geeignete Andere«, in: dies. (Hg.): *Monströse Versprechen. Die Gender- und Technologie-Essays*, Hamburg: Argument, S. 11–80.
- Haraway, Donna (2018): *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*, Frankfurt a.M./New York: Campus.
- Haraway, Donna (2019a): »Receiving Three Mochilas in Colombia. Carrier Bags for Staying with the Trouble Together. In Honour of Ursula K. Le Guin«, in: Ursula K. Le Guin (Hg.): *The Carrier Bag Theory of Fiction*, London: Ignota, S. 9–22.
- Haraway, Donna (2019b [1994]): »Das Abnehme-Spiel. Ein Spiel mit Fäden für Wissenschaft, Kultur, Feminismus«, in: Andreas Ziemann (Hg.): *Grundlagentexte der Medien-*

- kultur, Wiesbaden: Springer, S. 233–242. https://doi.org/10.1007/978-3-658-15787-6_28
- Hartley, John (2002 [1999]): »Die Behausung des Fernsehens. Ein Film, ein Kühlschrank und Sozialdemokratie«, in: Ralf Adelman/Jan-Oliver Hesse/Judith Keilbach/Markus Stauff/Matthias Thiele (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft. Theorie – Geschichte – Analyse*, Konstanz: UVK, S. 253–280.
- Hartman, Saidiya (1997): *Scenes of Subjection: Terror, Slavery, and Self-Making in Nineteenth-Century America*, Oxford: Oxford University Press.
- Hartman, Saidiya (2008): »Venus in Two Acts«, in: *Small Axe* 26/12, S. 1–14. <https://doi.org/10.1215/-12-2-1>
- Haschemi Yekani, Elahe (2011): *The Privilege of Crisis. Narratives of Masculinities in Colonial and Postcolonial Literature, Photography and Film*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Haschemi Yekani, Elahe (2015): »Das Spektakel des ›Selbst‹: Britische Kolonialfotografie zwischen universalen Gesten und partikularem Scheitern«, in: Ulrike Bergermann/Nanna Heidenreich (Hg.): *total. Universalismus und Partikularismus in post_kolonialer Medientheorie*, Bielefeld: transcript, S. 135–147. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839427668.135>
- Hayles, N. Katherine (1999): *How we became posthuman. Virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics*, Chicago/London: University of Chicago Press. <https://doi.org/10.7202/8/chicago/9780226321394.001.0001>
- Hearn, Jeff/Richard Howson (2020): »Hegemony, hegemonic masculinity, and beyond«, in: Lucas Gottzèn/Ulf Mellström/Tamara Shefer (Hg.): *Routledge International Handbook of Masculinity Studies*, London/New York: Routledge, S. 41–51. <https://doi.org/10.4324/9781315165165-4>
- Heilmann, Andreas (2015): »Männlichkeit im Reproduktionsdilemma? Sozial- und zeitdiagnostische Perspektiven von Krisenanalysen«, in: Andreas Heilmann/Gabriele Jähnert/Falko Schnicke/Charlott Schönwetter/Mascha Vollhardt (Hg.): *Männlichkeit und Reproduktion: Zum gesellschaftlichen Ort historischer und aktueller Männlichkeitsproduktionen*, Wiesbaden: Springer, S. 99–116. https://doi.org/10.1007/978-3-658-03984-4_6
- Heilmann, Andreas/Gabriele Jähnert/ Falko Schnicke/Charlott Schönwetter/Mascha Vollhardt (2015): »Männlichkeit als Reproduktionsbedürftigkeit«, in: dies. (Hg.): *Männlichkeit und Reproduktion: Zum gesellschaftlichen Ort historischer und aktueller Männlichkeitsproduktionen*, Wiesbaden: Springer, S. 9–23. https://doi.org/10.1007/978-3-658-03984-4_1
- Heilmann, Andreas/Aaron Korn/Sylka Scholz (2019): »Einleitung: Vom Wachstum zur Fürsorge? Männlichkeiten in der Transformation kapitalistischer Wachstumsgesellschaften«, in: Andreas Heilmann/Sylka Scholz (Hg.): *Caring Masculinities? Männlichkeiten in der Transformation kapitalistischer Wachstumsgesellschaften*, München: oekom, S. 13–40. <https://doi.org/10.14512/9783962385811>
- Heilmann, Till A. (2024): »Ausschalter«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 30, S. 31–33. <https://doi.org/10.14361/zfmw-2024-160111>
- Heilmann, Till A./Dominik Maeder/Jens Schröter/Gregor Schwering (2018): »Einleitung«, in: dies. (Hg.): *Ambient. Ästhetik des Hintergrunds*, Wiesbaden: Springer, S. VII–XII.

- Hendrow, Layla (2019): »Cormac McCarthy's Eco-Men. The Loss of the Natural World in the Twentieth-Century American Landscape«, in: Stefan L. Brandt/Rubén Cenamor (Hg.): *Ecomasculinities. Negotiating Male Gender Identity in U.S. Fiction*, Lanham: Lexington Books, S. 99–113. <https://doi.org/10.5040/9781666992687.ch-006>
- Hennion, Antoine (2011): »Offene Objekte, Offene Subjekte. Körper und Dinge im Geflecht von Anhänglichkeit, Zuneigung und Verbundenheit«, in: *ZKM. Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 2/1, S. 93–109. <https://doi.org/10.28937/1000107525>
- Hertz, Garnet (2023): *Art + DIY electronics*, Cambridge: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9324.001.0001>
- Hess, Linda M. (2021): »Queering Ageism«, in: *University of Toronto Quarterly* 90/2, S. 207–224. <https://doi.org/10.3138/utq.90.2.10>
- Hesse, Heidrun (2003): »Ästhetik der Existenz. Foucaults Entdeckung des ethischen Selbstverhältnisses«, in: Axel Honneth/Martin Saar (Hg.): *Michel Foucault. Zwischenbilanz einer Rezeption*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 300–308.
- Hickey-Moody, Anna/Jane Kenway (2014): »Spatio-temporal and Spatio-sensual Assemblages of Youthful Masculinities«, in: Andrew Gorman-Murray/Peter Hopkins (Hg.): *Masculinities and Place*, London: Routledge, S. 43–56.
- Hicks, Mar (2021): »Sexism Is a Feature, Not a Bug«, in: Mar Hicks/Thomas S. Mullaney/Benjamin Peters/Kavita Philip (Hg.): *Your Computer Is On Fire*, Cambridge: MIT Press, S. 135–158. <https://doi.org/10.7551/mitpress/10993.003.0011>
- Hilmes, Michelle (1999): »Desired and Feared: Women's Voices in Radio History«, in: Mary Beth Haralovich/Lauren Rabinovitz (Hg.): *Television, History and American Culture: Feminist Critical Essays*, Durham: Duke University Press, S. 17–35.
- Hilmes, Michelle (2007): *Only Connect: A Cultural History of Broadcasting in the United States*, Belmont: Thompson/Wadsworth.
- Hindes, Sophie/Bianca Fileborn (2021): »Reporting on sexual violence ›inside the closet‹: Masculinity, homosexuality and #MeToo«, in: *Crime Media Culture* 17/2, S. 163–184. <https://doi.org/10.1177/1741659020909872>
- Hoenes, Josch (2007): »Körperbilder von Transmännern«, in: ders./Robin Bauer/Volker Woltersdorff (Hg.): *Unbeschreiblich männlich. Heteronormativitätskritische Perspektiven*, Hamburg: Männerschwarm, S. 135–148.
- Holas, Katharina (2011): »Technoscience: Akteur-Netzwerk-Theorien und feministische Akzentverschiebungen«, in: Tobias Conradi/Heike Derwanz/Florian Muhle (Hg.): *Strukturentstehung durch Verflechtung: Akteur-Netzwerk-Theorie(n) und Automatismen*, Paderborn: Wilhelm Fink, S. 297–312. https://doi.org/10.30965/9783846752203_016
- Holzer, Daniela (2023): »›Survival Engineering‹. Die Survival-Show ›7 vs. Wild‹ als exemplarische Testsituation einer bedrohlichen Gegenwart«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 29, S. 60–72. <https://doi.org/10.14361/zfmw-2023-150207>
- Horeck, Tanya (2021): »Netflix and heal: the shifting meanings of binge-watching during the COVID-19 crisis«, in: *Film Quarterly* 75/1, S. 35–40. <https://doi.org/10.1525/fq.2021.75.1.35>
- Horn, Sarah (2020): »Testosteron queeren – FtM trans* Vlogs auf YouTube«, in: Julia Bee/Nicole Kandioler (Hg.): *Differenzen und Affirmationen: queer/feministische Positionen zur Medialität*, Berlin: b_books, S. 37–61.

- Houben, Daniel/Bianca Prietl (2023): »Symbolische Macht digitaler Technologien: Geschlechterungleichheit durch mangelnde Repräsentation, algorithmische Diskriminierung und kulturelle Marginalisierung«, in: *Soziale Probleme – Zeitschrift für soziale Probleme und soziale Kontrolle* 34/2, S. 221–237. <https://doi.org/10.3262/SP2302221>
- Hughey, Matthew W. (2009): »Cinethetic Racism: White Redemption and Black Stereotypes in ›Magical Negro‹ Films«, in: *Social Problems* 56/3, S. 543–577. <https://doi.org/10.1525/sp.2009.56.3.543>
- Hultman, Martin/Paul Pulé (2019): »Men in Nature: A Critical Analysis of the Mythopoetic Men's Movement«, in: Stefan L. Brandt/Rubén Cenamor (Hg.): *Ecomasculinities. Negotiating Male Gender Identity in U.S. Fiction*, Lanham: Lexington Books, S. 31–50. <https://doi.org/10.5040/9781666992687.ch-002>
- Hultman, Martin/Paul Pulé (2020): »Ecological masculinities: a response to the Anthropocene question?«, in: Lucas Gottzén/Ulf Mellström/Tamara Shefer (Hg.): *Routledge International Handbook of Masculinity Studies*, London/New York: Routledge, S. 477–487. <https://doi.org/10.4324/9781315165165-47>
- Hume, David (1757): »Of the Standard of Taste«, in: ders. (Hg.): *Four Dissertations*, London: A. Millar, S. 203–240.
- Huyssen, Andreas (1986): »Mass Culture as Woman: Modernism's Other«, in: Tania Modleski (Hg.): *Studies in Entertainment. Critical Approaches to Mass Culture*, Bloomington: Indiana University Press, S. 188–208.
- Illouz, Eva (2007a): *Der Konsum der Romantik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Illouz, Eva (2007b): *Gefühle in Zeiten des Kapitalismus*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Ingold, Tim (2008): »When ANT meets SPIDER: Social theory for arthropods«, in: Carl Knappert/Lambros Malafouris (Hg.): *Material Agency. Towards a Non-Anthropocentric Approach*, New York: Springer, S. 209–215. https://doi.org/10.1007/978-0-387-74711-8_11
- Jäger, Siegfried (2007): »Diskurs als ›Fluss von Wissen durch die Zeit‹. Ein transdisziplinäres politisches Konzept zur Deutung gesellschaftlicher Wirklichkeit«, in: ders./Margarete Jäger (Hg.): *Deutungskämpfe. Theorie und Praxis Kritischer Diskursanalyse*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 15–37.
- Jancovic, Marek/Judith Keilbach (2023): »Streaming against the Environment – Digital Infrastructures, Video Compression, and the Environmental Footprint of Video Streaming«, in: Karin van Es/Nanna Verhoeff (Hg.): *Situating Data: Inquiries in Algorithmic Culture*, Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 85–102. <https://doi.org/10.2307/jj.362382.9>
- Jenkins, Henry (2006): *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*, New York/London: New York University Press.
- Jenner, Mareike (2016): »Is this TVIV? On Netflix, TVIII and binge-watching«, in: *New Media & Society* 18/2, S. 257–273. <https://doi.org/10.1177/1461444814541523>
- Jenner, Mareike (2018): *Netflix and the Re-invention of Television*, Cham: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-94316-9>
- Jenner, Mareike (Hg.) (2021): *Binge-Watching and Contemporary Television Research*, Edinburgh: Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474461986.001.0001>

