

Inhalt

Vorwort | 9

I. MUSIK ALS STAATSSYMBOL

Die Militärmusik der Bundeswehr = Staatsmusik!?

Manfred Heidler | 13

Zur Identitätsstiftung heutiger Militärmusik am Beispiel des Berliner Luftwaffenmusikkorps (LMK)

Christian Blüggel | 35

Staatssymbolmusik: Germania vertont

John Gabriel | 69

Das religiöse Element, dargestellt durch Musik, in den militärischen Zeremoniellen der Bundeswehr

Bernhard Höfele | 81

II. MUSIKSOLDATINNEN

Misstrauisches Vertrauen?

Soldaten und Soldatinnen in der Bundeswehr

Gerhard Kümmel | 97

Eine Mannschaft im Abendkleid?

Zur Bedeutung der Kleidung bei Musikerinnen in Militär
und Sinfonieorchester

Anke Steinbeck | 117

Und jeden Abend *Lili Marleen*

Zur Truppenbetreuung im Zweiten Weltkrieg

Heike Frey | 125

Frau – Militär – Musik

Darstellungen und Interpretationen im Spielfilm

Linda Maria Koldau | 151

Geschlechterambivalenzen – Amazonenklang und Amazonenbilder im barocken Musiktheater

Christine Fischer | 165

III. MARSCH UND CHORAL

Gustav Mahlers musikalische *Ecclesia Militans* und *Triumphans*

Von den Märschen und Chorälen der Zweiten und Dritten Symphonie

Timothy Freeze | 183

Profanierte Transzendenz und verinnerlichte Objektivität

Marsch und Choral in Mahlers Fünfter Symphonie

Federico Celestini | 193

Performative und textuelle Momente von Form

Funktionen von Marsch und Choral in Mahlers Sechster Symphonie

Siegfried Oechsle | 203

Joseph Goldes (1802-1886) Fest-Reveille (1858) über den Choral *Nun danket alle Gott* für Militärmusik

Achim Hofer | 217

Der Marsch als Programm und poetische Idee im Finale des *Carnaval* Op. 9 von Robert Schumann

Sabine Giesbrecht | 239

Zwischen Ironie und Imagination: Marsch und Choral bei Hector Berlioz und seinen Zeitgenossen

Frank Heidlberger | 251

IV. MUSIKMACHT UND STAATSGEWALT

Wie die Friedensproblematik in klassischer Musik intoniert wird

Dieter Senghaas | 265

Das musikalische Befehlssystem von Pflöfe und Trommel in der Frühen Neuzeit

Herrschaft in Form scheinbarer Selbstbestimmung

Silke Wenzel | 277

Musikalische Gewalt: Kulturelle Ausprägungen absoluter Macht im Konzentrationslager Sachsenhausen

Juliane Brauer | 299

Kalter Krieg und Staatsmusik

Emotionalisierung und (Ent-)Politisierung in Stings *Russians*

Yvonne Wasserloos | 317

»... wie ein chaotisch anmutender, aus den Fugen geratener Marsch«

Mauricio Kagels *Zehn Märsche, um den Sieg zu verfehlen* (1978/79)

Achim Hofer | 335

Autorenverzeichnis | 357

Personenverzeichnis | 359