- Johnson, Merri Lisa (2007): »Ladies Love Your Box: The Rhetoric of Pleasure and Danger in Feminist Television Studies«, in: dies. (Hg.): *Third Wave Feminism And Television: Jane Puts It In A Box*, London/New York: I.B. Tauris, S. 1–27. <https://doi.org/10.5040/9780755695850.0006>
- Johnson, Paul Elliott (2017): »Walter White(ness) lashes out: Breaking Bad and male victimage«, in: *Critical Studies in Media Communication* 34/1, S. 14–28. <https://doi.org/10.1080/15295036.2016.1238101>
- Jones, Owain/Paul Cloke (2008): »Non-Human Agencies: Trees in Place and Time«, in: Carl Knappert/Lambros Malafouris (Hg.): *Material Agency. Towards a Non-Anthropocentric Approach*, New York: Springer, S. 79–96. https://doi.org/10.1007/978-0-387-74711-8_5
- Junklewitz, Christian/Tanja Weber (2010): »To Be Continued ... Funktion und Gestaltungsmittel des Cliffhangers in aktuellen Fernsehserien«, in: Arno Meteling/Isabell Otto/Gabriele Schabacher (Hg.): »Previously on...« *Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien*, München: Wilhelm Fink, S. 111–131. https://doi.org/10.30965/9783846748350_008
- Kager, Ruth (2023): *Öffentlichkeit und Affizierung: Glück, Liebe und die Legitimierung von Macht in Hannah Arendts politischem Denken*, Universität Wien: Dissertation.
- Kahmann, Bodo (2017): »Antisemitismus und Großstadtfeindschaft«, in: *dérive – Zeitschrift für Stadtforschung* 66, S. 22–26.
- Kaiser, Susanne (2020): *Politische Männlichkeit: Wie Incels, Fundamentalisten und Autoritäre für das Patriarchat mobilmachen*, Berlin: Suhrkamp.
- Kaltenecker, Siegfried (1996): *Spiegelformen: Männlichkeit und Differenz im Kino*, Basel: Stroemfeld.
- Kandioler, Nicole (2021): *Widerständige Nostalgie: Osteuropäische Film- und Fernsehkulturen, 1965–2013*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839447505>
- Kant, Immanuel (1790): *Kritik der Urteilskraft*, Berlin/Libau: Lagarde und Friedrich.
- Kapfer, Leonie (2024): »»Betroffen-Werden« im visuellen Studioalbum *Lemonade* (2016) von Beyoncé Knowles«, in: Barbara Paul/Andrea Seier (Hg.): *Betroffenheit. Praktiken der (Selbst-)Politisierung in Kunst und audiovisueller Kultur*, Berlin: Neofelis, S. 59–72.
- Kappert, Ines (2008): *Der Mann in der Krise oder: Kapitalismuskritik in der Mainstreamkultur*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839408971>
- Katz, Elihu/Paddy Scannell (Hg.) (2009): »The end of television? Its impact on the world (so far)« – *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*, Thousand Oaks: Sage.
- Kaufmann, Stefan (2013): »»Friends?« – Ambivalente Beziehungen von Bergsteigern zu ihren Objekten«, in: Tristan Thielmann/Erhard Schüttelpelz (Hg.): *Akteur-Medien-Theorie*, Bielefeld: transcript, S. 483–510.
- Kavka, Misha (2021): »The science of affection: algorithmic love matches on TV«, in: *Screen* 62/2, S. 227–235. <https://doi.org/10.1093/screen/hjabo23>
- Keating, Gina (2012): *Netflixed: The Epic Battle for America's Eyeballs*, London: Penguin Books.
- Keilbach, Judith/Markus Stauff (2011): »Fernsehen als fortwährendes Experiment. Über die permanente Erneuerung eines alten Mediums«, in: Nadja Elia-Borer/Simon Sieber/Georg Christoph Tholen (Hg.): *Blickregime und Dispositive audiovisueller Medien*, Bielefeld: transcript, S. 155–181. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839417799.155>

- Keilbach, Judith/Karin van Es (2018): »Keeping Up the Live: Recorded Television as Live Experience«, in: *VIEW Journal of European Television History and Culture* 7/13, S. 60–68. <https://doi.org/10.18146/2213-0969.2018.jethc142>
- Keller, Evelyn Fox (1995): »Geschlecht und Wissenschaft: Eine Standortbestimmung«, in: Barbara Orland/Elvira Scheich (Hg.): *Das Geschlecht der Natur*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 64–91.
- Kelleter, Frank (2012): »Populäre Serialität. Eine Einführung«, in: ders. (Hg.): *Populäre Serialität: Narration – Distinktion – Evolution. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript, S. 11–46. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839421413.11>
- Kelleter, Frank (2014): *Serial Agencies: The Wire and Its Readers*, Washington/Winchester: zero books.
- Kelleter, Frank (2017): »Five Ways of Looking at Popular Seriality«, in: ders. (Hg.): *Media of Serial Narrative*, Columbus: Ohio State University Press, S. 7–34. <https://doi.org/10.2307/j.ctvt1ocrd8x.5>
- Kelly, Casey Ryan (2016): »The man-pocalypse: Domsday Preppers and the rituals of apocalyptic manhood«, in: *Text and Performance Quarterly* 36, S. 95–114. <https://doi.org/10.1080/10462937.2016.1158415>
- Kelly, Casey Ryan (2020): *Apocalypse Man: The Death Drive and the Rhetoric of White Masculine Victimhood*, Columbus: Ohio State University Press. <https://doi.org/10.26818/9780814214329>
- Kidder, Jeffrey L. (2017): *Parkour and the City. Risk, Masculinity, and Meaning in a Postmodern Sport*, New Brunswick: Rutgers University Press.
- Kircher, Christoph (2022): *Die Fluchtlinien der Gesellschaft: Gilles Deleuze und die Genese des Neuen*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft. <https://doi.org/10.5771/9783748914402>
- Kirschenbaum, Matthew (2008): *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*, Cambridge: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/7393.001.0001>
- Kittler, Friedrich (1993): *Draculas Vermächtnis: Technische Schriften*, Leipzig: Reclam.
- Klang, Mathias, Nora Madison (2020): »The Case for Digital Activism: Refuting the Fallacies of Slacktivism«, in: *Journal of digital social research* 2/2, S. 28–47. <https://doi.org/10.33621/jdsr.v2i2.25>
- Klapeer, Christine M./Karin Schönpflug (2016): »Die verborgenen Schätze müssen aus ihrem dunklen Schoß entrissen werden.« Feministische und postkoloniale Reflexionen zu gesellschaftlichen Natur- und Ressourcenkonzeptionen«, in: Karin Fischer/Johannes Jäger/Lukas Schmidt (Hg.): *Rohstoffe und Entwicklung. Aktuelle Auseinandersetzungen im historischen Kontext. Historische Sozialkunde/Internationale Entwicklung* 35. Wien: New Academic Press, S. 52–64.
- Kling, Marc Uwe (2017): *QualityLand: Roman (helle Edition)*, Berlin: Ullstein.
- Klopotek, Felix (2004): »Projekt«, in: Ulrich Bröckling/Susanne Krasmann/Thomas Lemke (Hg.): *Glossar der Gegenwart*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 216–221.
- Koch, Gertrud (2015): *Breaking Bad*, Zürich/Berlin: diaphanes.
- Kohout, Annekathrin (2022): *Nerds. Eine Popkulturgeschichte*, München: C.H.Beck. <https://doi.org/10.17104/9783406774485>
- Kompare, Derek (2010): »Reruns 2.0: Revising Repetition for Multiplatform Television Distribution«, in: *Journal of Popular Film and Television* 38/2, S. 79–83. <https://doi.org/10.1080/01956051.2010.483353>

- Kondō, Marie (2013): *Magic Cleaning: Wie richtiges Aufräumen Ihr Leben verändert*, Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt.
- Kooijman, Jaap (2009): »Cruising the Channels: the Queerness of Zapping«, in: Glyn Davis/Gary Needham (Hg.): *Queer TV: Theories, Histories, Politics*, New York: Routledge, S. 159–171.
- Köppert, Katrin (2015): »Touch of Concern. Queere Mikropolitiken affektiver Reproduktion bei GayRomeo und Grindr«, in: Andreas Heilmann/Gabriele Jähnert/Falko Schnicke/Charlott Schönwetter/Mascha Vollhardt (Hg.): *Männlichkeit und Reproduktion. Zum gesellschaftlichen Ort historischer und aktueller Männlichkeitsproduktionen*, Wiesbaden: Springer, S. 329–348. https://doi.org/10.1007/978-3-658-03984-4_18
- Köstner, Elena/Tina Hartmann (2024): »Die Patrix und die Dinge. Eine Einleitung«, in: dies. (Hg.): *Patrix. Patriarchale Systematik und ihre Verdinglichung*, Bielefeld: transcript, S. 9–19. <https://doi.org/10.1515/9783839471319-002>
- Kuhn, Gabriel (2008): »Neuer Anarchismus in den USA. Seattle und die Folgen, Münster: Unrast.
- Laszlo Ambjornsson, Emmeline (2021): »Performing female masculinities and negotiating femininities: challenging gender hegemonies in Swedish forestry through women's networks«, in: *Gender, place and culture: a journal of feminist geography* 28/11, S. 1584–1605. <https://doi.org/10.1080/0966369X.2020.1825215>
- Latour, Bruno (2007): *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (2008): *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Law, John (2006 [1992]): »Notizen zur Akteur-Netzwerk-Theorie: Ordnung, Strategie und Heterogenität«, in: Andréa Belliger/David J. Krieger (Hg.): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld: transcript, S. 429–446.
- Le Guin, Ursula K. (2019 [1986]): »The Carrier Bag Theory of Fiction«, in: dies. (Hg.): *The Carrier Bag Theory of Fiction*, London: Ignota, S. 25–37.
- Le Guin, Ursula K. (2020 [1986]): »Die Tragetaschentheorie des Erzählens«, in: dies./Matthias Fersterer (Hg.): *Am Anfang war der Beutel: Warum uns Fortschritts-Utopien an den Rand des Abgrunds führten und wie Denken in Rundungen die Grundlage für gutes Leben schafft*, Klein Jasedow: ThinkOya, S. 12–21.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm (1998 [1720]): *Monadologie*, Stuttgart: Reclam.
- Lemke, Thomas (2014): »»Die Regierung der Dinge.« Politik, Diskurs und Materialität«, in: *Zeitschrift für Diskursforschung* 2/3, S. 250–267.
- Leverette, Marc (2008a): »Introduction«, in: ders./Cara Louise Buckley/Brian L. Ott (Hg.): *It's Not TV: Watching HBO in the Post-television Era*, New York: Routledge, S. 1–10.
- Leverette, Marc (2008b): »»Cocksucker, Motherfucker, Tits««, in: ders./Cara Louise Buckley/Brian L. Ott (Hg.): *It's Not TV: Watching HBO in the Post-television Era*, New York: Routledge, S. 123–151.
- Levine, Elana/Michael Z. Newman (2012a): *Legitimizing Television. Media Convergence and Cultural Status*, London/New York: Routledge.
- Levine, Elana/Michael Z. Newman (2012b): »Fernsehbilder und das Bild des Fernsehens«, in: *montage AV Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 21/1, S. 11–40.

- Lewis, Patricia/Ruth Simpson (2020): »Men in caring occupations and the postfeminist gender regime«, in: Lucas Gottzèn/Ulf Mellström/Tamara Shefer (Hg.): *Routledge International Handbook of Masculinity Studies*, London/New York: Routledge, S. 311–319. <https://doi.org/10.4324/9781315165165-31>
- Lickhardt, Maren (2023): *BINGEWATCHING. Veränderte Rezeption, veränderte Produktion?*, Berlin: Klaus Wagenbach.
- Lotz, Amanda D. (2014a): *Cable Guys: Television and Masculinities in the 21st Century*, New York: New York University Press. <https://doi.org/10.18574/nyu/9781479800582.001.0001>
- Lotz, Amanda D. (2014b [2007]): *The television will be revolutionized: 2nd edition*, London/New York: New York University Press.
- Lotz, Amanda D. (2019): »Teasing apart television industry disruption: consequences of meso-level financing practices before and after the US multiplatform era«, in: *Media, Culture & Society* 41/7, S. 923–938. <https://doi.org/10.1177/0163443719863354>
- Ludwig, Gundula (2008): »Regieren und Geschlecht. Feministische Überlegungen zur neoliberalen Transformation des Staates im Anschluss an Foucaults Gouvernementalitätsstudien«, in: Marlen Bidwell-Steiner/Ursula Wagner (Hg.): *Freiheit und Geschlecht: offene Beziehungen, prekäre Verhältnisse*, Innsbruck/Wien: Studienverlag, S. 33–48.
- Ludwig, Gundula (2011): *Geschlecht regieren: Zum Verhältnis von Staat, Subjekt und heteronormativer Hegemonie*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Luy, Mischa (2021): »Das bedrohte Selbst. Preppen als Lebens- und Subjektivierungsform«, in: Louis M. Berger/Hajo Raupach/Alexander Schnickmann (Hg.): *Leben am Ende der Zeiten. Praktiken und Zeitvorstellungen der Apokalypse*, Frankfurt a.M.: Campus, S. 173–191.
- Lyng, Stephen (1990): »Edgework: A Social Psychological Analysis of Voluntary Risk Taking«, in: *American Journal of Sociology* 95, S. 851–886. <https://doi.org/10.1086/229379>
- Lyng, Stephen (2005): *Edgework: The Sociology of Risk-Taking*, London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203005293>
- Mackay, Antonia (2021): »Stranger Things in Strange Times: Nostalgia, Surveillance and Temporality«, in: dies./Susan Flynn (Hg.): *Screening American Nostalgia: Essays on Pop Culture Constructions of Past Times*, Jefferson: McFarland, S. 66–79.
- Maeder, Dominik (2013): »Transmodalität transmedialer Expansion. Die TV-Serie zwischen Fernsehen und Online-Medien«, in: *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 2013/1, S. 105–125.
- Maeder, Dominik (2020): *Die Regierung der Serie: Poetologie televisueller Gouvernementalität der Gegenwart*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839454282>
- Maeder, Dominik/Denis Niewak/Herbert Schwaab (2021): »Fernsehwissenschaft und Serienforschung: Zur Einleitung«, in: dies. (Hg.): *Fernsehwissenschaft und Serienforschung. Theorie, Geschichte und Gegenwart (post-)televisueller Serialität*, Wiesbaden: Springer, S. 1–16. https://doi.org/10.1007/978-3-658-32227-4_1
- Maeder, Dominik/Herbert Schwaab/Stephan Trinkaus/Anne Ulrich/Tanja Weber (2020): *Trump und das Fernsehen: Medien, Realität, Affekt, Politik*, Köln: Herbert von Halem.

- Maeder, Dominik/Daniela Wentz (2014): »Digital Seriality as Structure and Process«, in: *Eludamos. Journal for Computer Game Culture* 8, S. 129–149. <https://doi.org/10.7557/23.6160>
- Malm, Andreas (2016): *Fossil Capital. The Rise of Steam Power and the Roots of Global Warming*, London/New York: Verso.
- Manovich, Lev (2001): *The Language of New Media*, Cambridge: MIT Press.
- Markhof, Yannik/Johanna Rückgauer/Olaf Stuve (2025): »(Libertär-)Autoritäre Männlichkeiten in deutschen YouTube- und TikTok-Videos«, in: *Journal für Entwicklungspolitik* XXXXI 3/4: Special Issue: Entangled Masculinities – Masculinities in the Context of Global Crises, S. 117–137. <https://doi.org/10.20446/JEP-2414-3197-41-3-117>
- Martin, Brett (2013): *Difficult Men. Behind the Scenes of a Creative Revolution: From The Sopranos and The Wire to Mad Men and Breaking Bad*, New York: Penguin Books. <https://doi.org/10.5040/9780571343409>
- Mayes, Robyn/Barbara Pini (2014): »Performing Rural Masculinities: A Case Study of Diggers and Dealers«, in: Andrew Gorman-Murray/Peter Hopkins (Hg.): *Masculinities and Place*, London: Routledge, S. 431–442.
- Mbembe, Achille (2003): »Necropolitics«, in: *Public Culture* 15/1, S. 11–40. <https://doi.org/10.1215/08992363-15-1-11>
- McCarthy, Anna (2001): *Ambient television: Visual culture and public space*, Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv11hph91>
- McClintock, Anne (1997): »No Longer in a Future Heaven«: Gender, Race and Nationalism«, in: dies./Aamir Mufti/Ella Shohat (Hg.): *Dangerous Liaisons. Gender, Nation, and Postcolonial Perspectives*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press, S. 89–112.
- McDonald, Kevin/Daniel Smith-Rowsey (2016): »Introduction«, in: dies. (Hg.): *The Netflix Effect: Technology and Entertainment in the 21st Century*, London/New York: Bloomsbury, S. 1–11. <https://doi.org/10.5040/9781501309410.ch-001>
- McLuhan, Marshall (1992 [1964]): *Die magischen Kanäle*, Düsseldorf/Wien: Econ.
- McRobbie, Angela (2010 [2008]): *Top Girls. Feminismus und der Aufstieg des neoliberalen Geschlechterregimes*, Wiesbaden: Springer.
- Mech, L. David (1970): *The Wolf: The Ecology and Behavior of an Endangered Species*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Mech, L. David (2008): »Whatever Happened to the Term ALPHA Wolf?«, in: *International Wolf – The Quarterly Publication of the International Wolf Center* 18/4, S. 4–8.
- Mellström, Ulf/Mathias Ericson (2014): »Masculinity at risk«, in: *NORMA: International Journal for Masculinity Studies* 9/3, 147–150. <https://doi.org/10.1080/18902138.2014.951181>
- Menke, Christoph (2003): »Zweierlei Übung: Zum Verhältnis von sozialer Disziplinierung und ästhetischer Existenz«, in: Axel Honneth/Martin Saar (Hg.): *Michel Foucault: Zwischenbilanz einer Rezeption*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 283–299.
- Messner, Michael (1992): *Power at play: Sports and the problem of masculinity*, Boston: Beason Press.

- Meteling, Arno/Isabell Otto/Gabriele Schabacher (Hg.) (2010): »Previously on...«: *Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien*«, München: Wilhelm Fink. https://doi.org/10.30965/9783846748350_002
- Meuser, Michael (2006) »Hegemoniale Männlichkeit. Überlegungen zur Leitkategorie der Men's Studies«, in: ders./Brigitte Aulenbacher/Mechthild Bereswill/Martina Löw/Gabriele Mordt/Reinhild Schäfer/Sylka Scholz (Hg.): *FrauenMännerGeschlechterforschung: State of the Art*, Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 160–171.
- Michael, Mike (2000): *Reconnecting Culture, Technology and Nature – From Society to Heterogeneity*, London: Routledge.
- Michel, Kai/Carel van Schaik (2020): *Die Wahrheit über Eva: Die Erfindung der Ungleichheit von Frauen und Männern*, Hamburg: Rowohlt.
- Miggelbrink, Monique (2016): »Kühlschrank, Serviertablett, Couchcke, Fernsehmöbel. Geschlechtsspezifische Verbindungen zwischen Akteuren des Wohnens in Westdeutschland um 1950«, in: *Ariadne. Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* 70, S. 18–25.
- Miggelbrink, Monique (2018): *Fernsehen und Wohnkultur: Zur Vermöbelung von Fernsehgeräten in der BRD der 1950er- und 1960er-Jahre*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839442531>
- Miller, Toby (2006): *Cultural Citizenship: Cosmopolitanism, Consumerism, and Television in a Neoliberal Age*, Philadelphia: Temple University Press.
- Miller, Toby (2008): »Foreword: It's television. It's HBO«, in: Cara Louise Buckley/Marc Leverette/Brian L. Ott (Hg.): *It's Not TV: Watching HBO in the Post-television Era*, New York: Routledge, S. ix–xii.
- Mittell, Jason (2006): »Narrative Complexity in Contemporary American Television«, in: *The Velvet Light Trap* 58, S. 29–40. <https://doi.org/10.1353/vlt.2006.0032>
- Mittell, Jason (2015): *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*, New York: New York University Press.
- Mittell, Jason (2017): »The Ends of Serial Criticism«, in: Frank Kelleter (Hg.): *Media of Serial Narrative*, Columbus: Ohio State University Press, S. 169–182. <https://doi.org/10.2307/j.ctv10crd8x.13>
- Modleski, Tania (2002 [1983]): »Die Rhythmen der Rezeption. Daytime-Fernsehen und Hausarbeit«, in: Ralf Adelmann/Jan Oliver Hesse/Judith Keilbach/Markus Stauff/Matthias Thiele (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft: Theorie – Geschichte – Analyse*, Konstanz: UVK, S. 376–387.
- Moore, Candace/Kristen Schilt (2006): »Is She Man Enough? Female Masculinities on The L Word«, in: Kim Akass/Janet McCabe (Hg.): *Reading The L Word: outing contemporary television*, London/New York: I.B. Tauris, S. 159–172. <https://doi.org/10.5040/9780755699728.ch-014>
- Moore, Jason W. (2016): »Introduction: Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism Culture«, in: ders. (Hg.): *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism Culture*, Oakland: PM, S. 1–11.
- Mosco, Vincent (2004): *The Digital Sublime: Myth, Power, and Cyberspace*, Cambridge: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/2433.001.0001>

- Mücke, Laura Katharina (2019): »Nähe und Distanz im interaktiven Spielfilm. Von Kinoautomat (1967) zu Bandersnatch (2018)«, in: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 28/2, S. 99–120.
- Müggenburg, Jan (Hg.) (2021): *Reichweitenangst: Batterien und Akkus als Medien des Digitalen Zeitalters*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839448809>
- Mulvey, Laura (1975): »Visual pleasure and narrative cinema«, in: *Screen* 16/3, S. 6–18. <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>
- Nancy, Jean-Luc (2004): *Singulär plural sein*, Berlin: diaphanes.
- Ndalianis, Angela (2004): *Neo-Baroque Aesthetics and Contemporary Entertainment*, Cambridge/London: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/4912.001.0001>
- Needham, Gary (2009): »Scheduling normativity. Television, the family and queer temporality«, in: ders./Glyn Davis (Hg.): *Queer TV. Theories, Histories, Politics*, London/New York: Routledge, S. 143–158.
- Nehberg, Rüdiger (1979): *Die Kunst zu überleben, Survival*, Hamburg: Kabel.
- Nehberg, Rüdiger (1989): *Survival-Training*, München: Droemer Knaur.
- Nehberg, Rüdiger (1999): *Survival-Abenteuer vor der Haustür*, München: Piper.
- Nehberg, Rüdiger (2002): *Überleben ums Verrecken*, München: Malik.
- Nehberg, Rüdiger (2008): *Survival-Handbuch für die ganze Familie*, München: ArsEd.
- Nehberg, Rüdiger (2010): *Sir Vival blickt zurück: Resümee eines extremen Lebens*, München: Malik.
- Nesselhauf, Jonas/Markus Schleich (2014): »Watching Too Much Television« – 21 Überlegungen zum Quality-TV im 21. Jahrhundert«, in: dies. (Hg.): *Quality-TV. Die narrative Spielwiese des 21. Jahrhunderts?!*, Münster: Lit, S. 9–24.
- Nesselhauf, Jonas/Markus Schleich (2016): »Feeling That the Best Is Over. Vom Ende der Qualität und der Qualität von Enden«, in: dies. (Hg.): *Das andere Fernsehen?!: Eine Bestandaufnahme des »Quality Television«*, Bielefeld: transcript, S. 9–32. <https://doi.org/10.1515/9783839431870-001>
- Nguyen, C. Thi (2019): »Games and the art of agency«, in: *Philosophical Review* 128/4, S. 423–462. <https://doi.org/10.1215/00318108-7697863>
- Niemeyer, Katharina/Daniela Wentz (2014): »Nostalgia Is Not What It Used to Be: Serial Nostalgia and Nostalgic Television Series«, in: Katharina Niemeyer (Hg.): *Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future*, London: Palgrave Macmillan, S. 129–138. https://doi.org/10.1057/9781137375889_10
- Nietzsche, Friedrich (1968 [1883–1885]): »Also Sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen: Das Nachtlid«, in: Giorgio Colli/Mazzino Montinari (Hg.): *Nietzsche Werke: Kritische Gesamtausgabe – Sechste Abteilung. Erster Band*, Berlin: Walter de Gruyter & Co, S. 132–135.
- Nolen, Jason A. (2020): »Recipes for Change? Patriarchal and Progressive Masculinities in Cookbooks for Men«, in: *Men and Masculinities* 23/2, S. 326–347. <https://doi.org/10.1177/1097184X17739068>
- O’Neil, Cathy (2016): *Weapons of math destruction: how big data increases inequality and threatens democracy*, Westminster: Allen Lane.
- Olsson, Jan/Lynn Spigel (Hg.) (2004): *Television after TV: Essays on a medium in transition*, Durham/London: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822386278>

- Ortlieb, Claus Peter (2006): »Die Zahlen als Medium und Fetisch«, in: Jens Schröter/Gregor Schwering/Urs Stäheli (Hg.): *Media Marx. Ein Handbuch*, Bielefeld: transcript, S. 151–165. <https://doi.org/10.14361/9783839404812-011>
- Othmer, Julius/Stefanie Pulst/Andreas Weich (2012): »WTF is my GearScore? – Risiko und Sicherheit als datenbankgenerierte Elemente im Computerspiel«, in: Stefan Böhme/Rolf F. Nohr/Serjoscha Wiemer (Hg.): *Sortieren, Sammeln, Suchen, Spielen: die Datenbank als mediale Praxis*, Münster: Lit, S. 183–208.
- Ottemo, Andreas (2020): »The coproduction of masculinity and technology: Problems and prospects«, in: Lucas Gottzèn/Ulf Mellström/Tamara Shefer (Hg.): *Routledge International Handbook of Masculinity Studies*, London/New York: Routledge, S. 341–350. <https://doi.org/10.4324/9781315165165-34>
- Otto, Friederike (2023): *Klimaungerechtigkeit: Was die Klimakatastrophe mit Kapitalismus, Rassismus und Sexismus zu tun hat*, Berlin: Ullstein.
- Otto, Isabell (2013): »Die Fernsehserie jenseits des Fernsehens. ARTE und die Web-Serie Addicts«, in: *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 2013/1, S. 127–141.
- Otto, Isabell (2018): »Interfacing als Prozess der Teilhabe: Zur Ästhetik von Smartphone-Gemeinschaften am Beispiel von Snapchat«, in: Oliver Ruf (Hg.): *Smartphone-Ästhetik. Zur Philosophie und Gestaltung mobiler Medien*, Bielefeld: transcript, S. 105–122. <https://doi.org/10.1515/9783839435298-007>
- Pariser, Eli (2011): *The Filter Bubble: What the Internet Is Hiding from You*, London: Penguin. <https://doi.org/10.3139/9783446431164>
- Parks, Lisa (2004): »Flexible Microcasting: Gender, Generation, and Television-Internet Convergence«, in: Jan Olsson/Lynn Spigel (Hg.): *Television after TV: Essays on a Medium in Transition*, Durham/London: Duke University Press, S. 133–156. <https://doi.org/10.1215/9780822386278-007>
- Paulitz, Tanja (2012): *Mann und Maschine. Eine genealogische Wissenssoziologie des Ingenieurs und der modernen Technikwissenschaften, 1850–1930*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839418048>
- Peil, Corinna/Herbert Schwaab (2020): »Erschöpft. Dekonvergenz und Momente der Überforderung in der mobilen Medienkultur«, in: *AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft* 77, S. 81–98.
- Peltzer, Anja (2021): »Evidenz in Serie? Zeit- und Wirklichkeitsbezüge serieller Fernsehformate im digitalen Wandel am Beispiel von *Germany's Next Topmodel* und dem *Neo Magazin (Royale)*«, in: Dominik Maeder/Denis Niewak/Herbert Schwaab (Hg.): *Fernsehwissenschaft und Serienforschung. Theorie, Geschichte und Gegenwart (post-)televisueller Serialität*, Wiesbaden: Springer, S. 237–261. https://doi.org/10.1007/978-3-658-32227-4_10
- Penz, Otto/Birgit Sauer (2016): *Affektives Kapital: die Ökonomisierung der Gefühle im Arbeitsleben*, Frankfurt a.M./New York: Campus.
- Perks, Lisa Glebatis (2015): *Media Marathoning. Immersions in Morality*, Lanham: Lexington Books.
- Peters, Kathrin/Andrea Seier (2016): »Gender & Medien. Einleitung«, in: dies. (Hg.): *Gender & Medien-Reader*, Zürich/Berlin: diaphanes, S. 9–19.

- Pierce Colfer, Carol J. (2021): *Masculinities in Forests: Representations of Diversity*, New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780367815776>
- Pierce-Grove, Ri (2016): »Just One More: How Journalists Frame Binge Watching«, in: *First Monday* 22/1. <https://doi.org/10.5210/fm.v22i1.7269>
- Platon (1799): *Das Gastmahl oder Von der Liebe*, Stuttgart: Reclam.
- Poe, Philip (2015): »Patriarchy and the ›Heisenberg Principle‹«, in: Jacob Blevins/Dafydd Wood (Hg.): *The Methods of Breaking Bad: Essays on Narrative, Character and Ethics*, Jefferson: McFarland, S. 109–121.
- Popcorn, Faith (1992): *The Popcorn report: Faith Popcorn on the Future of Your Company, Your World, Your Life*, New York: Harper Business.
- Posster, Kim (2023): *Männlichkeit verraten! Über das Elend der ›Kritischen Männlichkeit‹ und eine Alternative zum heutigen Profeminismus*, Berlin: Neofelis.
- Preciado, Paul (2012 [2010]): *Pornotopia. Architektur, Sexualität und Multimedia im »Playboy«*, Berlin: Klaus Wagenbach.
- Preciado, Paul (2016 [2008]): *TESTO JUNKIE: Sex, Drogen und Biopolitik in der Ära der Pharmapornografie*, Berlin: b-books.
- Press, Joy/Simon Reynolds (1995): *The sex revolts: gender, rebellion and rock'n'roll*, Cambridge: Harvard University Press.
- Puar, Jasbir K. (2013): »Homonationalism as Assemblage. Viral Travels, Affective Sexualities«, in: *Jindal Global Law Review* 4/2, S. 23–43.
- Rancière, Jacques (2006): *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, Berlin: b_books.
- Ratele, Kopano (2013): »Masculinities without tradition«, in: *Politikon: South African Journal of Political Studies* 40/1, S. 133–156. <https://doi.org/10.1080/02589346.2013.765680>
- Reckwitz, Andreas (2006): *Die historische Transformation der Medien und die Geschichte des Subjekts*, in: Andreas Ziemann (Hg.): *Medien der Gesellschaft. Gesellschaft der Medien*, Konstanz: UVK, S. 89–107.
- Reckwitz, Andreas (2016): *Kreativität und soziale Praxis: Studien zur Sozial- und Gesellschaftstheorie*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839433454>
- Reckwitz, Andreas (2020): »Kreativität: Wie ein Künstlerideal zum Imperativ wurde«, in: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Stichworte zur Zeit: Ein Glossar*, Bielefeld: transcript, S. 145–164. <https://doi.org/10.1515/9783839453827-013>
- Reckwitz, Andreas (2021): »Auf der Suche nach der neuen Mittelklasse – Replik auf Nils Kumkar und Uwe Schimank«, in: *Leviathan* 49, S. 33–61. <https://doi.org/10.5771/0340-0425-2021-1-33>
- Reckwitz, Andreas (2021): *Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne*. Berlin: Suhrkamp.
- Redshaw, Sarah (2018): »Combustion, Hydraulic, and Other Forms of Masculinity. An Essay Exploring Dominant Values and Representations of the Driver in Driverless Technology«, in: *Transfers. Interdisciplinary Journal of Mobility Studies* 8/1, S. 86–103. <https://doi.org/10.3167/TRANS.2018.080107>
- Rehberg, Peter (2007): »›Homoskin‹ – Weder Dramaqueen noch Klon«, in: Robin Bauer/Josch Hoenes/Volker Woltersdorff (Hg.): *Unbeschreiblich männlich. Heteronormativitätskritische Perspektiven*, Hamburg: Männerschwarm, S. 121–134.

- Rehberg, Peter (2022): *Hipster Porn: Queer Masculinities and Affective Sexualities in the Fanzine Butt*, London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003193296>
- Reichert, Ramón (2008): *Amateurs im Netz. Selbstmanagement und Wissenstechnik im Web 2.0*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839408612>
- Reichert, Ramón (2017): »Action Cams: Bilder vom Krieg«, in: *POP. Kultur und Kritik* 2017/1, S. 52–59. <https://doi.org/10.14361/pop-2017-0109>
- Reiß, Sven (2017): »Problematischer Eros: Nähe und Distanz in den pfadfinderischen Beziehungsformen«, in: Wilfried Breyvogel (Hg.): *Pfadfinderische Beziehungsformen und Interaktionsstile. Vom Scoutismus über die bündische Zeit bis zur Missbrauchsdebatte*, Wiesbaden: Springer, S. 171–191. https://doi.org/10.1007/978-3-658-18267-0_7
- Renner, Karen J. (2013): »Negotiations of Masculinity in American Ghost-Hunting Reality TV«, in: *Horror Studies* 4/2, S. 201–219. https://doi.org/10.1386/host.4.2.201_1
- Revisto, Angelo (2019): *Breaking Bad and Cinematic Television*, Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9781478003441>
- Richards, Rashna Wadia (2021): *Cinematic TV: Serial Drama goes to the Movies*, Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780190071257.001.0001>
- Ritzer, Ivo (2011): *Fernsehen wider die Tabus: Sex, Gewalt, Zensur und die neuen US-Serien*, Berlin: Bertz + Fischer.
- Roberge, Jonathan/Robert Seyfert (Hg.) (2017): *Algorithmenkulturen. Über die rechnerische Konstruktion der Wirklichkeit*, Bielefeld: transcript.
- Robinson, MJ (2017): *Television on Demand: Curatorial Culture and the Transformation of TV*, London/New York: Bloomsbury. <https://doi.org/10.5040/9781501300288>
- Robinson, Sally (2018): *Authenticity Guaranteed: Masculinity and the Rhetoric of Anti-Consumerism in American Culture*, Amherst: University of Massachusetts Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv3s8tk8>
- Robinson, Victoria (2014): »Risky footwear practices: masculinity, identity and crisis«, in: *NORMA: International Journal for Masculinity Studies* 9/3, S. 151–165. <https://doi.org/10.1080/18902138.2014.950501>
- Robinson, Victoria (2020): »Masculinity and/at risk: the social and political context of men's risk taking as embodied practices, performances and processes«, in: Lucas Gottzèn/Ulf Mellström/Tamara Shefer (Hg.): *Routledge International Handbook of Masculinity Studies*, London/New York: Routledge, S. 488–497. <https://doi.org/10.4324/9781315165165-48>
- Rothemund, Kathrin (2013): *Komplexe Welten: Narrative Strategien in US-amerikanischen Fernsehserien*, Berlin: Bertz + Fischer.
- Rothöhler, Simon (2014): »Content in Serie. Filmkolumne«, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 68/3, S. 231–235.
- Rouvroy, Antoinette (2016): »La governamentalità algoritmica: radicalizzazione e strategia immunitaria del capitalismo e del neoliberalismo?«, in: *La Deleuziana – rivista online di filosofia* 3, S. 30–36.
- Rubin, Alan M. (1984): »Ritualized and Instrumental Television Viewing«, in: *Journal of Communication* 34/3, S. 66–77. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1984.tb02174.x>
- Salter, Michael (2018): »From geek masculinity to Gamergate: the technological rationality of online abuse«, in: *Crime, Media, Culture* 14/2, S. 247–264. <https://doi.org/10.1177/1741659017690893>

- San Filippo, Maria (2017): »Doing Time: Queer Temporalities and Orange Is the New Black«, in: Cory Barker/Myc Wiatrowski (Hg.): *The Age of Netflix. Critical Essays on Streaming Media, Digital Delivery and Instant Access*, Jefferson: McFarland, S. 75–97.
- San Filippo, Maria (Hg.) (2021): *After »Happily Ever After«: Romantic Comedy in the Post-Romantic Age*, Detroit: Wayne State University Press. <https://doi.org/10.1353/book.95999>
- Santo, Avi (2008): »Para-television and discourses of distinction: The culture of production at HBO«, in: Marc Leverette/Cara Louise Buckley/Brian L. Ott (Hg.): *It's Not TV: Watching HBO in the Post-television Era*, New York: Routledge, S. 19–45.
- Schabacher, Gabriele (2010a): »When Am I?« – Zeitlichkeit in der US-Serie LOST, Teil 1«, in: dies./Arno Meteling/Isabell Otto (Hg.): »Previously on...«: *Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien*, München: Wilhelm Fink, S. 207–229. https://doi.org/10.30965/9783846748350_012
- Schabacher, Gabriele (2010b): »Serienzeit. Zur Ökonomie und Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer US-amerikanischer TV-Serien«, in: dies./Arno Meteling/Isabell Otto (Hg.): »Previously on...«: *Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien*, München: Wilhelm Fink, S. 19–39. https://doi.org/10.30965/9783846748350_003
- Schäfer, Arne (2013): »Teach them to be manly!« Die Pfadfinderpädagogik von Robert Baden-Powell. Eine männlichkeitstheoretische Perspektive«, in: Yvonne Niekrenz/Matthias D. Witte (Hg.): *Aufwachsen zwischen Traditions- und Zukunftsorientierung. Gegenwartsdiagnosen für das Pfadfinden*, Wiesbaden: Springer, S. 19–34. https://doi.org/10.1007/978-3-658-00694-5_2
- Schaschek, Sarah (2014): *Pornography and Seriality. The Culture of Producing Pleasure*, New York: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9781137359384>
- Scheele, Sebastian (2007): »Schwul leben – heterosexuell lieben« Metrosexualität als homophobe Modernisierung hegemonialer Männlichkeit«, in: Robin Bauer/Josch Hoenes/Volker Woltersdorff (Hg.): *Unbeschreiblich männlich. Heteronormativitätskritische Perspektiven*, Hamburg: Männerschwarm, S. 213–229.
- Scheibelhofer, Paul (2018): »#metoo und Männlichkeit. Soziologische Zugänge und Perspektiven auf die Überwindung sexueller Gewalt«, in: *Frauen.Wissen.Wien.* 7/2018, S. 25–35. https://doi.org/10.1007/978-3-658-19602-8_3
- Schemel, Bianca (2008): »Das ist schwarz rot gold/hart mit Stolz«. Die Inszenierung von Männlichkeit, Nation und Klasse in den Songs und Videos des Rappers Fler«, in: Waltraud Ernst/Marion Gerards/Martina Oster (Hg.): *Performativität und Performance: Geschlecht in Musik, Theater und MedienKunst*, Münster: Lit, S. 129–137.
- Schieren, Mona (2021): »Einrichten in der Apokalypse. Prepper-Wohnfantasien im Zeitschriftenformat«, in: Irene Nierhaus/Kathrin Heinz/Rosanna Umbach (Hg.): *WohnSeiten: Visuelle Konstruktionen des Wohnens in Zeitschriften*, Bielefeld: transcript, S. 457–480. <https://doi.org/10.1515/9783839454046-020>
- Schlüppmann, Heide (2016): »Kinosucht«, in: Kathrin Peters/Andrea Seier (Hg.): *Gender & Medien-Reader*, Zürich/Berlin: diaphanes, S. 61–70.
- Schmitz, Sigrid (2006): »Jägerinnen und Sammler. Evolutionsgeschichten zur Menschwerdung«, in: dies./Smilla Ebeling (Hg.): *Geschlechterforschung und Naturwissenschaften: Einführung in ein komplexes Wechselspiel*, Wiesbaden: Springer, S. 189–210. https://doi.org/10.1007/978-3-531-90091-9_9

- Schröter, Jens (2004): *Das Netz und die virtuelle Realität: Zur Selbstprogrammierung der Gesellschaft durch die universelle Maschine*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839401767>
- Schröter, Jens (2012): *Verdrahtet: »The Wire« und der Kampf um die Medien*, Berlin: Bertz + Fischer.
- Schüttpelz, Erhard (2013): »Elemente einer Akteur-Medien-Theorie«, in: ders./Tristan Thielmann (Hg.): *Akteur-Medien-Theorie*, Bielefeld: transcript, S. 9–67.
- Schwaab, Herbert (2012): »Ich weiß ja nicht, was ich suche.« Betrachtungen zu Flow, Segmentierung, *liveness* und Subjektivität des Fernsehens im Internet«, in: *montage AV – Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 21/1, S. 115–132.
- Schwaab, Herbert (2013): »Transmedialität und Mediatisierung: Formen und Motive der Expansion serieller Welten und neuer Medienobjekte«, in: *Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 13/1, S. 85–103.
- Schweigler, Stefan (2025): *Queering Home – Medienpraktiken als Infrastrukturen der Sorge*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839408582>
- Seier, Andrea (2007): *Remediatisierung. Die performative Konstitution von Gender und Medien*, Münster: Lit.
- Seier, Andrea (2019): *Mikropolitik der Medien*, Berlin: Kadmos.
- Seier, Andrea/Thomas Waitz (2014): »Fernsehen als Agentur des Sozialen. Zur Einleitung«, in: dies. (Hg.): *Klassenproduktion: Fernsehen als Agentur des Sozialen*, Münster: Lit, S. 7–23.
- Sepinwall, Alan (2012): *The Revolution Was Televised: The Cops, Crooks, Slingers, and Slayers Who Changed TV Drama Forever*, New York: Touchstone.
- Seyfert, Robert (2024): »Die Theorie algorithmischer Sozialität (TaS)«, in: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie* 49, S. 23–46. <https://doi.org/10.1007/s11614-023-00535-1>
- Seymour, Nicole (2022): »Plastic Ambivalence«, in: Susanne Lettow/Sabine Nessel (Hg.): *Ecologies of Gender. Contemporary Nature Relations and the Nonhuman Turn*, New York: Routledge, S. 71–88. <https://doi.org/10.4324/9781003023319-7>
- Siegler, Martin (2017): »Things in Cases. Zur Existenzweise von Notfalldingen«, in: Christina Bartz/Timo Kaerlein/Monique Miggelbrink/Christoph Neubert (Hg.): *Gehäuse. Mediale Einkapselungen*, Paderborn: Wilhelm Fink, S. 291–304. https://doi.org/10.30965/9783846760192_015
- Sielke, Sabine (2007): »Crisis? What Crisis?« Männlichkeit, Körper, Transdisziplinarität«, in: Jürgen Martschukat/Olaf Stieglitz (Hg.): *Väter, Soldaten, Liebhaber: Männer und Männlichkeiten in der Geschichte Nordamerikas. Ein Reader*, Bielefeld: transcript, S. 43–62. <https://doi.org/10.1515/9783839406649-003>
- Sielke, Sabine (2012): »Joy in Repetition: Acht Thesen zum Konzept der Serialität und zum Prinzip der Serie«, in: Frank Kelleter (Hg.): *Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript, S. 383–398. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839421413.383>
- Simmel, Georg (1919 [1916]): *Rembrandt. Ein kunstphilosophischer Versuch*, Leipzig: Kurt Wolff.
- Simmel, Georg (2012 [1905]): »Philosophie der Mode«, in: Sonja Eismann (Hg.): *absolute Fashion*, Freiburg im Breisgau: Orange Press, S. 47–57.

- Sinclair, John/Graeme Turner (Hg.) (2004): *Contemporary World Television*, London: BFI Publishing.
- Smythe, Dallas Walker (2012 [1981]): »On the Audience Commodity and its Work«, in: Meenakshi Gigi Durham/Douglas Kellner (Hg.): *Media and Cultural Studies: Keywords. 2nd Edition*, Oxford: Wiley-Blackwell, S. 185–203.
- Sørensen, Estrid (2012): »Post-Akteur-Netzwerk-Theorie«, in: dies./Stefan Beck/Jörg Niewöhner (Hg.): *Science and Technology Studies: Eine sozialanthropologische Einführung*, Bielefeld: transcript, S. 327–345. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839421062.33>
- 3
- Sonderegger, Ruth (2016): »Foucaults Kyniker_innen. Auf dem Weg zu einer kreativen und affirmativen Kritik«, in: dies./Isabell Lorey/Gundula Ludwig (Hg.): *Foucaults Gegenwart. Sexualität – Sorge – Revolution*, Wien: transversal, S. 47–75.
- Spector, Ian (2007): *The Truth About Chuck Norris: 400 Facts About the World's Greatest Human*, New York: Avery.
- Spector, Ian (2010): *Chuck Norris Cannot Be Stopped: 400 All-New Facts About the Man Who Knows Neither Fear Nor Mercy*, New York: Avery.
- Spiel, Katta (2021): »»Why are they all obsessed with Gender?« – (Non)binary Navigations through Technological Infrastructures«, in: Sean Follmer/Sarah Fox/Wendy Ju/Stacey Kuznetsov/Lora Oehlberg (Hg.): *DIS '21: Designing Interactive Systems Conference*, New York: Association for Computing Machinery, S. 478–494. <https://doi.org/10.1145/3461778.3462033>
- Spigel, Lynn (1992): *Make Room for TV: Television and the Family Ideal in Postwar America*, Chicago/London: University of Chicago Press. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226769639.001.0001>
- Spigel, Lynn (2001): »Portable TV. Studies in Domestic Space Travel«, in: dies. (Hg.): *Welcome to the Dreamhouse. Popular Media and Postwar Suburbs*, Durham/London: Duke University Press, S. 60–103. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1ismw3n.6>
- Spigel, Lynn (2002): »Fernsehen im Kreis der Familie. Der populäre Empfang eines neuen Mediums«, in: Ralf Adelman/Jan O. Hesse/Judith Keilbach/Markus Stauff/Matthias Thiele (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft. Theorie – Geschichte – Analyse*, Konstanz: UVK, S. 214–252.
- Spigel, Lynn (2004): »Introduction«, in: dies./Jan Olsson (Hg.): *Television after TV: Essays on a medium in transition*, Durham/London: Duke University Press, S. 1–34. <https://doi.org/10.1215/9780822386278-001>
- Spigel, Lynn (2013a): »Postfeminist nostalgia for a prefeminist future«, in: *Screen* 54/2, S. 270–278. <https://doi.org/10.1093/screen/hjt017>
- Spigel, Lynn (2013b): »Medienhaushalte. Damals und heute«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 9, S. 79–94.
- Spigel, Lynn (2016): »Tragbares Fernsehen. Studien in häuslicher Raumfahrt«, in: Kathrin Peters/Andrea Seier (Hg.): *Gender & Medien-Reader*, Zürich/Berlin: diaphanes, S. 365–384.
- Srnicek, Nick (2018 [2016]): *Plattform-Kapitalismus*, Hamburg: Hamburger Edition.
- Stanfill, Mel (2015): »The Interface as Discourse: The Production of Norms through Web Design«, in: *New Media & Society* 17/7, S. 1059–1074. <https://doi.org/10.1177/1461444814520873>

- Stauff, Markus (2005a): »Das neue Fernsehen«. *Machtanalyse, Gouvernamentalität und digitale Medien*, Münster: Lit.
- Stauff, Markus (2005b): »Zur Gouvernamentalität der Medien: Fernsehen als »Problem« und »Instrument««, in: ders./Daniel Gethmann (Hg.): *Politiken der Medien*, Zürich: diaphanes, S. 89–110.
- Stauff, Markus (2006): »Fernsehen und Marxismus«, in: Jens Schröter/Gregor Schwaering/Urs Stäheli (Hg.): *Media Marx: Ein Handbuch*, Bielefeld: transcript, S. 259–277. <https://doi.org/10.1515/9783839404812-018>
- Stauff, Markus (2009): »Medienanalyse und Gouvernamentalforschung«, in: *kultuR-Revolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 55/56, S. 68–72.
- Stauff, Markus (2012): »Regierungstechnologie«, in: Christina Bartz/Ludwig Jäger/Marcus Krause/Erika Linz (Hg.): *Handbuch der Mediologie. Signaturen des Medialen*, München: Wilhelm Fink, S. 227–236.
- Stauff, Markus (2013): »Premediation, Krise und Reform. Medienwechsel als Technologie des Übens«, in: Nadja Elia-Borer/Constanze Schellow/Nina Schimmel/Bettina Wodianka (Hg.): *Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik*, Bielefeld: transcript, S. 125–139. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839424827.125>
- Stauff, Markus (2015): »The Second Screen: Convergence as Crisis«, in: *ZMK Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 6/2, S. 123–144. <https://doi.org/10.28937/1000106448>
- Stauff, Markus (2018): »Materiality, Practices, Problematizations: What Kind of Dispositifs Are Media?«, in: Susan Aasman/Andreas Fickers/Joseph Wachelder (Hg.): *Materializing Memories: Dispositifs, Generations, Amateurs*, New York: Bloomsbury, S. 67–83. <https://doi.org/10.5040/9781501333262.ch-004>
- Steiner, Emil (2023): *Binge TV. The Rise and Impact of the Viewing Revolution*, Jefferson: McFarland.
- Stengers, Isabelle (2005): »Introductory Notes on an Ecology of Practices«, in: *Cultural Studies Review* 11/1, S. 183–196. <https://doi.org/10.5130/csr.v11i1.3459>
- Strangelove, Michael (2015): *Post-TV. Piracy, Cord-Cutting, and the Future of Television*, Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781442666184>
- Strick, Simon (2018): »Alt-Right-Affekte. Provokationen und Online-Taktiken«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 19, S. 113–125. <https://doi.org/10.14361/zfmw-2018-100228>
- Strick, Simon (2021): *Rechte Gefühle: Affekte und Strategien des digitalen Faschismus*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839454954>
- Striphas, Ted (2015): »Algorithmic culture«, in: *European Journal of Cultural Studies* 18/4-5, S. 395–412. <https://doi.org/10.1177/1367549415577392>
- Sudmann, Andreas (2017): *Serielle Überbietung: Zur televisuellen Ästhetik und Philosophie exponierter Steigerung*, Stuttgart: J.B. Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-04532-4>
- Sulzenbacher, Stefan (2016a): »Binge-Watching 3.0? (Post-)Televisuelle Remedialisierungen von Männlichkeit«, in: *Medien&Zeit* 31/3, S. 78–92.
- Sulzenbacher, Stefan (2016b): »Programmdirektoren ihrer Selbst. Zum vergeschlechtlichten Partizipations(an)gebot des House of Cards-Binge-Events«, in: Diotima Bertel/Julia Himmelsbach/Christina Krakovsky/Barbara Metzler/Lara Möller/Andreas

- Riedl (Hg.): *Junge Perspektiven auf Partizipation in Geschichte und Gegenwart. Beiträge zur ersten under.docs-Fachtagung zu Kommunikation*, Wien: danzig & unfried, S. 36–59.
- Sulzenbacher, Stefan (2022): »Endzeit des Fernsehens? Serialität und Temporalität eines posttelevisuellen Dispositivs«, in: Christine Ehardt/Wolfgang Liemberger/Georg Vogt/Florian Wagner (Hg.): *Serielle Zustände. Annäherungen an die österreichische Fernsehlandschaft*, Wien: Zaglossus, S. 227–237.
- Sulzenbacher, Stefan (2025): »Ambivalences of Survival: Ecomodern Updates of Hegemonic Masculinities in 7 vs. Wild«, in: *Journal für Entwicklungspolitik* XXXI 3/4: Special Issue: Entangled Masculinities – Masculinities in the Context of Global Crises, S. 26–47. <https://doi.org/10.20446/JEP-2414-3197-41-3-26>
- Sulzenbacher, Stefan/Alina Adrian/Julia Bee/Maximiliane Brand/Sarah Horn/Judith Kirch (2025): »Strukturelle ›Behaarlichkeiten‹ – mit Ted Lasso Männlichkeit verlieren? Ein Gespräch zwischen Alina Adrian, Julia Bee, Maximiliane Brand, Sarah Horn, Judith Kirch und Stefan Sulzenbacher«, in: *kultur & geschlecht* 2/2025, S. 114–137.
- Sulzenbacher, Stefan/Paul Scheibelhofer/Johannes Sengelin (2023): »Kritische Männlichkeitenforschung und Medien«, in: Johanna Dorer/Brigitte Geiger/Brigitte Hipfl/Viktorija Ratković (Hg.): *Handbuch Medien und Geschlecht: Perspektiven und Befunde der feministischen Kommunikations- und Medienforschung*, Wiesbaden: Springer, S. 821–833. https://doi.org/10.1007/978-3-658-20707-6_9
- Sulzenbacher, Stefan/Johannes Sengelin (2020): »Männlichkeitsbilder auf der Kippe«, in: *DIE DEUTSCHE BÜHNE* 2020/2, S. 44–45.
- Syvertsen, Trine (2003): »Challenges to Public Television in the Era of Convergence and Commercialization«, in: *Television and New Media* 4/2, S. 155–175. <https://doi.org/10.1177/1527476402250683>
- Szabo, Michelle (2020): »Masculinities, food and cooking«, in: Lucas Gottzén/Ulf Mellström/Tamara Shefer (Hg.): *Routledge International Handbook of Masculinity Studies*, London/New York: Routledge, S. 404–413. <https://doi.org/10.4324/9781315165165-40>
- Tay, Jinna/Graeme Turner (Hg.) (2009): *Television studies after TV: Understanding television in the post-broadcast era*, London/New York: Routledge.
- Teurlings, Jan (2017): »What Critical Media Studies Should Not Take from Actor-Network Theory«, in: Beate Ochsner/Markus Spöhrer (Hg.): *Applying the Actor-Network Theory in Media Studies*, Hershey: IGI Global, S. 66–78. <https://doi.org/10.4018/978-1-5225-0616-4.choo5>
- Theweleit, Klaus (2005 [1977/78]): *Männerphantasien 1 + 2*, München: Piper.
- Thiele, Matthias (2009): »Vom Mediendispositiv zum medialen Kombinat aus Dispositiven«, in: *kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie* 55/56, S. 41–46.
- Thiermann, Stephen (2010): »Apparatuses of Animality: Foucault Goes to a Slaughterhouse«, in: *Foucault Studies* 9, S. 89–110. <https://doi.org/10.22439/fs.voi9.3061>
- Tholen, Toni (2015): »Liebe und Transzendenz in der Romantik«, in: Ulrike Bohle/Stefani Brusberg-Kiermeier (Hg.): *Gender in Sprache, Literatur, Medien und Design*, Münster: Lit, S. 101–120.
- Tholen, Toni/Andreas Heilmann/Hartmut Rosa/Sylka Scholz (2019): »Über Caring Masculinities, Differenzfeminismus und mögliche Transformationspfade. Sylka Scholz und Andreas Heilmann im Gespräch mit Hartmut Rosa und Toni Tholen«, in: Andre-

- as Heilmann/Sylka Scholz (Hg.): *Caring Masculinities? Männlichkeiten in der Transformation kapitalistischer Wachstumsgesellschaften*, München: oekom, S. 239–260.
- Traue, Boris (2013): »Visuelle Diskursanalyse. Ein programmatischer Vorschlag zur Untersuchung von Sicht- und Sagbarkeiten im Medienwandel«, in: *Zeitschrift für Diskursforschung* 2, S. 117–136.
- Trinkaus, Stephan/Susanne Völker (2015): »Nicht/Männlich: Alltag, Prekarität und soziale Reproduktion«, in: Andreas Heilmann/Gabriele Jähnert/Falko Schnicke/Charlott Schönwetter/Mascha Vollhardt (Hg.): *Männlichkeit und Reproduktion. Zum gesellschaftlichen Ort historischer und aktueller Männlichkeitsproduktionen*, Wiesbaden: Springer, S. 175–194. https://doi.org/10.1007/978-3-658-03984-4_10
- Tuana, Nancy (1995): »Der schwächere Samen. Androzentrismus in der Aristotelischen Zeugungstheorie und der Galenschen Anatomie«, in: Barbara Orland/Elvira Schleich (Hg.): *Das Geschlecht der Natur: Feministische Beiträge zur Geschichte und Theorie der Naturwissenschaften*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 203–223.
- Turner, Graeme (2019): »Approaching the cultures of use: Netflix, disruption and the audience«, in: *Critical Studies in Television* 14/2, S. 222–232. <https://doi.org/10.1177/1749602019834554>
- Uricchio, William (2004): »Television's Next Generation: Technology/Interface Culture/Flow«, in: Jan Olsson/Lynn Spigel (Hg.): *Television after TV: Essays on a medium in transition*, Durham/London: Duke University Press, S. 163–182. <https://doi.org/10.2307/j.ctv11qdz4m.11>
- van Esler, Mike (2021): »In Plain Sight: Online TV Interfaces as Branding«, in: *Television & New Media* 22/7, S. 727–742. <https://doi.org/10.1177/1527476420917104>
- Vedder, Ulrike (2015): »Reproduktion in Gefahr: Männliche Junggesellen in Literatur und Wissenschaften des 19. Jahrhunderts«, in: Andreas Heilmann/Gabriele Jähnert/Falko Schnicke/Charlott Schönwetter/Mascha Vollhardt (Hg.): *Männlichkeit und Reproduktion. Zum gesellschaftlichen Ort historischer und aktueller Männlichkeitsproduktionen*, Wiesbaden: Springer, S. 43–58. https://doi.org/10.1007/978-3-658-03984-4_3
- Verhoeff, Nanna (2012): *Mobile Screens: The Visual Regime of Navigation*, Amsterdam: Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.1515/9789048515264>
- Wacquant, Loïc (2012): »Der neoliberale Leviathan. Eine historische Anthropologie des gegenwärtigen Gesellschaftsregimes«, in: *PROKLA. Zeitschrift für kritische Sozialwissenschaft* 42/169, S. 677–698. <https://doi.org/10.32387/prokla.v42i169.295>
- Waisbord, Silvio (2004): »McTV: Understanding the global popularity of television formats«, in: *Television and New Media* 5/4, S. 359–383. <https://doi.org/10.1177/1527476404268922>
- Waitz, Thomas (2011): »Hacking – Selbst machen«, in: Helmut Gold/Annabelle Hornung/Verena Kuni/Tine Nowak (Hg.): *DIY: Die Mitmach-Revolution*, Mainz: Ventil, S. 40–47.
- Waitz, Thomas (2014): »»Unterschichtenfernsehen«– Eine Regierungstechnologie«, in: ders./Andrea Seier (Hg.): *Klassenproduktion. Fernsehen als Agentur des Sozialen*, Münster: Lit, S. 25–36.
- Waitz, Thomas (2018): »Begehren des Marktes. »Naked Attraction« und Phantasmen der Klassenlosigkeit«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 19, S. 22–35. <https://doi.org/10.14361/zfmw-2018-100220>

- Wald, Christina (2023): »Matchmaking and the Infrastructure of Romance: *The One or What You Will?*«, in: Frauke Berndt/Isabell Karremann/Klaus Müller-Wille (Hg.): *Figures of Pathos. Festschrift für Elisabeth Bronfen*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 293–305.
- Walgenbach, Katharina (2007): »Gender als interdependente Kategorie«, in: dies./Gabriele Dietze/Lann Hornscheidt/Kerstin Palm (Hg.): *Gender als interdependente Kategorie: neue Perspektiven auf Intersektionalität, Diversität und Heterogenität*, Opladen: Budrich, S. 23–64. <https://doi.org/10.2307/j.ctvddzkr.4>
- Walser, Robert (2014 [1993]): *Running with the Devil: power, gender, and madness in heavy metal music*, Middletown: Wesleyan University Press.
- Warren, Andrew (2014): »Crafting Masculinities: A Cultural Economy of Surfboard-Making«, in: Andrew Gorman-Murray/Peter Hopkins (Hg.): *Masculinities and Place*, London: Routledge, S. 415–430.
- Weber, Brenda R. (2006): »What Makes the Man? Television Makeovers, Made-Over Masculinity, and Male Body Image«, in: *International Journal of Men's Health* 5/3, S. 287–306. <https://doi.org/10.3149/jmh.0503.287>
- Weber, Heike (2008): *Das Versprechen mobiler Freiheit: Zur Kultur- und Technikgeschichte von Kofferradio, Walkman und Handy*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839408711>
- Weber, Heike (2017): »Blackboxing? Zur Vermittlung von Konsumtechniken über Gehäuse- und Schnittstellendesign«, in: Christina Bartz/Timo Kaerlein/Monique Miggelbrink/Christoph Neubert (Hg.): *Gehäuse. Mediale Einkapselungen*, Paderborn: Wilhelm Fink, S. 115–136. https://doi.org/10.30965/9783846760192_007
- Weinman, Joe (2015): *Digital Disciplines: Attaining Market Leadership via the Cloud, Big Data, Social, Mobile, and the Internet of Things*, Hoboken: Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781119039730>
- Werning, Stefan (2015): »Swipe to Unlock. How the Materiality of the Touchscreen Frames Media Use and Corresponding Perceptions of Media Content«, in: *Digital Culture & Society* 1, S. 55–71. <https://doi.org/10.14361/dcs-2015-0105>
- Williams, Linda (1995): »Introduction«, in: dies. (Hg.): *Viewing Positions: Ways of Seeing Films*, New Brunswick: Rutgers University Press, S. 1–20.
- Williams, Raymond (1974): *Television: Technology and Cultural Form*, London/New York: Routledge.
- Williams, Raymond (2002 [1974]): »Programmstruktur als Sequenz oder flow«, in: Ralf Adelman/Jan Oliver Hesse/Judith Keilbach/Markus Stauff/Matthias Thiele (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft: Theorie – Geschichte – Analyse*, Konstanz: UVK, S. 33–43.
- Winkler, Hartmut (1991): *Switching – Zapping. Ein Text zum Thema und ein parallellaufendes Unterhaltungsprogramm*, Darmstadt: Heinz-Jürgen Häusser.
- Winkler, Hartmut (2003): »Zugriff auf bewegte Bilder. Video on Demand«, in: Harald Hillgärtner/Thomas Küpper (Hg.): *Medien und Ästhetik. Festschrift für Burkhardt Lindner*, Bielefeld: transcript, S. 318–331. <https://doi.org/10.1515/9783839401712-020>
- Winkler, Hartmut (2006): »Nicht handeln. Versuch einer Wiederaufwertung des couch potato angesichts der Provokation des interaktiv Digitalen«, in: Lorenz Engell/Oliver Fahle (Hg.): *Philosophie des Fernsehens*, München: transcript, S. 93–101.

- Wojnicka, Katarzyna (2021): »Men and masculinities in times of crisis: between care and protection«, in: NORMA 16 (1), S. 1–5. <https://doi.org/10.1080/18902138.2021.1885860>
- Zerzan, John (2002): *Running on Emptiness: The Pathology of Civilization*, Los Angeles: Feral House.
- Zerzan, John (2015): *Why Hope? The Stand Against Civilization*, Los Angeles: Feral House.
- Žižek, Slavoj (2014): *Žižek's Jokes: Did You Hear the One about Hegel and Negation?*, Cambridge/London: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9974.001.0001>

Internetquellen

- 72andSunny Los Angeles (¹2020): »Tinder Swipe Night«, Plakateinreichung zum Clio Award 2020: https://cdn.entries.clios.com/styles/clio_aotw_ems_image_details_retina/s3/entry_attachments/image/60/1623/37997/84237/EbXmcYLw7kukNFkc_w7NPTNi-lv9RLYx23S-AXLuCmU.jpg (Zugriff: 22.02.2024).
- Adalian, Josef (¹2018): »Inside the Binge Factory«, in: *Vulture*, 9. Juni 2018: <https://www.vulture.com/2018/06/how-netflix-swallowed-tv-industry.html> (Zugriff: 19.03.2024).
- Adam, Dirk (¹2025): »Netflix: So sehen die neuen Pläne für Live-Sport im TV aus«, in: *Sports Illustrated Deutschland*, 25. November 2025: <https://www.sportsillustrated.de/fussball/premier-league/netflix-so-sehen-die-neuen-plaene-fuer-live-sport-im-tv-aus> (Zugriff: 15.01.2026).
- Adcock, Monique (¹2016): »Netflix Switch«, 30. Dezember 2016: <http://www.moniqueadcock.com/the-netflix-switch> (Zugriff: 27.05.2024).
- AG Kritische Geographien Globaler Ungleichheiten (¹o.D.): »Glossar«, Glossar auf der Webseite der AG: <https://rassismuskritisch-unterrichten.blogs.uni-hamburg.de/glossar/> (Zugriff: 05.08.2024)
- Amat, Fernando/Justin Basilico/Ashok Chandrashekar/Tony Jebara (¹2017): »Artwork Personalization at Netflix«, in: *Netflix TechBlog*, 7. Dezember 2017: <https://netflixtechblog.com/artwork-personalization-c589fo74ad76> (Zugriff: 20.05.2024).
- Amatriain, Xavier (¹2009): »The Netflix Prize: lessons learned«, in: *TechnoCalifornia*, 29 September: <http://technocalifornia.blogspot.com/2009/09/netflix-prize-lessons-learned.html> (Zugriff: 27.03.2024).
- Amatriain, Xavier (¹2012): »Netflix Recommendations – Beyond the 5 Stars«, Präsentationsfolien, 23. Oktober 2012: <https://de.slideshare.net/xamat/netflix-recommendations-beyond-the-5-stars> (Zugriff: 20.05.2024).
- Amatriain, Xavier/Justin Basilico (¹2012a): »Netflix Recommendations: Beyond the 5 stars (Part 1)«, in: *Netflix TechBlog*, 6. April 2012: <https://netflixtechblog.com/netflix-recommendations-beyond-the-5-stars-part-1-55838468f429> (Zugriff: 28.03.2024).
- Amatriain, Xavier/Justin Basilico (¹2012b): »Netflix Recommendations: Beyond the 5 stars (Part 2)«, in: *Netflix TechBlog*, 10. Juni 2012: <https://netflixtechblog.com/netflix-recommendations-beyond-the-5-stars-part-2-d9b96aa399f5> (Zugriff: 29.03.2024).
- Amnesty International (¹2024): »Glossar für diskriminierungssensible Sprache«, Glossar auf der Webseite: <https://www.amnesty.de/glossar-fuer-diskriminierungssensible-sprache> (Zugriff: 04.08.2024).

- Annual Multimedia Award (ⁱ2021): »#erstmalzuhaus – Wir feiern alle Stubenhocker Projektbeschreibung«: <https://www.annual-multimedia.de/hall-of-fame-2021-gold> (Zugriff: 16.06.2022).
- Autonome Frauenhäuser Österreich (ⁱ2024): »Statistiken der Autonomen Österreichischen Frauenhäuser«, in: *Autonome Frauenhäuser Österreich*: <https://www.aof.at/index.php/statistiken-der-aof-2> (Zugriff: 13.04.2024).
- Bartel, Christian (ⁱ2020): »Am Ende des Fernsehregenbogens«, in: *taz*, 24. Juli 2020: <https://taz.de/Die-Wahrheit!/5695376/> (Zugriff: 13.04.2024).
- Basham, Tomas (ⁱ2016a): »Netflix and Chill«, 12. Mai 2016: <https://tomasbasham.dev/product%2odesign/2016/05/12/netflix-and-chill.html> (Zugriff: 27.05.2024).
- Basham, Tomas (ⁱ2016b): »Netflix and Chill – Part 2«, 15. Mai 2016: <https://tomasbasham.dev/product%2odesign/2016/05/15/netflix-and-chill-part-2.html> (Zugriff: 27.05.2024).
- Basham, Tomas (ⁱ2016c): »Netflix and Chill – Part 3«, 10. Juni 2016: <https://tomasbasham.dev/product%2odesign/2016/06/10/netflix-and-chill-part-3.html> (Zugriff: 27.05.2024).
- Bee, Julia (ⁱ2021): »Lob des Fahrradfeminismus«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft – GAAAP_The Blog*, 18. November 2021: https://zfmedienwissenschaft.de/online/lob-des-fahrradfeminismus#footnote13_s9hTFtw7Knnu (Zugriff: 03.07.2024).
- Biddle, Gibson (ⁱ2021): »A Brief History of Netflix Personalization (Part One, from 1998 to 2006)«, in: »Ask Gib« *Product Newsletter*, 17. Mai 2021: <https://askgib.substack.com/p/a-brief-history-of-netflix-personalization> (Zugriff: 26.03.2024).
- Binger (ⁱ2021): Werbe-Webseite, 5. Juni 2021: <https://www.binger.app/> (Zugriff via Internet Archive: 06.08.2024).
- Brooker, Charlie (ⁱ2011): »Charlie Brooker: the dark side of our gadget addiction«, in: *The Guardian*, 1. Dezember 2011: <https://www.theguardian.com/technology/2011/dec/01/charlie-brooker-dark-side-gadget-addiction-black-mirror> (Zugriff: 23.06.2024).
- Bruhn, Eiken/Dieter Wiene (ⁱ2013): »Hype um US-Fernsehserien. Bling-Bling fürs Bürgertum«, in: *taz*, 07. November 2013: www.taz.de/!5055558/ (Zugriff: 04.02.2026).
- bulletproof (ⁱ2023): Startseite der Webseite, August 2023: <https://bulletproof.de/> (Zugriff via Internet-Archive: 13.01.2026).
- Butler, Judith (ⁱ2020): »Capitalism Has its Limits«, in: *Verso Blog*, 30. März 2020: <https://www.versobooks.com/blogs/news/4603-capitalism-has-its-limits> (Zugriff: 28.04.2024).
- Calcagno, Chad (ⁱ2016): »Netflix Switch«, 20. Dezember 2016: www.arthurchad.com/netflix-switch (Zugriff: 23.06.2024).
- Campbell, Keith (ⁱ2024): »Psychology professor explains ›main character syndrome‹«, in: *University of Georgia: Campus News*, 26. Januar 2024: <https://news.uga.edu/psychology-professor-explains-main-character-syndrome/> (Zugriff: 24.05.2024).
- Clinton, Greg (ⁱ2016): »Bunker Mentality: Fortified Domesticity and the ›Crazy Prepper‹ in 10 Cloverfield Lane«, in: *Flow – A Critical Forum on Media and Culture*, 24. Oktober 2016: <https://www.flowjournal.org/2016/10/cloverfield/> (Zugriff: 21.04.2024).
- Cohen, Li (ⁱ2019): »Jon Bon Jovi sends fundraising plea for fellow New Jersey native Cory Booker«, in: *CBS News*, 28. September 2019: <https://www.cbsnews.com/news/jon-b>

- on-jovi-sends-fundraising-plea-for-fellow-new-jersey-native-cory-booker-2019-09-28/ (Zugriff: 22.07.2024)
- Corinth, Ernst (¹2004): »Eine Fernbedienung gegen die Fernseher dieser Welt«, in: *Telepolis*, 20. Oktober 2004: <https://www.telepolis.de/features/Eine-Fernbedienung-gegen-die-Fernseher-dieser-Welt-3436937.html> (Zugriff: 26.05.2024).
- Dasgupta, Sudeep (¹2013): »Policing the people: Television studies and the problem of ›quality‹«, in: *NECSUS – European Journal of Media Studies*, https://necsus-ejms.org/policing-the-people-television-studies-and-the-problem-of-quality-by-sudeep-dasgupta/#_edn22 (Zugriff: 24.03.2024).
- Dietze, Gabriele (¹2020): »Quarantine Culture: Corona-Fernseh-Serien. Über erzählte Weiblichkeit am Abgrund (mit Zugbrücke)«, in: *GAAAP_ The Blog*: <https://zfm Medienwissenschaft.de/online/gender-blog/quarantine-culture-corona-fernseh-serien> (Zugriff: 13.04.2024).
- drunkMall (¹2016): »How to Binge Watch Like a Pro«, in: *drunkMall*, 02. Juli 2016: <https://www.drunkmall.com/binge-watching-guide/> (Zugriff: 04.02.2026).
- Dschinblog (¹2013): »Alpha fucks and Beta bucks – Der Alphamann fickt und der Beta-mann zahlt!«, 14. Dezember 2013: <http://dschindschin.blogspot.com/2013/12/alpha-fucks-and-beta-bucks-der.html> (Zugriff: 20.05.2024).
- Endzeit (¹2015): »Endzeit: Eine Webserie von Anna und Jan Groos«: <https://www.endzeit.at/> (Zugriff: 05.03.2026).
- EW Staff (¹2013): »Binge-Watching 101: An EW Guide«, in: *Entertainment Weekly*, 06. Juni 2013: <https://ew.com/gallery/binge-watching-101-ew-guide/> (Zugriff: 04.02.2026).
- Fischl, Tanja (¹2016): »Was wurde aus dem ›Selfman?‹«, in: *News*, 20. Juni 2016: <https://www.news.at/menschen/andreas-steppan> (Zugriff: 23.06.2024).
- Flahault, Morgane (¹2018): »She was not a she: a Vikings vision of the Orient«, 22. Februar 2018: <https://morganeflahault.com/2018/02/22/139/> (Zugriff: 22.07.2024)
- Fritz, Ben (¹2012): »Cadre of film buffs helps Netflix viewers sort through the clutter«, in: *LA Times*, 3. September 2012: <https://www.latimes.com/entertainment/movies/la-xpm-2012-sep-03-la-fi-0903-ct-netflix-taggers-20120903-story.html> (Zugriff: 30.03.2024).
- Furlano, Meaghan (¹2025): »Manosphere creep: Emotional and hermeneutic labour in Netflix's Adolescence«, in: *European Journal of Cultural Studies*, 11. August 2025: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/13675494251353570> (Zugriff: 15.01.2026).
- Gardner, Eriq (¹2020): »Netflix Chooses Settlement to End Trademark Lawsuit Over ›Black Mirror‹«, in: *The Hollywood Reporter*, 24. November 2020: <https://www.hollywoodreporter.com/business/business-news/netflix-chooses-settlement-to-end-trade-mark-lawsuit-over-black-mirror-4096733/> (Zugriff: 25.06.2024).
- Gebhardt, Martin (¹2024): »Was ist ein Bug Out Bag – der ausführlichste deutsche Guide (+PDF Packliste)«, in: *Survival Kompass*: <https://survival-kompass.de/bug-out-bag/> (Zugriff: 27.04.2024).
- Generator (¹2020): »We can be heroes – Was es heute bedeutet, Held*in zu sein«, 6. Dezember 2020: <https://www.br.de/radio/bayern2/programmkalender/ausstrahlung-2450182.html> (Zugriff: 04.07.2024).
- Github (¹2016): »netflix-switch«, Eintrag von *tomasbasham*, 26. September 2016: <https://github.com/tomasbasham/netflix-switch/tree/master> (Zugriff: 27.05.2024).

- Grellmann, Silvana (ⁱ2021): »Die Brüder Thurn und Taxis geben der Post ihren gelben Anstrich – vor über 500 Jahren«, in: *Mediablog der Schweizer Post*: <https://post-medien.ch/die-brueder-thurn-und-taxis-geben-der-post-ihren-gelben-anstrich-vor-ueber-500-jahren/> (Zugriff: 13.04.2024).
- Greven, David (ⁱ2013): »Strike Through the Mask: Male Faces, Masculinity, and Allegorical Queerness in Breaking Bad«, in: *Flow – A Critical Forum on Media and Culture*, 5. März 2013: https://www.flowjournal.org/2013/03/strike-through-the-mask/#footnote_2_17644 (Zugriff: 13.05.2022).
- Grubb, Brian (ⁱ2016): »Jon Bon Jovi Should Be Using His Time-Travel Powers For Good«, in: *Uproxx*, 2. Juni 2016: <https://uproxx.com/tv/bon-jovi-directv-commercial-time-travel/> (Zugriff: 13.05.2024).
- Haitz, Louise (ⁱ2023): »Unangenehm werden. Eine Sammelbesprechung von Kim Possers Essay ›Männlichkeit verraten! Über das Elend der ›Kritischen Männlichkeit‹ und eine Alternative zum heutigen Profeminismus« (2023) und Herbert Grönemeyers Lied ›Männer‹ (1984)«, in: *GAAAP_ The Blog*, 16. Oktober 2023: <https://zfmedienwissenschaft.de/online/unangenehm-werden> (Zugriff: 15.06.2024).
- Hamsterrausch (ⁱ2021): »Penny Eure Zeit: 5000x unvergessliche Erlebnisse gewinnen«: <https://www.hamsterrausch.de/2021/11/penny-eure-zeit-weihnachten-erlebnisse-gewinnen/> (Zugriff: 17.06.2022).
- Hebben, Kim Carina (ⁱ2022): »Essen konsumieren, sich Medien einverleiben«, in: *Fernsehmomente*, 1. April 2022: <https://fernsehmomente.wordpress.com/2022/04/01/essen-konsumieren-sich-medien-einverleiben/> (Zugriff: 21.06.2024).
- Hebben, Kim Carina/Christine Piepiorka (ⁱ2025): »Easy to Snack – Hard to Digest? Strategies of Dis/Array in Streaming, Social Media, and Television«, in: *Media and Communication* 13, 15. April 2025: <https://www.cogitatiopress.com/mediaandcommunication/article/view/9430> (Zugriff: 13.01.2026).
- Horeck, Tanya (ⁱ2025): »A Howl of Despair: The affective politics of Netflix's Adolescence«, in: *European Journal of Cultural Studies*, 10. Juli 2025: <https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.1177/13675494251353570> (Zugriff: 15.01.2026).
- Hubatschke, Christoph (ⁱ2020): »Der Coronavirus und die Philosophie. Zwischen Biopolitik, ›Ausnahmestand‹ und der Hoffnung auf Revolution«, in: *Die Bresche*, 14. März 2020: <https://www.diebresche.org/der-coronavirus-und-die-philosophie/> (Zugriff: 29.04.2024).
- Hudson, Laura (ⁱ2014): »Wired Summer Binge-Watching Guide: Breaking Bad«, in: *Wired*, 2. Juli 2014: <https://www.wired.com/2014/07/binge-guide-breaking-bad/> (Zugriff: 13.05.2024).
- Johnson, Cameron (ⁱ2017): »Macht's gut, Sterne. Jetzt geben Daumen den Ton an!«, in: *Netflix News*, 5. April 2017: <https://about.netflix.com/de/news/goodbye-stars-hello-thumbs> (Zugriff: 05.04.2024).
- Kafka, Peter/Rani Molla (ⁱ2020): »How Netflix made Breaking Bad a hit – and why that won't happen again«, in: *Vox*, 14. Juli 2020: <https://www.vox.com/recode/2020/7/14/21312595/netflix-breaking-bad-podcast-streaming-land-of-the-giants> (Zugriff: 30.07.2024).
- Kainz, Anna Caroline (ⁱ2022): »Nach ›Vikings‹-Serienmarathon: Bosnier wird zu Wikinger«, in: *derStandard*, 2. Februar 2022: <https://www.derstandard.at/story>

- /2000133007877/nach-vikings-serienmarathon-bosnier-wird-zu-wikinger (Zugriff: 21.04.2024).
- Kemper, Andreas (¹2017): »Zur Agent*in (1): Ein Online-Lexikon ist ein Online-Lexikon«, 25. Juli 2017: <https://andreaskemper.org/2017/07/25/zur-agentin-1-ein-online-lexikon-on-ist-ein-online-lexikon/> (Zugriff: 20.05.2024).
- Laage, Philipp (¹2022): »Zeltest du noch oder machst du schon Bush Crafting?«, in: *Spiegel*, 20. April 2022: <https://www.spiegel.de/reise/deutschland/outdoor-was-steckt-hinter-dem-trend-bush-crafting-a-1274ad13-fi2e-4911-8be2-ofc9f4de44b3> (Zugriff: 10.06.2022).
- Ladewig, Rebekka (¹2020): »Eindringliche Zeichen. Eine Kulturgeschichte des Pfeils«, in: *Volkswagen Stiftung – Projektdatenbank*: <https://portal.volkswagenstiftung.de/search/projectDetails.do?ref=98368> (Zugriff: 30.04.2024).
- Ladewig, Rebekka (¹2022): »Der Pfeil: Von der Waffe zum Zeichen«, in: *scienc.ORF.at*, 27. Januar 2022: <https://science.orf.at/stories/3211101/> (Zugriff: 30.04.2024).
- Lawson, Mark (¹2006): »Are you sitting comfortably?«, in: *The Guardian*, 2. November 2006: <https://www.theguardian.com/film/2006/nov/02/television> (Zugriff: 03.02.2026).
- Lebreton, Laurent et al. (¹2018): »Evidence that the Great Pacific Garbage Patch is rapidly accumulating plastic«, in: *Nature*, 22. März 2018: <https://www.nature.com/articles/s41598-018-22939-w.pdf> (Zugriff: 30.04.2024).
- Lintner, Claudia (¹2022): »How women experienced the lockdown in Italy: From new vulnerabilities to new forms of agency«, in: *About Gender. International Journal of Gender Studies* 11/21: <https://riviste.unige.it/index.php/aboutgender/article/view/1295> (Zugriff: 13.04.2024).
- Lipphardt, Anna (¹2015): »Der Nomade als Theoriefigur, empirische Anrufung und Lifestyle-Emblem. Auf Spurensuche im Globalen Norden«, in: *APuZ. Aus Politik und Zeitgeschichte*, 15. Juni 2015: <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/208257/der-nomade-als-theoriefigur-empirische-anrufung-und-lifestyle-emblem/> (Zugriff: 25.04.2024).
- Lorey, Isabell (¹2022): »Kriegerische Männlichkeit und autoritärer Populismus«, in: *transversal texts*: <https://transversal.at/transversal/0422/lorey/de> (Zugriff: 13.04.2024).
- Madrigal, Alexis C. (¹2014): »How Netflix reverse engineered Hollywood«, in: *The Atlantic*, 2. Januar 2014: www.theatlantic.com/technology/archive/2014/01/how-netflix-reverse-engineeredhollywood/282679/ (Zugriff: 27.03.2024).
- Mantel, Uwe (¹2014): »Maxx startet neue Kampagne ›Du hast die Macht‹«, in: *DWDL.de*, 28. August 2014: www.dwdl.de/nachrichten/47359/maxx_startet_neue_kampagne_du_hast_die_macht (Zugriff: 28.04.2024).
- Marauta, Chantal (¹2017): »Sowing the seeds for the Eastern bloc's sexual revolution«, in: *Cherwell*: <https://cherwell.org/2017/11/15/sowing-the-seeds-for-the-eastern-bloc-s-sexual-revolution/> (Zugriff: 23.01.2026).
- McAlone, Nathan (¹2016): »Netflix wants to ditch 5-star ratings«, in: *Business Insider*, 9. Januar 2016: <https://www.businessinsider.com/netflix-wants-to-ditch-5-star-ratings-2016-1> (Zugriff: 23.03.2024).

- McIntosh, Peggy (ⁱ2022 [1989]): »White Privilege: Unpacking the Invisible Knapsack«, in: *Peace and Freedom Magazine*: https://med.umn.edu/sites/med.umn.edu/files/2022-12/White-Privilege_McIntosh-1989.pdf (Zugriff: 13.04.2024).
- MGTOW Deutsch (ⁱ2015): »Alpha fucks – Beta bucks (AFBB) – Weibliche Sexualstrategie schnell erklärt«, 21. Juni 2015: <https://mgtowdeutsch.wordpress.com/2015/06/21/alpha-fucks-beta-bucks-afbb-weibliche-sexualstrategie-schnell-erklart/> (Zugriff: 20.05.2024).
- monochrom (ⁱ2019): »An Informative Text Blurb«: <https://www.monochrom.at/> (Zugriff: 20.05.2024).
- monochrom (i.o.D.): »es sind kritisch-martialistische aufkleber und sie gehen nie wieder runter. verspricht jedenfalls der hersteller.«: <https://monochrom.at/aufkleber/> (Zugriff: 20.05.2024).
- Münkler, Herfried (ⁱ2007): »Heroische und postheroische Gesellschaften«, in: *Merkur* 700: <https://www.merkur-zeitschrift.de/herfried-muenkler-heroische-und-postheroische-gesellschaften/> (Zugriff: 13.04.2024).
- Nakamura, Lisa (ⁱ2012): »Queer Female of Color: The Highest Difficulty Setting There Is? Gaming Rhetoric as Gender Capital«, in: *Ada: a Journal of Gender, New Media, and Technology* 1, 15. November 2012: <https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/bitstream/handle/1794/26290/ada01-queer-nak-2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (Zugriff: 20.05.2024).
- Netflix (ⁱ2016a): »The Switch«, 29. Oktober 2016: <http://makeit.netflix.com/projects/the-switch> (Zugriff via Internet Archive: 23.05.2024).
- Netflix (ⁱ2016b): »Netflix Socks«, 31. Oktober 2016: <http://makeit.netflix.com/projects/socks> (Zugriff via Internet Archive: 23.05.2024).
- Netflix (ⁱ2017a): »Netflix personal trainer«, 3. März 2017: <http://makeit.netflix.com/projects/personal-trainer> (Zugriff via Internet Archive: 23.05.2024).
- Netflix (ⁱ2017b): »Netflix Halloween Doorbell«, 8. März 2017: <http://makeit.netflix.com/projects/doorbell> (Zugriff via Internet Archive: 23.05.2024).
- Netflix (ⁱ2017c): »Make It«, 8. März 2017: <http://makeit.netflix.com/projects/doorbell> (Zugriff via Internet Archive: 23.05.2024).
- Netflix (ⁱ2021): »With Play Something, Netflix Does All The Work For You«, in: *Netflix Newsroom*, 28. April 2021: <https://about.netflix.com/de/news/play-something-netflix-x-does-the-work-for-you> (Zugriff: 07.04.2024).
- Netflix (i.o.D.): »Personalization & Search«, in: *Netflix Business Area*: <https://research.netflix.com/business-area/personalization-and-search> (Zugriff: 29.03.2022).
- ÖBB (ⁱ2021): »ÖBBussi: Bahnreisen für Verliebte!«, in: *Online Archiv der ÖBB*, 5. November 2021: <https://www.unsereoebb.at/de/artikel/2021/oebbussi> (Zugriff: 07.05.2024).
- OnFire (ⁱ2021): »7 vs. Wild«, OnFire Online-Shop: <https://onfireshop.de/collections/bekannt-aus-7-vs-wild> (Zugriff: 17.05.2022).
- Penny (ⁱ2021): »Eure Zeit kommt.«: <https://web.archive.org/web/20211129021819/https://www.penny.de/erleben/aktionen/eurezeit> (Zugriff via Internet Archive: 17.04.2024).
- Pierce-Grove, Ri (ⁱ2020): »Binge-watching can soothe the coronavirus quarantine blues, and no need for guilt«, in: *USA Today*, 2. Mai 2020: <https://eu.usatoday.com/story/opinion/2020/05/02/coronavirus-quarantine-binge-watching-healthy-escape-column/3060846001/> (Zugriff: 04.02.2026).

- 9756-7-vs-wild-die-generation-youtube-kommt-auf-den-survival-trip-review (Zugriff: 04.02.2026).
- Schwarzer, Matthias (ⁱ2025): »Verloren in der Wildnis: Ist die neue Staffel ›7 vs. Wild‹ gefloppt?«, in: *RedaktionsNetzwerk Deutschland*, 14. November 2025: <https://www.rnd.de/medien/7-vs-wild-ohne-gruender-fritz-meinecke-floppt-die-neue-staffel-bei-amazon-prime-UVT5NW5YVZGLPFNJQXBBL2QWAI.html> (Zugriff: 10.01.2026).
- Smith, Daniel et al. (ⁱ2017): »Cooperation and the evolution of hunter-gatherer storytelling«, in: *Nature Communications* 8/1: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5717173/> (Zugriff: 13.04.2024).
- Solnit, Rebecca (ⁱ2020): »Masculinity As Radical Selfishness: Rebecca Solnit on the Maskless Men of the Pandemic«, in: *Literary Hub*: https://lithub.com/masculinity-a-s-radical-selfishness-rebecca-solnit-on-the-maskless-men-of-the-pandemic/?fbclid=IwAR309BN6BGSIOWNYvUkDumTtk_41mfvrHALdQdofCCosFJcwqz8eJBJ6s (Zugriff: 25.04.2023).
- Stauff, Markus (ⁱ2018): »Non-Fiction Transmedia: Seriality and Forensics in Media Sport«, in: *M/C Journal* 21/1, 4: <https://journal.media-culture.org.au/index.php/mcjournl/article/view/1372> (Zugriff: 13.01.2026).
- Stoldt, Ryan (ⁱ2019): »The Gamification of Television? Bandersnatch, Video Games, and Human-Machine Interaction«, in: *Flow*, 4. November 2019: https://www.flowjournal.org/2019/11/gamification-of-television/#footnote_o_39636 (Zugriff: 23.05.2024).
- Sulzenbacher, Stefan/Stephan Voß/Michael Penkler (ⁱ2026): »Playing Science: Representing and Doing Research in Board Games«, in: *Science as Culture*, 18. Februar 2026: <https://doi.org/10.1080/09505431.2026.2630948> (Zugriff: 07.03.2026).
- SuperPowered (ⁱ2016): »Netfling«, Projektbeschreibung, Februar 2016: <http://www.superpowered.io/work/netfling/> (Zugriff via Internet-Archive: 23.04.2024).
- Swiss IT Reseller (ⁱ2015): »Netflix bringt ›Empfehlungs-Logo‹ für TVs«, 7. Januar 2015: https://www.itreseller.ch/Artikel/79092/Netflix_bringt_Empfehlungs-Logo_fuer_TV.html (Zugriff: 27.05.2024).
- Tactical Baby Gear (ⁱ2019): »Ultimate Diaper Bag Buying Guide«, 30. September 2019: <https://tacticalbabygear.com/blogs/news/ultimate-diaper-bag-buying-guide> (Zugriff: 30.07.2024).
- The Art of Manliness (ⁱ2009): »Gear Up: A Man's Guide to Camping«: <https://www.artofmanliness.com/skills/outdoor-survival/gear-up-a-mans-guide-to-camping/> (Zugriff: 13.04.2024).
- Thingiverse (ⁱ2015): »Netflix Switch«, Eintrag von Keebie81, 29. September 2015: <https://www.thingiverse.com/thing:1040747> (Zugriff: 27.05.2024).
- Thompson, Clive (ⁱ2008): »If you liked this, you're sure to love that«, in: *The New York Times*, 23. November 2008: www.nytimes.com/2008/11/23/magazine/23Netflix-t.html (Zugriff: 27.03.2024).
- Trafford, Simon (ⁱ2019): »Hyper-masculinity vs Viking warrior women: pop culture Vikings and gender«, in: *Just nu och för hemska länge sedan*, 11. Januar 2019: <https://blogg.mah.se/historiskastudier/2019/01/11/hyper-masculinity-vs-viking-warrior-women-pop-culture-vikings-and-gender/> (Zugriff: 12.01.2026).
- TVTropes (ⁱ2013): »So Long Suckers«, 29. April 2013: <https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/SoLongSuckers> (Zugriff: 02.03.2024).

- University of Ghana Postal Workers (ⁱ1975): »Postal office music«, James Koetting Ghana Field Recording Collection: <https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:146669/> (Zugriff: 05.02.2026).
- Urban Dictionary (ⁱ2019): »Netfling«, Eintrag von *Huthur*, 17. September 2019: <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=netfling> (Zugriff: 08.04.2024).
- Vidolova, Latina (ⁱ2019): »On Seeing What's Next: Netflix's Personalized Interface Versus Users' Personal Browsing«, in: *Flow – A Critical Forum on Media and Culture*, 24. Juni 2019: <https://www.flowjournal.org/2019/06/on-seeing-whats-next/> (Zugriff: 31.03.2024).
- Vioreanu, Dana (ⁱ2024): »Netflix Secret Codes for 2024: Discover All the Hidden Content«, in: *CyberGhost*, 28. März 2024: https://www.cyberghostvpn.com/en_US/privacyhub/netflix-secret-codes/ (Zugriff: 30.03.2024).
- von Harpen, Julius (ⁱ2014): »binge watching«, in: *Filmlexikon Uni Kiel*, 19. Mai 2014: <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/b:bingewatching-8498> (Zugriff: 13.05.2024).
- Weiss, Stefan (ⁱ2022): »Nova Rock: Seelsorge, Sex und Barbarenriten«, in: *derStandard*, 11. Juni 2022: <https://www.derstandard.at/story/2000136480280/nova-rock-seelsorge-sex-und-barbarenriten> (Zugriff: 11.06.2022).
- Wu, Tim (ⁱ2013): »Netflix's War on Mass Culture«, in: *New Republic*, 5. Dezember 2013: <https://newrepublic.com/article/115687/netflixs-war-mass-culture> (Zugriff: 26.03.2024).
- Zimmer, Ben (ⁱ2013): »Keeping a Watch on »Binge-Watching««, in: *Vocabulary.com*, 6. September 2014: <https://www.vocabulary.com/articles/wordroutes/keeping-a-watch-on-binge-watching/> (Zugriff: 13.05.2024).
- Žižek, Slavoj (ⁱ2020): »Monitor and Punish? Yes, Please!«, in: *The Philosophical Salon*, 16. März 2020: <https://thephilosophicalsalon.com/monitor-and-punish-yes-please/> (Zugriff: 28.04.2024).